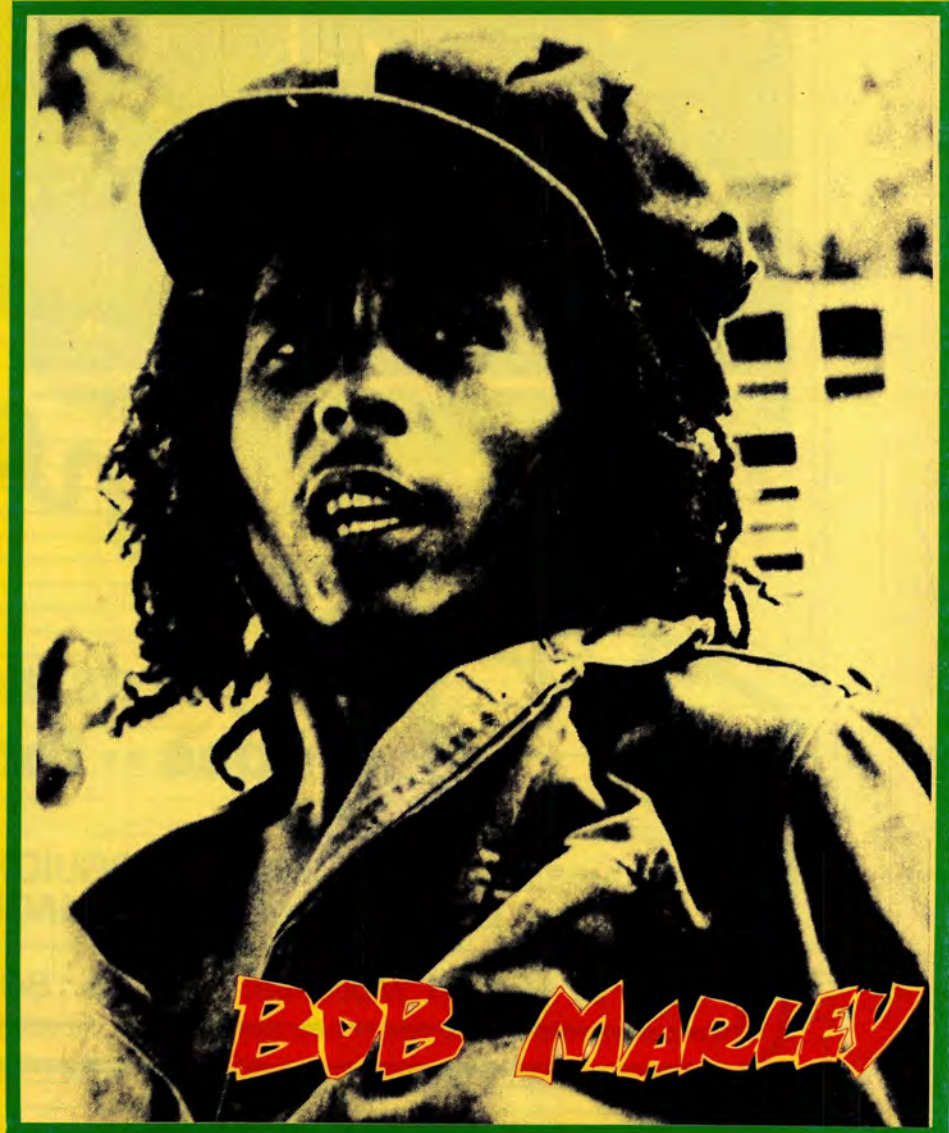
VIRUS

MONTREAL $1.50
LE GUIDE COMPLET JUIN 1981

RASTAFARI!
jah Bob Marley
adieu à
l'ambassadeur des
bonnes vibrations
jamaïquaines

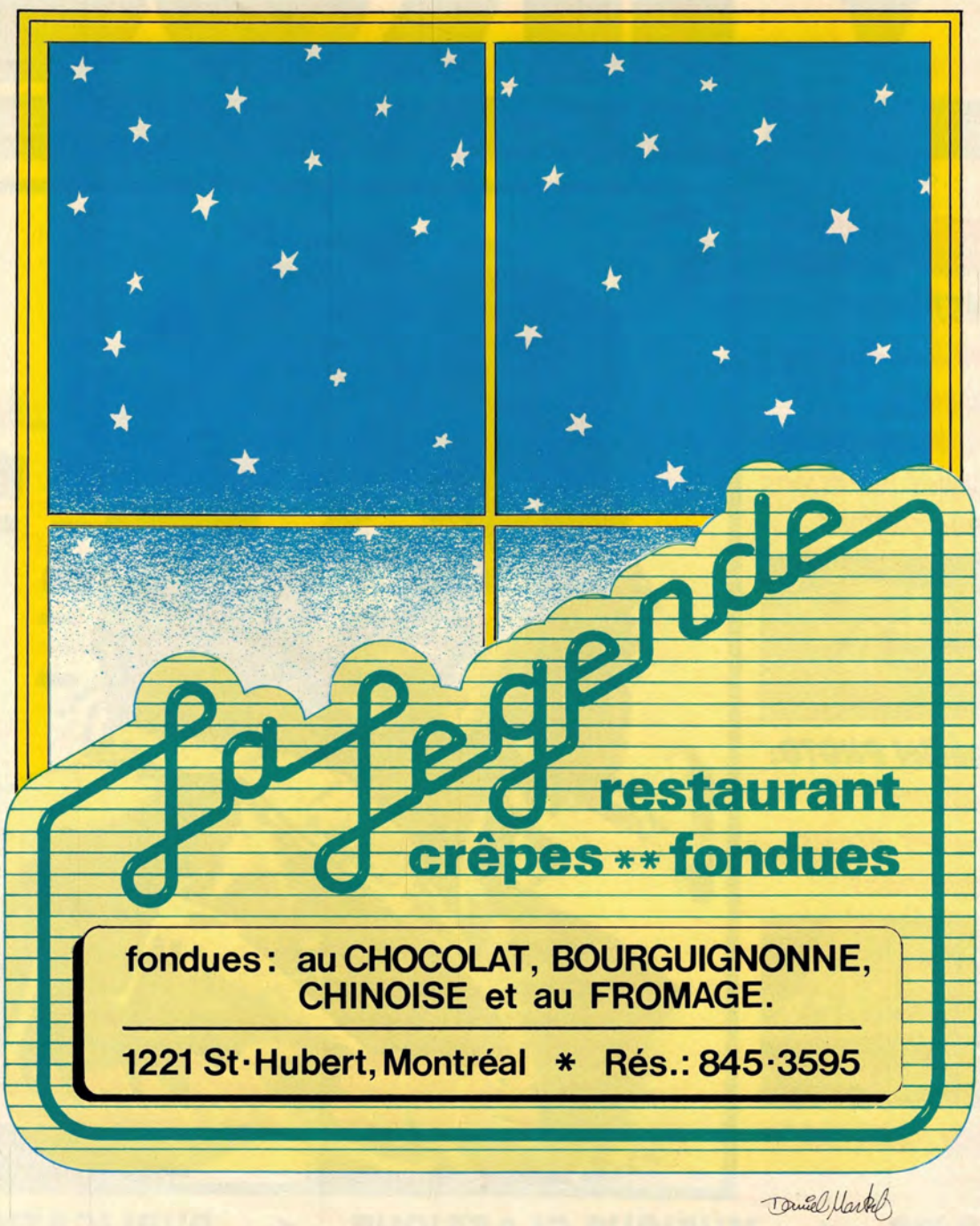
Spécial PHOTO:
concours
bourses, écoles
expositions

SAN FRANCISCO



FILMS ★ MUSIQUE CLASSIQUE ★ PUBLICATIONS
MUSIQUE ★ RESTAURANTS ★ VOYAGES ★ AGITPROP
POÉSIE ★ L'ENFANT ★ DISQUES ★ THÉÂTRE
DANSE ★ GAIES ★ L'ANIMAL ★ ARTS VISUELS

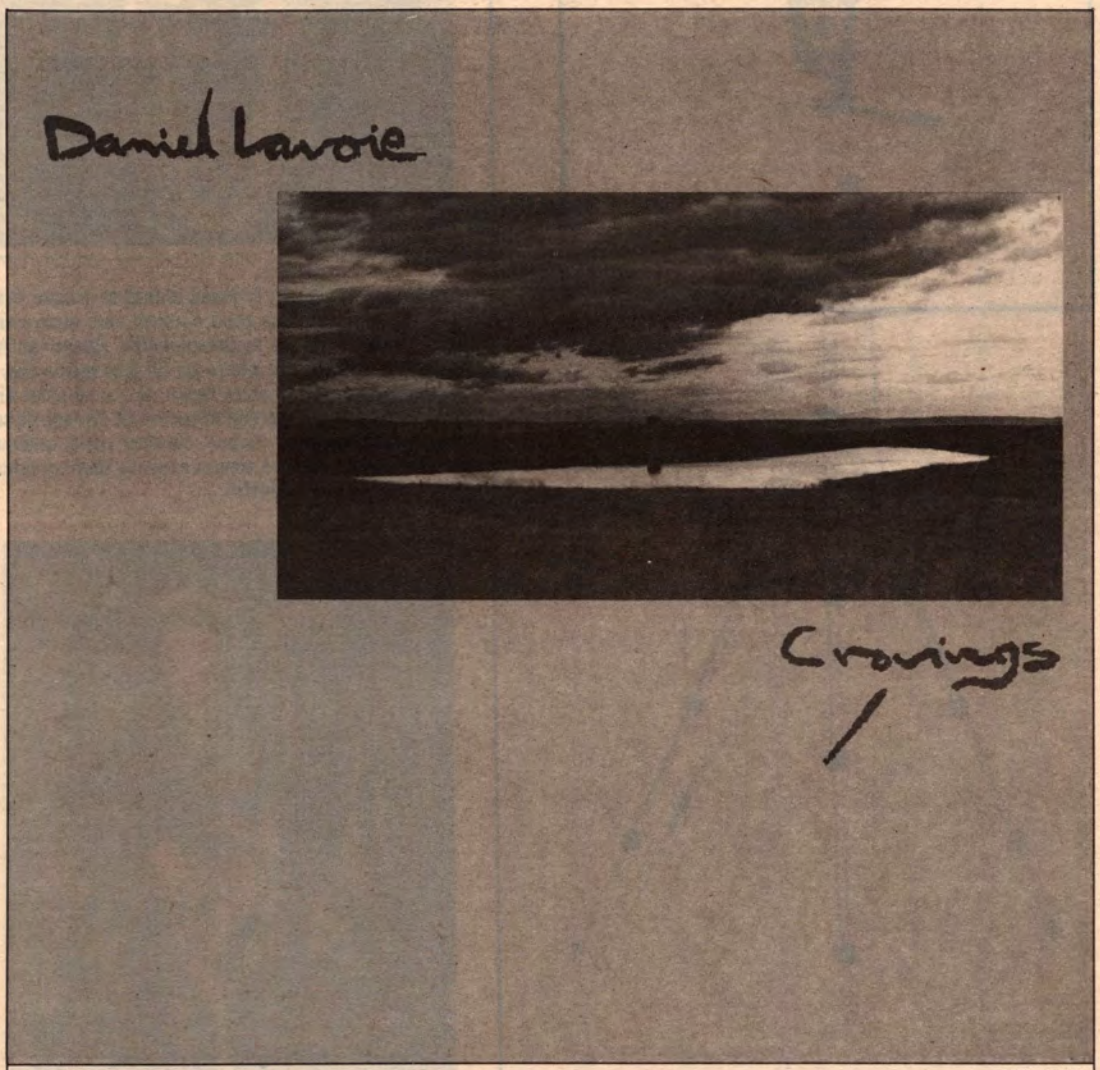
ARCHIVE 2024


la légende
restaurant
crêpes ** fondues
fondues : au CHOCOLAT, BOURGUIGNONNE,
CHINOISE et au FROMAGE.
1221 St-Hubert, Montréal * Rés.: 845-3595

ARCMTL 2024

LE NOUVEAU DANIEL LAVOIE

A LA MESURE DE L'AMERIQUE



SEFEL JO-601

JANVIER MUSIQUE

408, RUE ST-GABRIEL, 5e ETAGE
MONTREAL – Tél.: 871-1868

SEFEL RECORDS

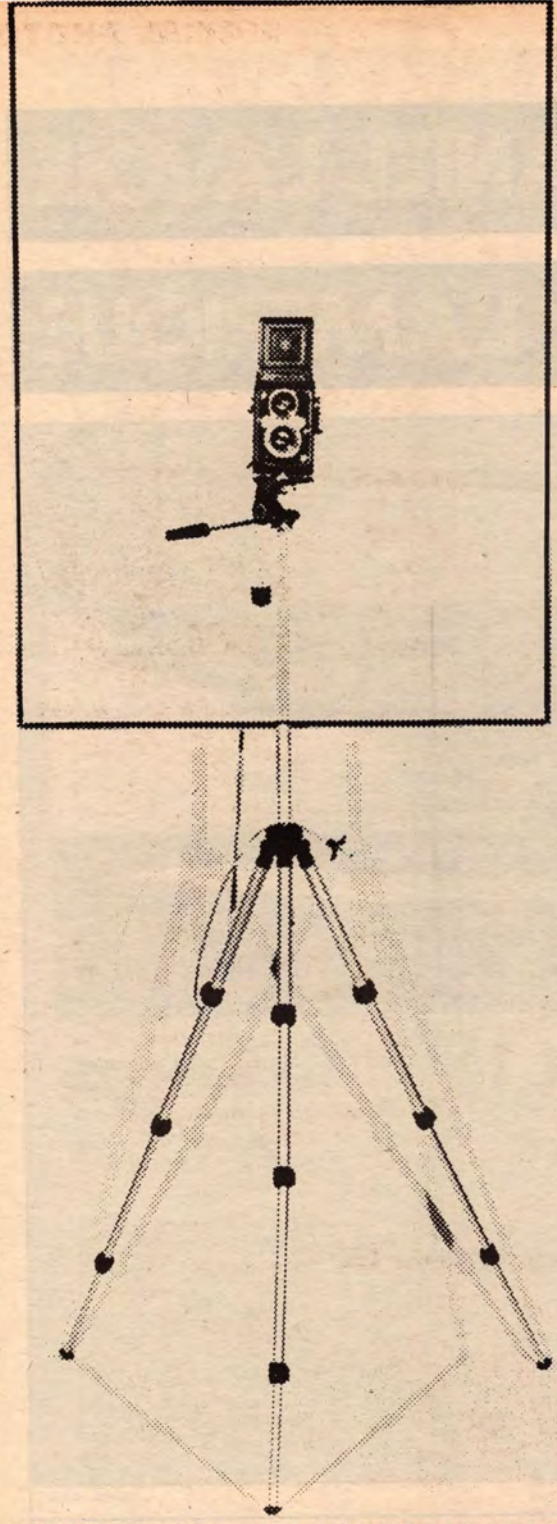
SEFEL

DISTRIBUTION ALMADA ONE STOP

UNE DIVISION DE SEFEL RECORDS LTD
MEMBRE DU GROUPE SEFEL

1700, RUE BEAULAC
VILLE ST-LAURENT
MONTREAL H4R 1W8

ARCMTL 2024



YASCHICA 635 OU LA LOTOPORTRAIT

sérigraphie-montage de PIERRE AYOT

ARCMTL 2024

Graff, centre de conception graphique 963 est, rue Rachel Montréal, 526-2616

Portrait de Nawquiestewa, Indien Hopi, Oraibi 1901. Adam Clark Vroman.

Dans le miroir, le jeune enfant se trouve et se délimite: il se rend compte vers quatre ans de l'unité de sa personnalité. Quand on lui montrera une photo de lui à ce même âge, il se redécouvrira d'une autre façon. Il y a en effet distance temporelle et vertige entre soi et l'image de soi d'une autre époque. *Roland Barthes* parle quelque part de la mort visible à travers et par la photographie. Le temps est ainsi déchiffré.

Travesti posant lors d'une arrestation, dans les années 40. Weegee.

Impitoyable, la photo l'est certainement. Aussi les êtres et les sociétés s'en méfient. On détruit des photos comme on effaçait les noms des pharaons tombés en disgrâce sur les monuments égyptiens.

Enfants du Dahomey, 1967. Irving Penn.

Clochard sur un banc, 1898. Eugène Atget

La photo sans trucage, développée par réaction chimique, sans l'aide humaine pour ce qui est de son tracé, fait peur. Elle produit un choc. Elle renversa entièrement la direction de l'imaginaire des gens du XIXe siècle quand elle fut rendue publique. La photo était le premier témoin au monde de la rencontre du temps et de l'espace. Fixé, ce réel était capturé "sur" la vie même, et il pouvait être revu (et relu), restitué pour toujours, inaltérable, par la mémoire.

Quand nous regardons des photos de gens ou de lieux familiers, nous occultons l'opérateur. Mais quand la scène est inconnue, qu'elle montre des paysages étranges, des costumes bizarres, et qu'on ne peut analyser la photo, on se met à voir bien plus sûrement le travail du photographe, la qualité de la photo est plus visible.

Jules Marey

La photographie fut d'abord appelée héliographie (écriture par la lumière). Avant d'aller plus loin, relisons la définition de la photo: ensemble des techniques servant à enregistrer par l'action de la lumière des images d'objets sur des surfaces sensibles. On le voit, il s'agit bien d'une science et rien d'autre... à l'origine. L'inventeur, *Nicéphore Niepce*, ceux qui l'ont précédé et qui l'ont suivi pour la découverte de procédés multiples, étaient tous des hommes de science.

ARCHIVES 2024

DEVENEZ
PHOTOGRAPHE

école populaire de photographie

LA
BONNE PHOTO
• Technique
• Contenu
• Composition
COURS I
débutants
COURS II
intermédiaires
COURS III
avancés

CHAQUE
COURS
5 SEMAINES
(2 heures par sem.)
pour
$40

Théorie - Pratique
Laboratoire
• Prise de vues
• Tirage en noir et blanc
• Tirage en couleurs
Les cours débutent
chaque mois
Pour inscriptions
931 • 2248
490 rue Guy
(Guy & Notre-Dame)
3e étage

Une division de: THE PROFESSIONALS ILLUSTRATIVE PHOTOGRAPHY

photogramme

annonce l'ouverture de son
nouveau magasin de photo
au centre-ville

Le seul magasin de photo
à Montréal spécialisé uniquement
en photographie

Surveillez l'ouverture de
notre galerie de photo
(Fin juin) au 2043, rue St-Denis

2039, rue St-Denis — 284-2694

JOHN THORNTON

Quand il s'agit de portraits ou de scènes de notre société, le sujet photographié l'emporte immédiatement sur le reste. La vérité de la photo nous influence. C'est pourquoi la photo publicitaire connaît tant de succès. On espère que le lecteur regardera la photo comme s'il s'agissait d'une photo-portrait. Or, il n'en est rien. Dans la photo publicitaire, le montage est le deus ex machina. Il se sert de l'illusion de la vérité photographique pour faire passer un message.

L'Assomption, Québec.

L'album de photos de famille est un instrument dangereux: il enlève les illusions à ceux qui se souviennent mal, les montrant tels qu'ils étaient, dans une pose conventionnelle, les yeux fixés sur un point imaginaire. Regarder de vieilles photos, prises alors que la prise de vue nécessitait cinq ou six minutes d'immobilité, est révélateur. Tous ceux qui composent le groupe d'une époque révolue "semblent se ressembler". Et plus la photo est ancienne, plus cette ressemblance est remarquable.

ARCHIVE 2024

JULES MAREY

La peinture ne pouvait plus en rester à reproduire "textuellement" la nature, et il y eut coupure entre la réalité et l'interprétation de cette réalité du monde par les peintres. Les progrès de la photographie ont été constants et sensationnels. D'abord la couleur – mais elle enlève le côté magique de la photo, la couleur étant souvent trop vive et irréelle – qui a permis la confection de splendides reproductions de paysages, d'animaux. On a ensuite essayé de rendre stéréographiques des clichés pris de scènes diverses en mettant côte à côte deux prises de vue d'un même paysage photographié sous deux angles légèrement différents: ce genre de photo en relief existe depuis un certain temps. Il n'a guère eu de succès.

ROBERT DEMACHY

MAN RAY

Les oeuvres des pionniers de la photo, après *Niepce*, *Daguerre* et l'Anglais *Talbot*, tel *Muybridge*, sont encore considérées comme des chefs-d'oeuvre. Le pictorialisme sera la première tendance de l'art photographique. Viendra ensuite la photo documentaire qui n'a cessé d'évoluer. Puis la photo se met au service du journalisme, domaine où elle est devenue indispensable. Entretemps, divers courants se dessinent. Vers les années 20, par exemple, *Man Ray*, artiste d'avant-garde, sut plier la photo aux multiples facettes de son imagination débordante. La photo a son système de signes bien à elle. L'inconscient collectif en a été affecté, la société n'ayant jamais plus été la même, une fois la photographie rendue publique et commercialisée. La photo est le témoignage irréfutable de la grandeur comme de la violence et de la cruauté de l'homme ainsi que de sa bêtise. Elle met la mort sous-entendue en étant vérité du réel fidèlement reproduit à un instant qu'elle rend éternel. "Se voir, se revoir, se regarder avec crainte, c'est regarder sa mort", à dit Barthes.

ARCHIVE 2024

PHOTOMONTAGE

PHOTOMONTAGE DE
CHERUBIN A LA
GALERIE PARENTHESE
941 EST, RUE MARIE-ANNE
DU 31 MAI AU 19 JUIN

COURS DE
PHOTOGRAPHIE
ET DE
CHAMBRE NOIRE
JOUR et SOIR
Au Palais du Commerce
Berri-de-Montigny
Cours amateurs et professionnels
Permis du ministère 749553
Culture personnelle
PROSPECTUS SANS FRAIS
842-8643
École de photographie
MARSAN INC.
COURS PAR IMMERSION EN JUILLET

la Maison de l'Image
Galerie d'art photographique
photo commerciale et industrielle
mariages • portraits • passeports "5 minutes"
cartes personnalisées
encadrements
EXPOSITION CONTINUELLE
JUIN: A.G.Schmekel GRAPHISTE
et PHOTOGRAPHE
1026 o. rue laurier
outremont. que. h2v 2k8
276-6107

retro 848
laboratoire de photographie
848 marie-anne est
montreal h2l 2a9
Laboratoire professionnel
noir et blanc:
•Grand format, montage, air-brush.
•Prise de vue: commerciale,
photos de presse, diaporama.
•Galerie de photos en
disponibilité.
525-6997 523-2687

SPECIAL PHOTO

UWE REUTER

La photo a permis aux frères Lumière d'inventer le cinéma. Elle permet, de nos jours, de photocopier des documents, de les "sortir" sous forme de micro-photographie. Si elle est encore à deux dimensions, on entrevoit pour bientôt la commercialisation de l'holographie.

L'holographie, qui signifie "écriture par la lumière", donne le relief intégral. L'hologramme est, par définition, une image en relief enregistrée par l'utilisation des interférences produites par deux faisceaux lasers et dont la restitution exige la projection à l'aide d'une source équivalente de lumière.

On a commencé à exposer, dans des galeries d'art, des hologrammes. Comme jadis la photo, l'hologramme est aussi un objet d'art. On entend créer bientôt des hologrammes en couleur et animés de mouvements. On voit tout de suite que le cinéma en relief – les tentatives passées ne furent pas un succès – deviendrait enfin une réalité. Pour que cette invention fût commercialisée, il fallait qu'elle se libérât de la lecture au laser. On vient de trouver le moyen de remplacer ce laser par une source de lumière équivalente et c'est à la lumière du jour qu'on peut désormais admirer ces reproductions d'objets à trois dimensions. C'est encore assez primaire; l'intérêt immédiat semble peu évident. C'est aussi ce qu'on a dit de la photo en 1826.

Le système de l'holographie consiste, à la prise de vue, à diviser par un ensemble de miroirs le rayon lumineux d'un laser. Un faisceau est envoyé sur l'objet, un autre sur une plaque photographique disposée face à l'objet. Les deux faisceaux se superposent sur la plaque. Etant de même fréquence, ils sont pourtant déphasés et soumis à des interférences. L'hologramme est, en fin de compte, l'enregistrement de ces interférences.

(Louis-Paul Béguin)

VOLKER HINZ

MARCEL IMSAND

Où exposer, comment faire pour publier un livre ou paraître dans un magazine, à qui s'adresser pour décrocher un stage de longue ou de courte durée à l'étranger, de qui obtenir des subventions, à quels concours participer, quels cours suivre...

PUBLICATIONS

Pour un jeune photographe, se faire publier n'est pas facile. En ce qui concerne les livres de photos, la subvention ne peut être qu'indirecte. Le Conseil des Arts du Canada subventionne en effet plusieurs maisons d'édition et, de ce fait, décide des livres qui seront publiés. Le vôtre peut faire partie des heureux élus!

Il est plus facile d'être publié dans des magazines. **Ovo** (307 ouest, rue Ste-Catherine, local 300) a deux projets: le numéro d'automne, intitulé *Photographie et littérature* (québécoise et canadienne-française); on peut envoyer plusieurs maquettes, de deux pages au maximum, comprenant photos n/b et extraits littéraires ou poétiques; date limite: le 15 septembre; le second projet concerne l'agenda annuel; aucun thème n'est imposé, la date limite est le 12 juin.

Il est également possible de se frayer un chemin grâce au bulletin **Gélatine** (1671, rue St-Hubert), oeuvre d'un collectif ouvert de photographes qui se dédie à la diffusion de la photo au Québec. On recherche des textes et des collaborateurs pour des projets-photos en cours et pour le bulletin.

La revue canadienne **Photo Life** (225, Duncan Mill Road, Don Mills, Ontario M3B 3K9) organise chaque mois trois ou quatre concours à thème, dont le prix est la publication de la photo primée dans le magazine et, en général, un voyage.

Il y a bien sûr toutes les revues américaines (ex. 35mm, Camera Arts, Peterson's) et françaises. Personne ne vous empêche de leur expédier vos clichés!

Citons encore la revue **Photo-Sélection**, de Québec (418-681-0915), dont le premier numéro a paru en mars, et la revue **Photomag** (pour recevoir un exemplaire gratuit ou pour information, s'adresser au 88, rue St-Louis, Lemoyne, Québec JAR 2LA).

Vous pouvez toujours, bien sûr, proposer votre matériel à tous les magazines québécois.

Un petit supplément d'information, au cas où vous désireriez organiser un concours de photo dans votre milieu de travail (comme le fait la Maison de la Poste en ce moment): adressez-vous à la Fédération québécoise du loisir photographique, qui vous fournira tous les renseignements nécessaires.

COUREZ-VOUS LES CONCOURS?

Les 49 clubs de photo du Québec (membres de la **Fédération québécoise du loisir photographique**) en organisent régulièrement. Dans la région de Montréal, il y en a environ quatorze, dont on peut obtenir la liste en s'adressant à la Fédération. Si vous demandez également le bulletin d'information, vous saurez tout sur les prochains concours. Les photos gagnantes y seront publiées.

Le gouvernement provincial (**Environnement Québec**) a lancé en avril un concours pour "exprimer la beauté de l'environnement québécois"(nature sauvage, campagne, ville). Les gagnants seront présentés au public le 5 juin, journée mondiale de l'environnement. Il y en aura trois par région administrative (prix de 200, 150 et 100$) et 25 mentions honorables (25$). Les 55 photos gagnantes seront publiées dans l'Agenda 1982 du ministère de l'Environnement. Il est malheureusement trop tard pour cette année, mais rien ne vous empêche de vous mettre en chasse pour le concours de l'an prochain.

La **Ville de Montréal** (729-3264) qui a organisé le concours sur les Floralies l'an dernier, n'en fait pas cette année. Par contre, il y a une possibilité qu'un concours ayant pour thème l'embellissement de Montréal soit institué pour 1982.

Chez **Nikon** (3 300, Côte-Vertu, 332-5681), un concours international débutera en août prochain et se terminera en octobre. Les gagnants seront désignés en 1982. L'enjeu: un équipement Nikon complet. On pourra trouver les dépliants explicatifs dans les magasins de photo. Aucun thème n'est imposé.

La compagnie **Kodak** organise quant à elle un *Concours de photographie de la presse internationale*, pour la 37e année consécutive. Ce concours sera lancé, durant l'été, par l'entremise des journaux Le Soleil (Québec), Le Droit (Ottawa), La Tribune (Sherbrooke), L'Evangéline (Moncton) et six quotidiens anglophones du Canada. Les gagnants seront désignés à l'automne, par un jury Eastman-Kodak. Le premier prix: un voyage autour du monde ou 5 000$ comptant. Total des prix: 55 000$.

PHOTOGRAPHIES DE

WALKER EVANS

OEUVRES DE 1928 à 1973 20 MAI – 20 JUIN

GALERIE YAJIMA: 307 ouest, rue Ste-Catherine – 842-2676

ARCMTL 2024

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE
PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE
PORTRAIT

ON PEUT SATISFAIRE TOUS VOS BESOINS

Algis Kemézys – 842-7532

DÉCART

Pour habiller vos images

POUR VOS PHOTOS

– Formats standards
– Encadrement de conservation
– Montage à sec
– "Foam core"
– Colle sèche

863 est, Duluth
Montréal H2L 1B5
522 1419

division des contrats
279-5530

lieux habités
photographies de
yvon poirier

du 2 au 19 juin 1981
à **La Petite Galerie**
296 ouest, rue St-Paul
Vieux Montréal
tél.: 845-3000

Rencontre avec l'artiste
mercredi le 3 juin
de 5 à 7

Un vin sera servi

La Petite Galerie

ARCMTL 2024

EXPOSITIONS

Plusieurs galeries à Montréal se consacrent uniquement à la photo.

Deux d'entre elles sont toutefois plus accessibles. Il s'agit de la **Galerie Yvon Lavoie** et de la Galerie **Articule.** La première privilégie la photo de création (à opposer à la photo de reportage ou de commentaire social). Yvon Lavoie lui-même effectue la sélection, d'après le portfolio que le photographe lui aura remis. S'il y a vente, la galerie prend de 20 à 40 pour cent de commission, selon la cote du photographe et selon les frais encourus par la galerie. Articule quant à elle favorise la photo expérimentale. Elle a quatre salles, dont deux sont réservées au collectif de 30 membres et deux autres aux gens de l'extérieur. Le photographe sera évalué par un comité de sélection de cinq artistes-membres (le portfolio: 20 photos ou diapositives, curriculum vitae, et texte expliquant la démarche). Une commission de 20 pour cent est perçue sur chaque vente.

Une troisième galerie est à associer à ces deux premières, il s'agit de **Dazibao** qui se veut un centre parallèle d'animation et de promotion de la photo, à but non lucratif. Le comité de sélection, composé des 4 membres du collectif et de deux photographes, souhaite présenter des expositions à caractère social engagé; il préférera à une exposition médiocre ou faible, pas d'exposition du tout. Des projets très précis devront donc être soumis par écrit ou de vive voix, ainsi qu'un échantillon des oeuvres. L'exposition solo coûte 75$/semaine, et 100$/semaine pour un groupe, ou un groupe ou un individu subventionné. Le vernissage est aux frais de Dazibao, l'impression des invitations à ceux de l'exposant. En projet, une banque de photo dont le but est de promouvoir la photo en tant qu'oeuvre d'art, et de la vendre en tant que telle. Dazibao prendra un pourcentage à déterminer. Autre chose intéressante pour les débutants, une petite salle à l'arrière de la galerie sera mise à leur disposition dès septembre.

Galerie Yajima. Cette galerie, qui a aussi pour but d'aider les jeunes artistes sérieux à percer, organise de temps en temps des expos photos de groupe, où l'on peut découvrir des inconnus talentueux. Démontrer une vision personnelle, créatrice et originale est essentiel. Mme Yajima elle-même et son assistante parcourront les portfolios que vous leur porterez: de 20 à 30 photos, un curriculum vitae, des articles s'il y a lieu. Suivant les finances de la galerie, l'exposition sera gratuite ou pas. Le pourcentage pris sur les ventes varie de la même façon, et suivant la cote de l'exposant.

Quelques autres possibilités: **Rétro 848,** laboratoire de photo et galerie. Les expositions solo sont préférées, mais on accepte aussi les expositions de groupe à thème unique. Pas d'orientation spéciale. Le comité de sélection est composé de deux photographes professionnels. Le portfolio: 10 à 20 photos, expliquer sa démarche par écrit et un curriculum vitae. Le vernissage est aux frais de la galerie. En cas de besoin, on fournit à l'exposant les accessoires (vitres et pinces). L'exposant doit payer les frais d'impression du programme. Commission: 15 pour cent par photo.

Centre culturel Vanier. Tout artiste-photographe sérieux sera considéré. Le centre n'impose pas d'orientation particulière. Le comité de sélection est composé du directeur du centre, de l'animateur, du conservateur de la bibliothèque, d'un formateur en beaux-arts et du responsable des expositions. Le portfolio: un curriculum vitae, une description de la démarche artistique, 4 à 5 photos. Le coût: 25$ plus 10 pour cent des ventes (si l'exposant désire vendre). Le vernissage n'est pas obligatoire et est aux frais du photographe.

Galerie A. Elle fait parfois des expositions de photos, d'après ce qu'en décide le comité de sélection, qui change chaque saison. Les frais d'exploitation sont payés par la compagnie d'assurances Alliance-Mutuelle-Vie, dans l'immeuble de laquelle la galerie est située. Le vernissage, la publicité et l'organisation sont également gratuits. Aucune commission sur les ventes. Le portfolio: 10 à 20 photos ou diapositives, curriculum vitae et démarche artistique par écrit.

Galerie l'**Antichambre.** Gérée par un collectif de 17 photographes, c'est une corporation à but non lucratif entièrement indépendante de la Bibliothèque nationale qui lui loue un local. Elle est fermée pour l'été et ne rouvrira qu'en septembre. Le comité de sélection attend vos portfolios.

Centre culturel de Dorval. Ici, les photos de commentaire social et les portraits passent difficilement. On accepte tout autre travail présentant un intérêt artistique. Le comité de sélection est composé des directeurs de la galerie. Le portfolio: un curriculum vitae, la démarche artistique et un échantillon de photos représentant 50 pour cent des oeuvres qu'on veut exposer. Tout doit être encadré (pas de verre ni de pinces). C'est gratuit, mais le Centre prend 15 pour cent sur les ventes. Il paie cependant le vernissage et il fait les affiches gratuitement. L'exposant doit rédiger sa publicité (communiqués) lui-même.

Centre d'art du Mont-Royal. Les six personnes du comité de sélection, toutes reliées au monde des arts (aucune à la photographie cependant), n'ont pas de style photographique préféré. Il faut leur fournir une vingtaine de diapositives ou de photos récentes, un curriculum vitae et un court texte décrivant le genre d'exposition souhaité ou la démarche artistique. Le vernissage et l'encadrement sont aux frais du photographe, les cartons d'invitation et la salle à ceux de la Ville de Montréal. On prend 10 pour cent sur les ventes.

(Pour les adresses et numéros de téléphone voir la section Arts Visuels)

SPECIAL PHOTO

ANDREAS FEININGER

BOURSES ET STAGES

Il est possible de faire un voyage/stage en photographie en France par le biais de l'**Office franco-québécois pour la jeunesse.** Un individu, un petit groupe (4-5 personnes) ou un grand groupe (plus de 18 personnes) peut proposer un tel stage, qui sera évalué par un comité de sélection avant d'être offert dans la revue **Le Stagiaire**. Malheureusement aucun stage de cette nature n'est prévu pour 1981. Pour le printemps et l'été 1982, les projets sont acceptés jusqu'en septembre, demandez à l'Office le formulaire d'inscription et la brochure intitulée *Pour la jeunesse du Québec et de la France*. La durée d'un stage est d'environ trois semaines et la participation monétaire du stagiaire d'environ 300$.

Le **Conseil des arts du Canada** (613-237-3400, poste 210, frais virés) offre deux programmes de bourses. Le premier s'adresse aux professionnels (c.-à-d. à ceux qui ont terminé leur formation, ont 2 ans d'expérience et ont fait des expositions). Le second, le programme *Exploration*, est plus accessible, puisqu'aucun prérequis n'est exigé. Il y a un "mais": seuls des projets innovateurs bien spécifiques sont subventionnés. Les autodidactes sont admis et les lettres de recommandation bienvenues. Ce projet s'adresse bien entendu à tous les arts visuels. La subvention varie de 2 à 5 000$, plus une allocation mensuelle de 750$. Les dates limites d'inscription sont le 1er juin, le 1er décembre et le 1er mars (les décisions seront rendues en septembre, mars et juin).

Au **ministère des Affaires culturelles**, il y a le programme d'*Aide à la création*, qui comprend un volet "exposition". La photographie peut cadrer là-dedans. Pour plus d'information, demandez la brochure du même nom, au 873-6190.

Un autre programme intéressant est celui d'*Aide financière* des **Archives nationales** (418-643-2075), qui existe depuis 1978. Il concerne la constitution d'archives à partir de la reproduction de vieilles photos en mauvais état, appartenant à des particuliers ou à des sociétés historiques, et aussi tout autre projet ayant pour but de préserver le patrimoine. Pour être admissible, il faut posséder un diplôme quelconque (sic) et fournir un portfolio. La subvention est de 5 000$ maximum, plus, peut-être, un autre 5 000$ pour organiser des expositions.

A l'**Université de Montréal**, on peut consulter le *Répertoire des prêts et bourses* d'organismes et de fondations (demandez qu'on vous le poste: 343-6122). Ceux-ci sont classés par cycle, donc par diplôme, et puisqu'il n'existe pas de diplôme en photographie, on m'a dit qu'il est peu probable qu'il existe des bourses.

La plupart des consulats ont également des répertoires de ce type. On peut consulter celui du **Consulat général des Etats-Unis** de 9h à 13h, du lundi au vendredi (Complexe Desjardins). Au **Consulat général de France** (services culturels: 866-6551), il y a trois types de stages pour les jeunes journalistes, mais rien pour les photographes.

Si vous désirez aller étudier la photographie en Grande-Bretagne, vous devrez le faire à vos propres frais, puisqu'il n'existe aucune bourse, sauf au niveau de la maîtrise (écrire à: Association des universités et collèges du Commonwealth, 151 rue Slater, Ottawa K1P 5H3, 613-563-3562. Demandez aussi la brochure "La Grande-Bretagne accueille les jeunes").

Des programmes professionnels sont prévus pour dans un ou deux ans par l'**Association Québec-France** (9, Place Royale, Québec G1K 4G2, ou à Montréal 844-1600). Les suggestions sont acceptées, alors proposez un programme de photographie. Seuls les billets d'avion seront à la charge des participants.

ARCHIVES 2007

ECOLES

Il existe une dizaine d'écoles privées (voir "Ecoles-Photographie dans les Pages jaunes). Pour évaluer la formation qu'elles dispensent, il faut d'abord se poser les questions suivantes: détiennent-elles un permis de *culture personnelle* ou un permis du ministère de l'Education? La nature du permis est primordiale, puisqu'elle déterminera si le diplôme sera reconnu ou non sur le marché du travail. Par ailleurs, il faut se faire préciser le type de formation offert: va-t-on enseigner pendant six mois – ou plus – le fonctionnement du 35mm (alors qu'une étude très attentive du livret d'instructions renseigne autant, à moindre coût et plus vite!)? Quelles sont les qualifications scolaires ou professionnelles des professeurs? Quel éventail de connaissances pourront-ils transmettre: la technique seulement, ou aussi l'art de la photo? A quel genre de matériel les élèves auront-ils accès? Quel est le rapport entre le prix d'un cours et la formation qu'il apporte? Voilà autant de questions auxquelles il faut obtenir une réponse **avant** de s'inscrire. Il est bien entendu que ces écoles privées ont des buts bien différents de ceux du réseau scolaire d'Etat, mais rien n'empêche de s'y inscrire, en consommateurs avisés bien entendu!

En ce qui concerne ce réseau d'Etat, le choix y est également mince. Le **Cegep du Vieux-Montréal** est le seul à offrir une formation complète en photographie professionnelle. Au terme d'un D.E.C. de trois ans en *Techniques de la photographie*, l'élève aura appris tout ce qu'il a à apprendre pour affronter un marché presque saturé où la concurrence est très forte. Il aura abordé toutes les techniques de base, bien entendu, mais aussi la photo industrielle, commerciale, publicitaire, de mode, etc. et il aura aussi l'occasion de se spécialiser en photo scientifique, en composition ou en travaux d'exposition. Chaque automne, de 400 à 500 demandes d'admission parviennent au collège, d'autant plus que les critères d'admission sont simples: avoir son diplôme de secondaire V. Aucune espèce d'études préalables n'est exigée. Mais il y a un obstacle de taille: durant trois années d'étude, l'élève devra débourser de 6 à 8 000$ en matériel. Les bourses varient, depuis 1980, entre 1 500 et 2 000$, selon la disponibilité financière de chaque élève. D'après le chef du département de photographie, il n'existe aucune autre bourse ou aide financière, même pas de la part d'une grosse multinationale comme Kodak qui pourtant offre de très nombreuses bourses de ce type aux Etats-Unis. Mentionnons cependant que l'élève peut faire ses achats par le biais d'une coopérative, ce qui est tout de même intéressant. Outre une formation technique très poussée, cette école dispense une formation artistique (obligatoire) en histoire de l'art, "spatial" et "pictural".

Le **Cegep de Matane** dispense également un D.E.C. de trois ans en photo, sous le titre de *Techniques de l'image*, essentiellement orienté vers l'exposition en galerie. Au niveau universitaire, les possibilités se raréfient. On trouve, dans le cadre du bacc. en communication de l'**Université du Québec**, un cours en photographie (Initiation), de même qu'à l'**Université de Montréal** (dans le cadre du certificat en communication, ou du certificat en information et journalisme, à l'éducation permanente, exclusivement, pour ce dernier). A l'**Université Concordia**, trois programmes sont offerts, mais tous trois s'adressent à des gens qui ont déjà des diplômes, de l'expérience, et qui ont fait des expositions ou publié: ce sont un mineur (le majeur sera créé peut-être d'ici quelques années), un *Master Fine Arts in Photography*, et un *Studio and Seminar Work*. Ce dernier s'adresse aux bacheliers et aborde peu la technique (qu'on suppose déjà connue). Les travaux de fin d'études doivent être écrits, du genre "Les relations entre la peinture du XIXe siècle et la photographie, et leurs influences réciproques".

Du côté de la **Fédération québécoise du loisir photographique** (ex. Association des photographes amateurs, au Secrétariat des organismes de loisir du Québec), on trouve des ateliers pour débutants, intermédiaires et avancés, de même que des stages en animation et des stages spécialisés (comme la "clinique" de macrophotographie qui aura lieu du 5 au 7 juin pour 25$.) Pour y assister, il faut évidemment posséder un 35mm. Tous les professeurs sont des professionnels et ont l'expérience de l'animation. Les prix des cours dépendent du montant de la subvention accordée à la F.Q.L.P.

A ne pas oublier non plus, pour s'initier à la photographie, tous les cours offerts par les services des loisirs des villes, et par certains cegeps et polyvalentes.

L'**atelier de photo de la Ville de Montréal** rouvrira ses portes en septembre. Cours pour débutants et avancés. Environ 16$ par personne, 15 étudiants par cours. Durée: 10 semaines. Chacun doit fournir son 35mm. les films et le papier. L'atelier possède quatorze agrandisseurs. (Martine Charrier)

Le pictorialisme. **L'instantané qui semble pris au hasard, devient tableau et témoignage. Du photographe américain Walker Evans on a écrit: la célébrité ne garantit pas la compréhension de l'oeuvre de l'artiste, et il faudra un certain temps avant que soit saisie la véritable signification de son message. *Walker Evans* est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands photographes des Etats-Unis. Il mourut à 71 ans, en 1975. (Voir Yajima)**

Le photo-journalisme. **Lors de l'arrivée, en mai 1937 du zeppelin allemand Hindenburg à Lakehurst, New Jersey, après sa 37e traversée de l'Atlantique, *Sam Shere* de l'International News Photos, qui se trouvait sur les lieux pour des clichés de routine, eut l'occasion de prendre la photo de sa vie: l'explosion du dirigeable.**

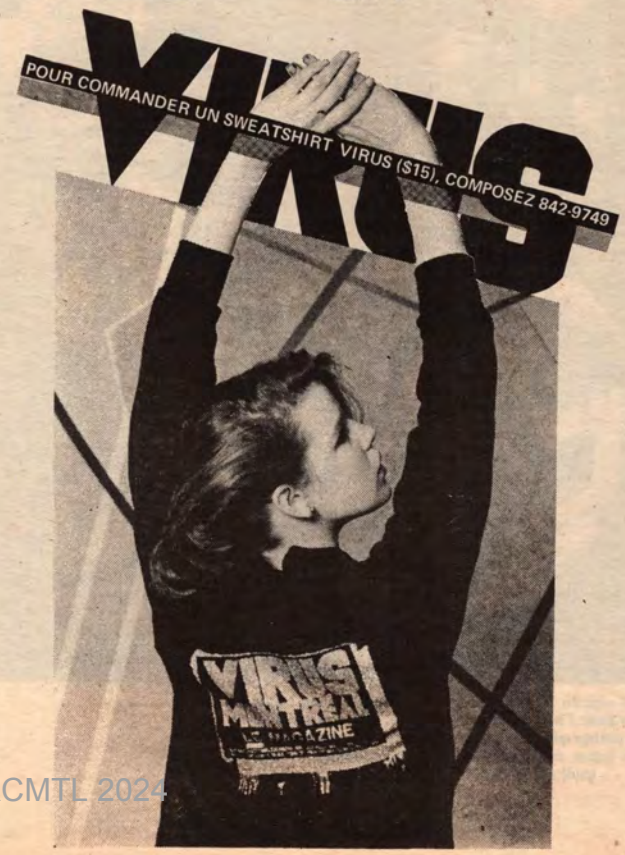
ARCMTL 2024

La photo documentaire. **Pendant l'inondation de Louisville, 1937,** *Margaret Bourke-White.*

La photo publicité-mode. **Calendrier de la compagnie Offset 94, Créteil, France.** *Claude Ferrand*

Le reportage humaniste. **"A regarder les choses et les êtres qu'on croit sans intérêt on s'aperçoit qu'ils recèlent leur poids d'émotions, d'attendrissement et de cocasseries", écrit un jour** *Robert Doisneau.* **Il photographie avec plaisir et humour le petit monde autour de lui, le monde de la rue, du bistrot, du bal populaire. Merveilleux repérage de l'objectif guidé par un humaniste.**

ARCMTL 2024



ADIEU BOB MARLEY

Bob Marley, ou la force vive du reggae. Evitant les formules répétitives, il s'est constamment renouvelé au cours des années. Son style fut d'abord convulsivement épique (**Lively up yourself**), souvent visionnaire (**Exodus**), bientôt optimiste et serein (**Rat race, Jamming**). Une note pathétique parcourait ses plus récents titres. Il a exploré toutes les pistes, révélant l'extrême plasticité du reggae. P. 37

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS

COMITE DE REDACTION
LOUIS-PAUL BEGUIN
MARIE-FRANCE CHARBONNEAU
MARTINE CHARRIER
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
ASPIRINO
CAMILLE BESSETTE
BERNARD BEAUCHESNE
ALAIN BOUCHARD
FULVIO CACCIA
ROBERT CLARK
GENEVIEVE DUMAS
CARMEN GARCIA
FRANCOIS HARVEY
SYLVIE HEBERT
DANIEL HUOT
JACQUES LANCTOT
JEAN LAPOINTE
PAUL LEFEBVRE
DANIEL LEGAULT
SYLVAINE MARTIN
GEORGES MAUVOIS
SUZANNE MUNGER
PATRICK SCHUPP

REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
NICOLE GOSSELIN
JEAN HRAB
CHRISTIAN LAFORTUNE
RICHARD WESLEY JAMES

PUBLICITE (842-9749)
STEPHANE MAYRAND
JEAN-GUY RENAUD

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

ARCMTL 2024

VIRUS

Couverture: photo de baigneurs allongés dans des hamacs: Martine Franck-Viva.

"On peut juger de la grandeur d'une Nation à la façon dont elle traite ses animaux" — Mahatma Gandhi. Cochonneries P. 46

New York - New York, Jacques Lamontagne et Bertrand Carrière, Rétro 848 P. 31

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec, ISSN 0704-8475. Enregistrement [illegible] seconde classe no 4328.

ARCMTL 2021

SOMMAIRE

vol.4 no4

4. SPECIAL PHOTO
16. FILMS
16. CALENDRIER / FOCUS
23. ALAIN TANNER A MONTREAL
24. LE CHEF D'ORCHESTRE

18. CINEMA V
20. CINEMATHEQUE QUEBECOISE
22. CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE
24. GOETHE INSTITUT
24. IMPREVU
24. OUIMETOSCOPE
25. OUTREMONT
26. PARALLELE
26. SEVILLE

28. ARTS VISUELS
28. UNE VERITABLE POLITIQUE CULTURELLE
33. DANSE
34. MUSIQUE
34. CALENDRIER
37. BROTHER BOB MARLEY
38. DISQUES
38. NEBU / GRAPPELLI / PARILLON / SAMBA
39. MADERNA / RUGGLES
40. MUSIQUE CLASSIQUE
40. CALENDRIER
40. LA TRAVIATA / CONCOURS INTERNATIONAL
41. 1981-82 A L'OSM
42. PUBLICATIONS
42. A PARAITRE CE MOIS-CI
43. UN CORPS POUR CABRAL
43. ET LE GOUT DU CORPS SELON ROY
44. POESIE
44. L'ENFANT
45. FEUILLETON
46. AGITPROP
46. CALENDRIER
46. LES ANIMAUX
48. LE COEUR DU SAN FRANCISCO GAI
50. THEATRE
51. PAS MAL COMME FIN DE SAISON
52. UN AUTOBUS POUR L'INCONNU
53. THEATRES D'ETE
55. VOYAGES
55. LE PORTUGAL: L'EUROPE ABORDABLE
57. SAN FRANCISCO
59. RESTAURANTS
59. LA LEGENDE
61. PETITES ANNONCES

FILMS

AVANT DE VOUS RENDRE SUR PLACE, VERIFIEZ LES HEURES, LA PROGRAMMATION, ETC.

INDEX

18. CINEMA V
20. CINEMATHEQUE QUEBECOISE
22. CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE
24. GOETHE INSTITUT
24. IMPREVU
24. OUIMETOSCOPE
25. OUTREMONT
26. PARALLELE
26. SEVILLE

Focus

Si le mois de mai est celui de Marie... et de Cannes, juin est sans contredit celui d'**Alain Tanner** et du nouveau cinéma suisse. Le réalisateur de **La Salamandre** a été invité par le Conservatoire d'art cinématographique qui lui consacre une rétrospective dans le cadre de la semaine du cinéma helvétique au début de juin. Aussi vous pourrez continuer à voir la rétrospective des films d'Ingmar **Bergman** ainsi que douze **longs métrages australiens** dont la réputation commence à s'affirmer.

L'Outremont, de son côté, nous propose les plus récents films de **Woody Allen** y compris **Au mi-temps de l'âge** (Stardust Memories). La dernière réalisation de cet homme-orchestre déçoit beaucoup. "Enfirouapé" dans un continuel bavardage comico-cosmique, le film s'enlise dans la miévrerie, l'autoencensement, sans parvenir à intégrer les influences felliniennes.

Par ailleurs le Goethe Institut nous offre un mois de juin musical. Pas moins de quatre opéras filmés nous seront présentés. Notons **La flûte enchantée** de Mozart, mise en scène par Peter Ustinov et produite par l'Opéra d'Etat de Hambourg, et **Fidelio** de Beethoven.

La Cinémathèque québécoise termine sa seizième saison par deux avant-premières. **C'est pas le pays des merveilles** d'Helen Doyle et Nicole Giguère est une fiction documentaire qui traite de la folie chez la femme; "Alice au pays des merveilles" y sert d'habile contrepoint. **Le dernier voyage** d'Yves Simoneau relate la vengeance d'une femme dont la fille a été tuée accidentellement. De plus, on pourra voir le seul film réalisé par Malraux, qui lui fut commandé par le gouvernement républicain espagnol de 1938. Son titre: **L'espoir - Sierra de Teruel.** Egalement au programme **Gertrude** de Carl Dreyer, **Odd Obsession** d'Ichikawa et **Le baiser de Mary Pickford** de Serge Komorov.

Au Seville, **My Brilliant Career** de l'Australienne Gillian Armstrong amorce sa carrière montréalaise. Gagnant de nombreux prix autraliens, ce film relate l'émancipation difficile d'une femme à l'époque victorienne. (F.C.)

lun. 1

CINEMA V
— The Who: The Kids are Alright; 19h
— Great Santini; 19h15
— Revenge of the Creature; 21h15
— Altered States; 21h30
CONSERVATOIRE
— Petites fugues; 20h30
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Luna; 19h, 21h45
— Désespoir; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Bienvenue Mister Chance; 19h
— Brubaker; 21h20
PARALLELE
— Voleurs de jobs; 19h30
— Vie d'ange; 21h
SEVILLE
— Fame; 19h
— My Brilliant Career; 21h30

mar. 2

CINEMA V
— Buddy Holly Story; 19h
— Great Santini; 19h15
— Revenge of the Creature; 21h15
— Altered States; 21h30
CONSERVATOIRE
— Chemin perdu; 20h30
CINEMATHEQUE
— Little Fugitive; 19h30
— Orient rouge; 21h30
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Loup des Steppes; 19h30, 21h30
— Oeuf du serpent; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Bananas; 19h30
— Brubaker; 21h30
PARALLELE
— Voleurs de jobs; 19h30
— Vie d'ange; 21h
SEVILLE
— Seven Year Itch; 19h30
— Clockwork Orange; 21h30

mer. 3

CINEMA V
— Revenge of the Creature; 19h
— Altered States; 19h15
— Great Santini; 21h15
— Budding of Brie; 21h30
CONSERVATOIRE
— Execution of the Traitor Ernst; 20h30
CINEMATHEQUE
— Animation I; 19h30
— Poussière sur la ville; 21h30
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Prends l'oseille et tire-toi; 19h30, 21h30
— Argent de poche; 19h, 21h
OUTREMONT
— On n'est pas des anges; 19h30
— Brubaker; 21h30
PARALLELE
— Voleurs de jobs; 19h30
— Vie d'ange; 21h
SEVILLE
— Swept Away; 19h
— MASH; 21h30

jeu. 4

CINEMA V
— Great Santini; 19h
— Inside Moves; 19h15
— Altered States; 21h15
— Patsy; 21h30
CONSERVATOIRE
— Dernier printemps; 19h
— Wild Strawberries; 21h
GOETHE
— Die Zauberflöte; 20h
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Gigolo américain; 19h15, 21h30
— Ange et la femme, L'; 19h, 21h
OUTREMONT
— Brubaker; 18h45
— How I Won the War; 21h30
PARALLELE
— Voleurs de jobs; 19h30
— Vie d'ange; 21h
SEVILLE
— Maltese Falcon; 19h30
— Echoes; 21h30

ven. 5

CINEMA V
— Scanners; 19h
— Great Santini; 19h15
— Playmates; 21h15
— Altered States; 21h30
CONSERVATOIRE
— Seventh Seal; 19h
— Schliten; 21h
CINEMATHEQUE
— Programme surprise; 20h
OUIMETOSCOPE
— Bienvenue Mister Chance; 19h15, 21h45
— Banquière; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Brubaker; 18h45
— Annie Hall; 21h30
PARALLELE
— Voleurs de jobs; 19h30
— Vie d'ange; 21h
SEVILLE
— Rockers; 19h15
— Incredible Shrinking Woman; 21h30
— Desires Within Young Girls; 24h

sam. 6

CINEMA V
— Playmates; 19h
— Great Santini; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Altered States; 21h30
CONSERVATOIRE
— Magician; 19h
— Violenta; 21h
CINEMATHEQUE
— Espoir-sierra de Teruel; 19h30
— Guerre est finie; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Bienvenue, Mister Chance; 19h15, 21h45
— Banquière; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Brubaker; 18h45
— Annie Hall; 21h30
PARALLELE
— Voleurs de jobs; 19h30
— Vie d'ange; 21h
SEVILLE
— Incredible Shrinking Woman; 19h30
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Hallowe'en; 24h

dim. 7

CINEMA V
— Fame; 19h
— Great Santini; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— Altered States; 21h30
CONSERVATOIRE
— Virgin Spring; 19h
— Messidor; 21h
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Bienvenue, Mister Chance; 14h15, 16h45, 19h15, 21h45
— Banquière; 14h, 16h30, 19h, 21h30
OUTREMONT
— Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe...; 19h30
— Films publicitaires 80; 21h30
PARALLELE
— Voleurs de jobs; 19h30
— Vie d'ange; 21h
SEVILLE
— 2001: A Space Odyssey; 16h
— Marriage of Maria Braun; 19h
— Elephant Man; 21h30

lun. 8

CINEMA V
— Sunday Lovers; 19h
— Stir Crazy; 19h15
— Playmates; 21h15
— Fame; 21h30
CONSERVATOIRE
— Charles mort ou vif; 20h30
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Mariage de Maria Braun; 19h15, 21h30
— Dona Flor et ses deux maris; 19h, 21h
OUTREMONT
— Tout ce que... savoir... sexe; 19h30
— Films publicitaires 80; 21h30
PARALLELE
— Strass café; 19h30
— Histoire de femmes; 21h
SEVILLE
— Retrifled Forest; 19h30
— Dr. Strangelove; 21h30

mar. 9

CINEMA V
— Sunday Lovers; 19h
— Incredible Shrinking Woman; 19h15
— Playmates; 21h15
— Stir Crazy; 21h30
CINEMATHEQUE
— My Sister, My Love; 19h30
— Gertrude; 21h30
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Siddharta; 19h30, 21h30
— Sonate d'automne; 19h, 21h
OUTREMONT
— Films publicitaires 80/ Publicité rétro 1954-1970; 19h30
— Annie Hall; 21h30
PARALLELE
— Strass café; 19h30
— Histoire de femmes; 21h
SEVILLE
— Brother Sun, Sister Moon; 19h
— Boy and His Dog; 21h30

mer. 10

CINEMA V
— 10; 19h
— Stir Crazy; 19h15
— Playmates; 21h15
— Debbie Does Dallas; 21h30
CONSERVATOIRE
— Salamandre; 20h30
CINEMATHEQUE
— Animation II; 19h30
— Où êtes-vous donc?; 21h30
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Chef d'orchestre; 19h30, 21h30
— Homme qui aimait les femmes; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Films publicitaires 80/ Publicité rétro 1954-1970; 19h30
— Guerre et amour; 21h30
PARALLELE
— Strass café; 19h30
— Histoire de femmes; 21h
SEVILLE
— Everything... About Sex...; 19h30
— Quadrophenia; 21h30

jeu. 11

CINEMA V
— Incredible Shrinking Woman; 19h
— Stir Crazy; 19h15
— Playmates; 21h15
— Nutty Professor; 21h30
CONSERVATOIRE
— Retour d'Afrique; 19h
— Manganinnie; 21h
GOETHE
— Martha; 20h30
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Chef d'orchestre; 19h30, 21h30
— Fantastica; 19h, 21h15
OUTREMONT
— On n'est pas des anges; 19h30
— Manhattan; 21h30
PARALLELE
— Strass café; 19h30
— Histoire de femmes; 21h
SEVILLE
— Monty Python's Life of Brian; 19h30
— Scanners; 21h30

ven. 12

CINEMA V
— Fame; 19h
— Stir Crazy; 19h15
— 2001; 21h15
— Revenge of the Creature; 21h30
CONSERVATOIRE
— Milieu du monde; 19h
— Reef; 21h
CINEMATHEQUE
— Divorce à l'italienne; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Rose; 19h15, 21h45
— Chiens, Les; 19h, 21h
OUTREMONT
— Seigneur des anneaux; 18h45
— Manhattan; 21h30
PARALLELE
— Strass café; 19h30
— Histoire de femmes; 21h
SEVILLE
— Beatles and Beyond; 19h
— Altered States; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; 24h

sam. 13

CINEMA V
— 2001; 19h
— Fame; 19h15
— Revenge of the Creature; 21h15
— Stir Crazy; 21h30
CONSERVATOIRE
— Jonas qui aura 25 ans; 19h
— Don's Party; 21h
CINEMATHEQUE
— Odd Obsession; 19h30
— Innocents charmeurs; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Rose; 19h15, 21h45
— Saut dans le vide; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Manhattan; 19h30
— Au mi-temps de l'âge; 21h30
PARALLELE
— Strass café; 19h30
— Histoire de femmes; 21h
SEVILLE
— My Brilliant Career; 19h30
— Altered States; 21h30
— Scanners; 24h

ARCMTL 2024

CALENDRIER FILMS

dim. 14

CINEMA V
— Heaven's Gate; 19h
— Stir Crazy; 19h15
— Les bons débarras; 21h15
— Stunt Man; 21h30
CONSERVATOIRE
— Cinéma - mort ou vif?; 19h
— Mouth to Mouth; 21h
OUTREMONT
— Rose; 18h45
— Au mi-temps de l'âge; 21h30
PARALLELE
— Strass café; 19h30
— Histoire de femmes; 21h
SEVILLE
— Tommy; 17h
— Altered States; 19h30
— My Brilliant Career; 21h30
IMPREVU
— Celebration at Big Sur; 20h30

lun. 15

CINEMA V
— Heaven's Gate; 19h
— Idolmaker; 19h15
— Duck You Sucker; 21h15
— Stunt Man; 21h30
CONSERVATOIRE
— Odd Angry Shot; 20h30
OUTREMONT
— Rose; 18h45
— Au mi-temps de l'âge; 21h30
PARALLELE
— Oiseaux ne meurent pas de faim; 19h30
— Grand remue-ménage; 21h
SEVILLE
— Altered States; 19h15
— My Brilliant Career; 21h30
IMPREVU
— Celebration at Big Sur; 20h30

mar. 16

CINEMA V
— Budding of Brie; 19h
— Idolmaker; 19h15
— Heaven's Gate; 21h15
— Stunt Man; 21h30
CONSERVATOIRE
— Irishman; 20h30
CINEMATHEQUE
— Leçon, La; 19h30
— Baiser de Mary Pickford; 21h30
OUTREMONT
— Melvin and Howard; 19h30
— Coalminer's Daughter; 21h30
PARALLELE
— Oiseaux ne meurent pas de faim; 19h30
— Grand remue-ménage; 21h
SEVILLE
— Siddharta; 19h30
— Dark Star; 21h30
IMPREVU
— Celebration at Big Sur; 20h30

mer. 17

CINEMA V
— Stunt Man; 19h
— Duck You Sucker; 19h15
— Heaven's Gate; 21h15
— Warriors; 21h30
CONSERVATOIRE
— Summer of Secrets; 20h30
CINEMATHEQUE
— Animation III; 19h30
— Corps célestes; 21h30
OUTREMONT
— Express de minuit; 18h30
— Viva el Presidente; 21h
PARALLELE
— Oiseaux ne meurent pas de faim; 19h30
— Grand remue-ménage; 21h
SEVILLE
— Airplane; 19h30
— Rose; 21h30
IMPREVU
— Celebration at Big Sur; 20h30

jeu. 18

CINEMA V
— Heaven's Gate; 19h
— Harold and Maude; 19h15
— Stunt Man; 21h15
— Bellboy; 21h30
CONSERVATOIRE
— Through a Glass Darkly; 19h
— Last of the Knucklemen; 21h
GOETHE
— Fidelio; 20h30
OUTREMONT
— Homme qui venait d'ailleurs; 19h
— Luna; 21h15
PARALLELE
— Oiseaux ne meurent pas de faim; 19h30
— Grand remue-ménage; 21h
SEVILLE
— Private Benjamin; 19h15
— The Who; 21h30
IMPREVU
— Celebration at Big Sur; 20h30

ven. 19

CINEMA V
— Fort Apache: The Bronx; 19h
— Stunt Man; 19h15
— Kagemusha; 21h15
— Heaven's Gate; 21h30
CONSERVATOIRE
— Winter Light; 19h
— Love Letters From Teralea Road; 21h
CINEMATHEQUE
— C'est pas le pays des merveilles/Dernier voyage; 20h
OUTREMONT
— On n'est pas des anges; 19h15
— Luna; 21h15
PARALLELE
— Oiseaux ne meurent pas de faim; 19h30
— Grand remue-ménage; 21h
SEVILLE
— Private Benjamin; 19h
— My Brilliant Career; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; 24h
IMPREVU
— Celebration at Big Sur; 20h30

sam. 20

CINEMA V
— Stunt Man; 19h
— Fort Apache: The Bronx; 19h15
— Kagemusha; 21h15
— Heaven's Gate; 21h30
CONSERVATOIRE
— Silence; 19h
— In Search of Anna; 21h
CINEMATHEQUE
— Crime de Monsieur Lange; 19h30
— Chaplin toujours; 21h30
OUTREMONT
— Hair; 19h
— Luna; 21h15
PARALLELE
— Oiseaux ne meurent pas de faim; 19h30
— Grand remue-ménage; 21h
SEVILLE
— Farewell Concert of Cream; 19h30
— Private Benjamin; 21h30
— Night of the Living Dead; 24h

dim. 21

CINEMA V
— Kagemusha; 19h
— Fort Apache: The Bronx; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— Boy and his Dog; 21h30
CONSERVATOIRE
— Palm Beach; 19h
— All These Women; 21h
IMPREVU
— Rose; 20h30
OUTREMONT
— Chafnon manquant; 19h30
— Pile ou face; 21h30
PARALLELE
— Oiseaux ne meurent pas de faim; 19h30
— Grand remue-ménage; 21h
SEVILLE
— Hair; 17h
— My Brilliant Career; 19h30
— Private Benjamin; 21h30

lun. 22

CINEMA V
— 10; 19h
— Fame; 19h15
— Andrei Roubliev; 21h15
— Fort Apache: The Bronx; 21h30
CONSERVATOIRE
— Summerfield; 20h30
IMPREVU
— Rose; 20h30
OUTREMONT
— Chafnon manquant; 19h30
— Pile ou face; 21h30
PARALLELE
— Anatomie d'un rapport; 19h30, 21h30
SEVILLE
— Magic Flute; 19h
— Private Benjamin; 21h30

mar. 23

CINEMA V
— Gentlemen Prefer Blondes; 19h
— Fort Apache: The Bronx; 19h15
— Andrei Roubliev; 21h15
— Debbie Does Dallas; 21h30
CONSERVATOIRE
— Persona; 20h30
IMPREVU
— Rose; 20h30
OUTREMONT
— Annie Hall; 19h
— Kagemusha; 21h
PARALLELE
— Anatomie d'un rapport; 19h30, 21h30
SEVILLE
— Private Benjamin; 19h15
— Harold and Maude; 21h30

mer. 24

CINEMA V
— Dogs of War; 19h
— Fort Apache: The Bronx; 19h15
— Andrei Roubliev; 21h15
— Postman Always Rings Twice; 21h30
CONSERVATOIRE
— Hour of the Wolf; 20h30
IMPREVU
— Rose; 20h30
OUTREMONT
— Annie Hall; 19h
— Kagemusha; 21h
PARALLELE
— Anatomie d'un rapport; 19h30, 21h30
SEVILLE
— My Brilliant Career; 19h30
— Man Who Fell to Earth; 21h30

jeu. 25

CINEMA V
— Dogs of War; 19h
— Postman Always Rings Twice; 19h15
— Fort Apache: The Bronx; 21h15
— Cinderfella; 21h30
CONSERVATOIRE
— Shame; 19h
— Devil's Eye; 21h
GOETHE
— Der Freischütz; 20h30
IMPREVU
— Rose; 20h30
OUTREMONT
— Au mi-temps de l'âge; 19h
— Kagemusha; 21h
PARALLELE
— Anatomie d'un rapport; 19h30, 21h30
SEVILLE
— Jimi Hendrix; 19h
— 2001; 21h30

ven. 26

CINEMA V
— Gimme Shelter; 19h
— American Pop; 19h15
— One Flew Over The Cuckoo's Nest; 21h15
— Postman Always Rings Twice; 21h30
CONSERVATOIRE
— Passion of Anna; 19h
— Touch, The; 21h
OUTREMONT
— Mon oncle d'Amérique; 19h
— Rockshow; 21h30
PARALLELE
— Anatomie d'un rapport; 19h30, 21h30

sam. 27

CINEMA V
— One Flew Over The Cuckoo's Nest; 19h
— Eyewitness; 19h15
— American Pop; 21h15
— Postman Always Rings Twice; 21h30
CONSERVATOIRE
— Cries and Whispers; 19h
— Scenes from a Marriage; 21h
OUTREMONT
— Mon oncle d'Amérique; 19h
— Rockshow; 21h30
PARALLELE
— Anatomie d'un rapport; 19h30, 21h30

dim. 28

CINEMA V
— American Pop; 19h
— Coalminer's Daughter; 19h15
— Eyewitness; 21h15
— Postman Always Rings Twice; 21h30
CONSERVATOIRE
— Flûte enchantée; 19h
— Face to Face; 21h30
IMPREVU
— Rose; 20h30
OUTREMONT
— Mon oncle d'Amérique; 19h
— Rockshow; 21h30
PARALLELE
— Anatomie d'un rapport; 19h30, 21h30

lun. 29

CINEMA V
— Dogs of War; 19h
— Eyewitness; 19h15
— Les bons débarras; 21h15
— Double Indemnity; 21h30
CONSERVATOIRE
— Serpent's Egg; 20h30
IMPREVU
— Rose; 20h30
OUTREMONT
— Mon oncle d'Amérique; 19h
— Rockshow; 21h30
PARALLELE
— Sang d'un poète; 20h

mar. 30

CINEMA V
— Dogs of War; 19h
— Les bons débarras; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Eyewitness; 21h30
CONSERVATOIRE
— Autumn Sonata; 20h30
IMPREVU
— Rose; 20h30
OUTREMONT
— Manhattan; 19h
— Rockshow; 21h30
PARALLELE
— Sang d'un poète; 20h

ARCMTL 2024

FILMS

CINEMA V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: premières: 3$; autres: 2,50$; âge d'or: 1,50$

ALTERED STATES
(Voir Seville). Du 1er au 7 juin.

AMERICAN POP
Ralph Bakshi. USA 1980, 97mn. Une rétrospective en animation de la musique américaine à travers quatre générations d'immigrants juifs. Du 26 au 28 juin.

ANDREI ROUBLIEV
Andrei Tarkovsky. URSS 1971, 150mn; avec Anatoly Solonitsyn, Ivan Lapidov, Nikolai Grinko, Nikolai Sergeyev. La vie de ce grand peintre du XVe siècle a inspiré une longue et vaste fresque historique qui est aussi une réflexion sur la création artistique et sur la liberté de l'artiste russe. Du 22 au 24 juin.

APOCALYPSE NOW
Francis Coppola. USA 1978, 152mn; avec Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forest, Dennis Hopper, Marlon Brando, Albert Hall, Sam Bottoms. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation. Les 6 et 30 juin.

Claudel Huot

Marie Tifo dans Les bons débarras

BELLBOY, THE
Jerry Lewis. USA 1960, 72mn; avec Jerry Lewis, Alex Gerry, Milton Berle. Un groom fait des ravages dans un hôtel de Miami. Le 18 juin.

BONS DEBARRAS, LES
Francis Mankiewicz. Québec 1979, 114mn, s.-t.a.; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germain Houde, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Une histoire d'amour entre une petite fille et sa mère. Ducharme nous épate par ses dialogues ramassés et bien sentis et Mankiewicz nous touche par son adroite direction des comédiens et la qualité de sa mise en scène. Cependant, le film aurait gagné à être raccourci de 20 minutes. (F.C.). Les 14, 29 et 30 juin.

BOY AND HIS DOG, A
(Voir Seville). Le 21 juin.

BUDDING OF BRIE, THE
Henri Pachard. USA 1979, 80mn; avec Hillary Summers, Jennifer Jordan, Jake Teague. Les 3 et 16 juin.

BUDDY HOLLY STORY, THE
Steve Rash. USA 1976, 113mn; avec Gary Busey, Charlie Martin Smith, Don Stroud. Une biographie de Buddy Holly qui, malgré sa mort précoce, devait laisser un imposant héritage musical. Le 2 juin.

CINDERFELLA
Frank Tashlin. USA 1960, 91mn; avec Jerry Lewis, Ed Wynn, Judith Anderson, Count Basie. Et si Cendrillon avait été un homme? Le 25 juin.

COALMINER'S DAUGHTER
(Voir Outremont). Le 28 juin.

DEBBIE DOES DALLAS
Jim Clark. USA 1978, 52mn; avec Bambi Woods, Richard Bolla, Jake Teague. Film pornographique dont l'intrigue, évidemment, compte pour bien peu. Les 10 et 23 juin.

DOGS OF WAR, THE
John Irvin. USA 1980, 122mn; avec Christopher Walken, Tom Berenger, Colin Blakely. Des mercenaires sont amenés à participer à un coup d'État dans un petit pays d'Afrique. Les 24, 25, 29 et 30 juin.

DOUBLE INDEMNITY
Billy Wilder. USA 1944, 107mn; avec Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Tom Powers. Un agent d'assurances complote avec la femme d'un client afin d'assassiner celui-ci et de partager l'indemnisation. Le 22 juin.

DUCK YOU SUCKER
Sergio Leone. Italie 1971, 137mn; avec Rod Steiger, James Coburn. Le Mexique révolutionnaire de Pancho Villa sert de prétexte à Leone pour nous en mettre plein la vue. Un navet explosif qui fait "Chom, Chom"! (F.C.). Les 15 et 17 juin.

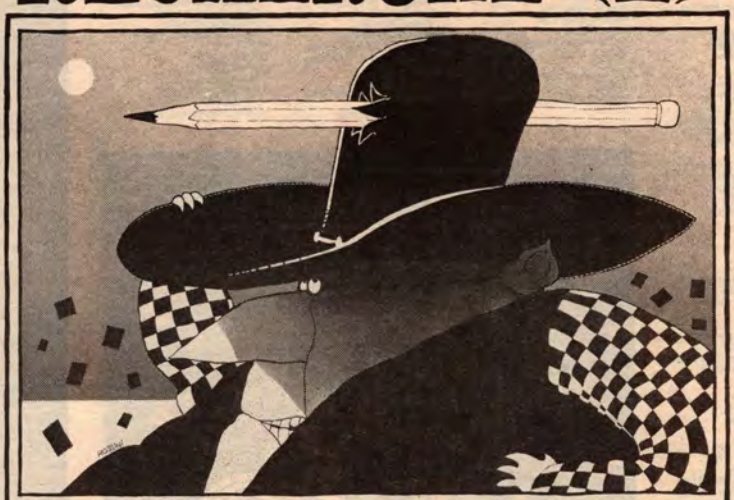
ELEPHANT MAN
(Voir Seville). Les 7 et 21 juin.

EYEWITNESS
Peter Yates. USA 1980, 112mn; avec William Hunt, Sigourney Weaver, Christopher Plummer, James Wood. Du 27 au 30 juin.

FAME
(Voir Seville). Les 7, 8, 12, 13 et 22 juin.

FORT APACHE, THE BRONX
Daniel Petrie. USA 1980, 125mn; avec Paul Newman, Edward Asner, Ken Wal, Danny Aiello. Nombreuses scènes de violence. Du 19 au 25 juin.

RECHERCHÉ (E)



Un(e) cinéaste d'animation d'expérience voulant réaliser son premier film animé professionnel.

Date limite d'inscription : 1er septembre

Chaque année, du 15 juin au 1er septembre, le Studio d'animation de l'O.N.F. invite les réalisateurs francophones à soumettre un projet de film animé. Ce projet, accompagné des documents d'information énumérés plus bas, doit nous parvenir (par la poste, la messagerie, ou tout autre moyen) avant le 1er septembre à minuit.

Critères d'admission

Seuls les citoyens francophones du Québec ou des autres régions du pays ayant déjà, par leurs propres moyens, réalisé un film d'animation sonorisé sont éligibles à ce programme.

Mode de participation

1 Chaque candidat devra fournir :
a) Son curriculum vitae.
b) Une copie sonorisée (son incorporé ou en double système) de son film d'animation, peu importe son format (8 mm, super 8, 16 mm ou 35 mm).
c) Le scénario ou plan (visuel et sonore) d'un film d'animation d'une durée de moins de quatre minutes de format 35 mm. Ce scénario doit, bien sûr, être original et libéré de tous droits.
d) Un échéancier de production et de réalisation de chaque phase du projet (découpage technique, production des éléments d'animation, tournage, montage de l'image, sonorisation, mixage, etc.).
e) Une liste exhaustive des matériaux et instruments nécessaires à la réalisation du projet.

2 Sur réception de ce dossier, les producteurs du Studio d'animation enverront au candidat un accusé de réception.

3 Dans les jours suivant la date de tombée du programme, le Comité de sélection du Studio procédera au choix du projet le plus intéressant. Ce choix s'effectuera dans les meilleurs délais possibles (compter de 3 à 6 semaines selon le nombre de projets soumis). Tous les candidats seront avisés personnellement de ce choix !

4 Le candidat choisi s'engagera alors à se soumettre aux contraintes normales de la Production à l'O.N.F., et à signer un contrat forfaitaire pour la réalisation de son film, selon le budget et l'échéancier établis.

Bonne chance à tous!

Expédier le tout à :
Le Studio d'animation
Office national du film du Canada
C.P. 6100, Succursale A
Montréal (Québec) H3C 3H5

Avant le 1er septembre à minuit

Office national du film du Canada
National Film Board of Canada

ARCHIVE 2024

GENTLEMEN PREFER BLONDES
Howard W. Hawks. USA 1953, 91mn; avec John Russell, Marylin Monroe, Charles Coburn. Banal bien sûr, mais les couleurs, certaines répliques et Marylin Monroe chantant "Diamonds Are A Girl's Best Friend" valent le déplacement. Le 23 juin.

GIMME SHELTER
David Maysles, Albert Maysles, Charlotte Zwerin. USA 1970, 90mn; avec les Rolling Stones, Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane. Le concert d'Altamont. Le 26 juin.

GREAT SANTINI
Lewis John Carlino. USA 1980, 115mn; avec Robert Duvall, Blythe Danner, Michael O'Keefe, Lisa Jan Persky. Un homme, obsédé par sa carrière dans l'aviation militaire, éprouve certaines difficultés de communication avec sa famille. Du 1er au 7 juin.

HAROLD AND MAUDE
(Voir Seville). Le 18 juin.

HEAVEN'S GATE
Michael L. Cimino. USA 1980, 150mn; avec Kris Kristofferson, Isabelle Huppert, John Hurt, Joseph Cotten. Une page sombre de l'histoire des Etats-Unis. Du 14 au 20 juin.

IDOLMAKER, THE
Taylor Hackford. USA 1980, 107mn; avec Ray Sharkey, Tovah Feldshuh, Peter Galacher, Paul Land. Les 15 et 16 juin.

INCREDIBLE SHRINKING WOMAN, THE
(Voir Seville). Les 9 et 11 juin.

INSIDE MOVES
Richard Donner. USA 1980, 113mn; avec John Savage, David Morse, Diana Scarwid, Amy Wright. Le 4 juin.

KAGEMUSHA
(Voir Outremont). Du 19 au 21 juin.

NUTTY PROFESSOR
Jerry Lewis. USA 1963, 107mn; avec Jerry Lewis, Stella Stevens, Howard Morris. Un excentrique professeur de chimie découvre un élixir qui le métamorphose en un homme au charme irrésistible. Le 11 juin.

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST
Milos Forman. USA 1975, 134mn; d'après le roman de Ken Kesey; avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield, Will Sampson. Les 26 et 27 juin.

PATSY, THE
Jerry Lewis. USA 1964, 101mn; avec Jerry Lewis, Everett Sloane, Peter Lorre, John Carradine. Une autre comédie comme celles auxquelles Lewis nous a habitués. Le 4 juin.

PLAYMATES (3-D)
Pierre Lafarce. USA 1978, 85mn; avec René Bond, Rock Hardy, Candy Appleton. De la pornographie en 3 dimensions. Les 5, 6, 8, 9, 10 et 11 juin.

POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE, THE (1946)
Tay Garnett. USA 1946, 113mn; avec Lana Turner, John Garfield, Cecil Kelway, Hume Cronyn. Frank est mécanicien dans une station-service. Il est amoureux de Cora, la femme ambitieuse et sexy de Nick, le propriétaire immigrant. Ensemble, ils tuent Nick puis se trouvent mêlés au milieu corrompu des avocats et des compagnies d'assurances. Le 24 juin.

POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE, THE (1980)
Bob Rafelson. USA 1980, 123mn; avec Jack Nicholson, Jessica Lange, John Colicus, Angelica Huston. Dans ce "remake", Bob Rafelson tente de créer une atmosphère de tension sexuelle, une chaleur d'où le complot peut germer puis exploser en violence érotique. Mais il n'est aidé ni par Jessica Lange, qui manque de profondeur dans ce rôle, ni par Jack Nicholson, qui a souvent l'air ennuyé. Du 25 au 28 juin.

REVENGE OF THE CREATURE (3-D)
Jack Arnold. USA 1955, 82mn; avec John Agar, Lori Nelson, John Bromfield. La suite de *Creature From The Blue Lagoon*. Du 1er au 3 et les 12 et 13 juin.

SCANNERS
(Voir Seville). Le 5 juin.

STIR CRAZY
Sidney Poitier. USA 1980, 110mn; avec Richard Pryor, Gene Wilder. Comédie. Du 8 au 14 juin.

STUNT MAN, THE
Richard Rush. USA 1980, 129mn; avec Peter O'Toole, Steve Railsback, Barbara Hershey. Du 14 au 20 juin.

SUNDAY LOVERS
Edouard Molinaro, Bryan Forbes, Dino Risi, Gene Wilder. France/Italie/G.-B./USA 1980, 125mn; avec Lino Ventura, Robert Redgrave, Ugo Tognazzi, Roger Moore. Quatre sketches sur les week-ends amoureux de quatre hommes d'âge mûr. Les 8 et 9 juin.

10
Blake Edwards. USA 1979, 122mn; avec Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek, Robert Webber. Blake Edwards a laissé tomber sa panthère rose pour s'intéresser à un quadragénaire qui fait fortune à Hollywood. Les 10 et 22 juin.

THE WHO: THE KIDS ARE ALRIGHT
(Voir Seville). Le 1er juin.

2001: A SPACE ODYSSEY
(Voir Seville). Les 12 et 13 juin.

WARRIORS
Walter Hill. USA 1979, 90mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites. Le 17 juin.

BOUTIQUE

texas

La mode-confort Texas...fraîche, amusante, désinvolte!
Des vêtements taillés chez nous dans du pur coton
Une rencontre d'été qui va durer longtemps!

156 EST, PRINCE ARTHUR

FILMS

Marcello Mastroianni excelle en séducteur quinquagénaire qui choisit d'assassiner sa femme pour mieux marier son amante. C'est *Divorce à l'italienne.* On voit ce cher Marcello accompagner Daniela Rocca. (Cinémathèque)

Coll. Cinémathèque

La guerre est finie, 1966.

Dans ce film un de ses premiers succès, Resnais pose la question suivante: quand la guerre est finie, que devient le soldat? Allant plus loin, il nous montre le désarroi et le doute qui s'installent dans le coeur de son héros, Yves Montand, aussi bien à cause des circonstances politiques – comment atteindre Franco – que par l'âge des remises en question, la quarantaine. Désillusion, spleen d'un jeune amour – Geneviève Bujold. En somme, tourner la page, oublier sa ferveur politique, recommencer à zéro. (Cinémathèque).

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734 — Métro Berri
Prix d'entrée: $1 chaque film

ANIMATION I

Transformations, Ferdinand Zecca, 1907; *The Sculptor's Nightmare*, W.K.L. Dickson, 1907; *Les joyeux microbes*, Emile Cohl, 1909; *Cracked Ice*, Howard Moss, 1917; *Bobby Bumps Puts A Beanery On The Bump*, Earl Hurd, 1918; *The Challenge*, Dave et Max Fleischer, 1921; *Puzzle*, Dave et Max Fleischer, 1924; *Dans les griffes de l'araignée*, Ladislas Starévitch, 1924. Le 3 juin.

ANIMATION II

Study no 10, Oskar Fischinger, All. 1932; *Spook Sports*, Mary Ellen Bute et Norman McLaren, USA 1941; *Les astronautes*, Walerian Borowczyk et Chris Marker, France 1959; *Do-It Yourself Cartoon Kit*, Bob Godfrey, G.-B. 1960; *Boomerang*, Boris Kolar, Yougoslavie 1962; *Les deux châteaux*, Bruno Bozzetto, Italie 1963; *Enter Hamlet*, Fred Mogubgub, USA 1965; *Un sac*, Tadeusz Wilkosz, Pologne 1967. Le 10 juin.

ANIMATION III

Mother Goose In The Loose, Walter Lantz, USA 1942; *Corny Concerto*, Bob Clampett, USA 1943; *Pigs In A Polka*, Fritz Freleng, USA 1943; *Inki At The Circus*, Chuck Jones, USA 1947; *Heavenly Puss*, Hanna-Barbera, USA 1949; *Smoked Ham*, Dick Lundy, USA 1951; *Little Runaway*, Hanna-Barbera, USA 1952; *Maggo's Masterpiece*, Pete Burness, USA 1953; *Down Beat Bear*, Hanna-Barbera, USA 1956; *Magoo's Homecoming*, Gil Turner, USA 1959. Le 17 juin.

BAISER DE MARY PICKFORD, LE

S. Komarov, URSS 1927, 75mn. Inspiré de la visite de Douglas Fairbanks et de Mary Pickford à Moscou en 1926, Komarov (étudiant à l'atelier de Kourlechov) eut l'idée d'une comédie mettant en scène un acteur qui refuse de laver le rouge laissé sur sa joue par un baiser de Mary Pickford. Le 16 juin.

C'EST LE PAYS DES MERVEILLES

Helen Doyle, Nicole Giguère. Québec 1981, 57mn; avec Marie-France Desrochers, Léo Munger, Rémy Girard, Yves Jacques. "Nous croyons que les femmes développent de plus en plus les ressources pour déjouer les règles du jeu et arriver à faire échec et mat aux carcans rigides qui nous menacent toutes d'étouffement et de folie." (Hélène Doyle et Nicole Giguère). Avant-première en présence des réalisatrices. Le 19 juin.

CHAPLIN TOUJOURS!

Une grande soirée Chaplin au cours de laquelle seront projetées quelques oeuvres rares. Le 20 juin.

ARCHIVES

Coll. Cinémathèque

FILM

CHAPPAQUA
Conrad Rooks. USA 1966, 82mn; avec Conrad Rooks, William Burroughs, Ravi Shankar, Ornette Coleman, Paul Pritchett, Jill Lator. "Chappaqua, le lieu sacré des eaux vives, là où les tribus viennent cacher leur mort." Le 12 juin.

CORPS CELESTES, LES
Gilles Carle. Québec 1973, 105mn; avec Micheline Lanctôt, Carole Laure, Donald Pilon, Jacques Dufilho. Le 17 juin.

CRIME DE M. LANGE, LE
Jean Renoir. France 1935, 90mn; avec René Lefevre, Jules Berry, Sylvia Bataille. Dans un faubourg parisien, un patron escroc s'enfuit. Ses ouvriers forment une coopérative qui prospère, en éditant des romans populaires écrits par M. Lange. Le patron revient et réclame son bien... Le 20 juin.

DERNIER VOYAGE
Yves Simoneau, Québec 1981, 28mn; avec Marie Tifo, Germain Houde, Rémy Girard. La vengeance froidement calculée d'une femme dont la fille a été tuée accidentellement. Avant-première en présence du réalisateur. Le 19 juin.

DIVORCE A L'ITALIENNE
Pietro Germi. Italie 1961, 108mn; avec Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli. Mastroianni en baron quadragénaire obsédé par les charmes sans mystère de sa nièce et assassin impavide. Sous les traits parfois un peu lâches de la caricature, *Divorce à l'italienne* constitue un procès assez violent de la société italienne, de son sentimentalisme et de son hypocrisie. Le 12 juin.

ESPOIR-SIERRA DE TERUEL, L'
André Malraux. France/Espagne 1938-1939; avec José Sempere, Andres Mejuto, José Lado. Un plaidoyer en faveur de la solidarité antifranquiste, commandé à Malraux par le gouvernement républicain de Barcelone. Le 6 juin.

GERTRUDE
Carl Th. Dreyer. Danemark 1964, 116mn, s.-t.f.; avec Nina Pens, Rode Bendt Rothe, Ebbe Rode. Vers 1910, une femme, mal mariée à un avocat, retrouve un poète illustre qu'elle aima, a une aventure avec un jeune compositeur et choisit la solitude. Le 9 juin.

GUERRE EST FINIE, LA
Alain Resnais. France 1966, 122mn; avec Yves Montand, Ingrid Thulin, Geneviève Bujold. Réflexion sur la guerre d'Espagne, sur l'engagement politique, sur la lutte qui continue, et l'interaction de ces événements avec la vie personnelle et sentimentale, l'amour, l'amitié. Le 6 juin.

INNOCENTS CHARMEURS, LES
Andrej Wajda. Pologne 1960, 86mn; avec Tadeusz Lomnicki, Krystyna Stypulkowska, Zbigniew Cybulski. "Une étude de la psychologie de certains jeunes gens. Un garçon et une fille prennent une chambre à l'hôtel. Mes deux personnages sont cyniques, ou plutôt, ils jouent la comédie du cynisme. Dans la mesure où ils cherchent quelque chose de mieux que ce qu'ils sont, mes héros sont l'expression d'une certaine jeunesse." Le 13 juin.

LECON, LA
Anali Kaba. Mali 1974, 79mn; avec Draman Traoré, Hortense Sanou-Kaba. Un fonctionnaire africain, entiché des moeurs occidentales, va se chercher une épouse dans un village traditionnel et entreprend de faire d'elle une "blanche". Par ce heurt de cultures, le cinéaste veut dénoncer les séquelles du colonialisme en Afrique. Le 16 juin.

LITTLE FUGITIVE
Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin. USA 1953, 75mn; avec Richie Andrusco, Richie Brewster, Winnifred Cushing. Les aventures de deux frères (7 et 12 ans) des milieux populaires de Brooklyn. Pour avoir la paix, l'aîné chasse l'autre qui fuit vers Coney Island, le grand parc d'attractions de New York. Le 2 juin.

MY SISTER, MY LOVE
Vilgot Sjöman. Suède 1966, 96mn, s.-t.a.; avec Bibi Andersson, Jarl Kulle, Gunnar Björnstrand. En 1782, un jeune homme retourne en Suède après un long séjour en France. Il y retrouve sa soeur qui doit bientôt se marier. Mais ils sont attirés l'un vers l'autre et ne sont heureux qu'ensemble... Le 9 juin.

ODD OBSESSION
Kon Ichikawa. Japon 1959, 88mn, s.-t.a.; avec Machiko Kyo, Gangiro Nakamura. Un vieillard impuissant marié à une jeune beauté utilise la jalousie pour retrouver quelque virilité. Le 13 juin.

ORIENT ROUGE, L'
Réalisation collective. Chine 1964, v.o. Exemple des films interdits par la "bande des quatre", cet opéra filmé d'avant la révolution culturelle retrace de façon très spectaculaire l'histoire de la révolution chinoise depuis la naissance du Parti communiste et illustre bien l'imagerie d'Epinal d'un certain art chinois. Le 2 juin.

OU ETES-VOUS DONC?
Gilles Groulx. Québec 1969, 95mn; avec Georges Dor, Christian Bernard, Claudine Monfette. Groulx dénonce les mécanismes déshumanisants que l'homme crée contre l'homme et clame le droit à la révolte et le devoir de révolution. Le 10 juin.

POUSSIERE SUR LA VILLE
Arthur Lamothe. Québec 1965, 95mn; avec Guy Sanche, Michèle Rossignol, Henri Norbert. D'après le roman d'André Langevin. "Je voulais faire un film sur l'hiver. L'hiver qui est quelque chose de très important ici." Le 3 juin.

PROGRAMME SURPRISE!
Du *Kinopravda no 16* de Vertov, à la *Femme image* de Borremans, en passant par *Les mammifères* de Polanski, un screen test de Marilyn Monroe, Godard tournant *Le mépris*, quelques bandes annonces d'un goût douteux, *La rivière du hibou* d'Enrico et *Le ballon* d'Ivens, quelque trois heures d'heureuses trouvailles qui ont déjà leur place dans les collections de la Cinémathèque. Le 5 juin.

L'Espoir est non seulement un roman d'André Malraux, mais également son seul et unique film. "Dans ce film, interprété en pleine guerre par des combattants... passe le souffle de la révolution espagnole annonçant les combats antifascistes et la seconde guerre. En janvier 39, le film n'était pas encore terminé quand Franco entrait à Barcelone". (Sadoul). (Cinémathèque)

Coll. Cinémathèque

ARCHIVES MTL 2024

FILMS

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE

1455 ouest, de Maisonneuve — 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.25 chaque film

ALL THESE WOMEN
Ingmar Bergman. Suède 1964, 80mn, s.-t.a.; avec Eva Dahlbeck, Jack Kulle, Harriet Anderson. Une comédie à propos de l'autonomie de l'art et de l'impertinence de ceux qui tentent de faire passer une biographie de l'artiste comme étant une critique de l'art. Le 21 juin.

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède 1978, s.-t.a.; avec Ingrid Bergman, Liv Ullmann. Une mère artiste et sa fille dévolient, en quelques jours, ce que, toute leur vie, elles n'avaient jamais osé se dire. Un film qui scrute les liens psychologiques qui se tissent à l'intérieur des relations familiales. Le 30 juin.

CHARLES MORT OU VIF
Alain Tanner. Suisse 1969, 92mn, s.-t.a.; avec François Simon, Marie-Claire Dufour, Marcel Robert, André Schmidt. Un film en trois temps: Charles-qui-ne-parle-pas — paie de son silence cinquante ans de confort suisse: ulcère à l'estomac, ulcère familial, petit vin blanc traître... Charles-qui-parle: dans le passé, les hommes s'adressaient à Dieu; aujourd'hui, ils préfèrent de beaucoup parler à la télévision. Charles-qui-a-parlé: exorcisé, il disparaît. Précédé de *Nice Time* d'Alain Tanner et Claude Goretta. G.-B. 1956-57, 18mn. Le 8 juin.

CHEMIN PERDU, LE
Patricia Moraz. Suisse 1980, 107mn, s.-t.a.; avec Charles Vanel, Delphine Seyrig, Christine Pascal, Magali Noël. Entre un grand-père horloger qui lui enseigne la malice et la révolte et des parents prisonniers d'une passion exclusive, une petite fille de 10 ans se trouvera brusquement précipitée dans le monde adulte avec la complicité de son jeune frère. L'étrange et complexe aventure de Cécile qui devient grande en désobéissant. Précédé de *L'étude de biologie animale*; Suisse 1975, 3mn. Le 2 juin.

CINEMA MORT OU VIF?
Urs Graf, Mathias Knauer, Hans Sturm. Suisse 1978, 90mn, s.-t.a. Ce film montre la réalisation du film d'Alain Tanner "Jonas", en explique le contenu et la forme. Il retrace également les tentatives de Tanner de transformer les rapports actuellement hiérarchiques entre réalisateur et public en provoquant une réflexion critique sur son film. Le 14 juin.

CRIES AND WHISPERS
Ingmar Bergman. Suède 1972, 95mn, s.-t.a.; avec Harriet Andersson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann. "Sans cesse, depuis mon enfance, j'ai imaginé l'âme comme une membrane humide aux différents tons de rouge". (Bergman). Le 27 juin.

DERNIER PRINTEMPS, LE
Henry Brandt. Suisse 1977, 88mn, s.-t.a. Aujourd'hui en Suisse, une personne sur huit (bientôt un total de un million) a plus de 65 ans. La confrontation des paroles et des sentiments recueillis chez la jeunesse et les gens âgés fait apparaître un fossé tragique. Pourtant, ici et là, perce un espoir de compréhension et peut-être d'amour. Précédé de *Lermite*; Marcel Schupbach, Suisse 1980, 27mn. Le 4 juin.

DEVIL'S EYE, THE
Ingmar Bergman. Suède 1961, 90mn, s.-t.a.; avec Jarl Kulle, Bibi Andersson, Nils Poppe. Satan se réveille avec un orgelet et renvoie sur la terre Don Juan avec mission de séduire la fille du pasteur responsable de son mal. Don Juan renonce parce qu'il ne pourrait pas de toute façon obtenir l'amour de la jeune fille, et il rentre aux Enfers. L'orgelet du Diable disparaîtra le jour où la fille du pasteur se mariera. Le 25 juin.

DON'S PARTY
Bruce Beresford. Australie 1976, 89mn; avec Ray Barrett, Pat Bishop, Graham Kennedy, Graham Blundell. Un film drôle et aussi un portrait sérieux et accablant des radicaux d'aujourd'hui qui deviennent les conservateurs de demain. Le 13 juin.

EXECUTION OF THE TRAITOR ERNST S., THE
Richard Dindo. Suisse 1976, 99mn, v.o. all. avec s.-t.a. La vie et la mort du premier des 17 traîtres à la patrie qui ont été fusillés pour l'exemple en Suisse pendant la Deuxième Guerre mondiale. Précédé de *La Cage du loup*; Suisse 1977, 6mn. Le 3 juin.

FACE A FACE
Ingmar Bergman. Suède 1976, 133mn; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Gunnar Bjornstrand, Kari Sylwan. Une femme médecin fait une tentative de suicide. Le 28 juin.

FLUTE ENCHANTEE, LA
Ingmar Bergman. Suède 1975, 136mn, v.o. suédoise avec s.-t.f.; avec Josef Kostlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard. La musique de Mozart, les images de Bergman. Le 28 juin.

HOUR OF THE WOLF
Ingmar Bergman. Suède 1968, 89mn; avec Liv Ullmann, Max von Sydow, Ingrid Thulin. Un film d'horreur qui n'est pas sans rappeler quelques-uns des meilleurs "thrillers" d'Alfred Hitchock. Le 24 juin.

IN SEARCH OF ANNA
Esben Storm. Australie 1978, 94mn; avec Richard Moir, Judy Morris, Chris Haywood, Bill Hunter. Tony, qui vient de sortir de prison, prend la route et va à la recherche d'Anna, son premier amour. Alors qu'il fait de l'auto-stop sur la côte est de l'Australie, il rencontre Sam, un mannequin. La structure fragmentée du récit ajoute un élément de mystère au scénario dramatique et parfois violent du film. Le 20 juin.

IRISHMAN, THE
Donald Crombie, Australie 1978, 108mn; avec Michael Craig, Simon Burke, Robin Nevin, Lou Brown. La ruée vers l'or en Australie. L'histoire de Paddy Doolan, un fier transporteur vivant dans la ville minière de North Queensland vers 1921. Le 16 juin.

JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000
Alain Tanner. Suisse 1976, 110mn, s.-t.a.; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mezière, Myriam Boyer, Rufus. A Genève, les circonstances mettent en contact divers jeunes gens d'esprit contestataire qui tentent de mener une vie indépendante, pour autant que ce soit possible. En fait, il s'agit d'un exercice de survie. Tous sont prisonniers de ce siècle. Le 13 juin.

LAST OF THE KNUCKLEMEN, THE
Tim Burstall. Australie 1980, 92mn; avec Gerard Kennedy, Mike Preston, Peter Hehir, Michael Duffield. L'enfer d'une mine où les travailleurs n'ont pas d'autre droit que celui de travailler dans la chaleur et la poussière. Le 18 juin.

LOVE LETTERS FROM TERALBA ROAD
Stephen Wallace. Australie 1977; avec Bryan Brown, Kris McQuade, Joy Hruby, Kevin Leslie. Len, qui travaille comme magasinier dans un entrepôt à Newcastle, bat sa femme un soir, parce qu'il croit qu'elle est infidèle. Elle le quitte et retour ne vivre avec son père à Sydney. Désespéré, Len écrit une série de lettres d'amour à Barbara, essayant de réparer les dégâts. Le 19 juin.

MAGANINNIE
John Honey. Australie 1980, 90mn, v.o.; avec Mawuyul Yathallawuy, Anna Ralph. Au XIXe siècle, alors que les colons blancs exterminent les autochtones, la seule survivante d'une tribu emmène une petite fille blanche qui s'est éloignée de ses parents au cours d'un pique-nique. Elles passent l'hiver ensemble dans la nature. La femme transmet à l'enfant sa culture, sa langue, sa façon de vivre. Une relation mère-fille s'établit entre elles. Le 11 juin.

MAGICIAN, THE
Ingmar Bergman. Suède 1958, 101mn, s.-t.a.; avec Max von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnar Bjornstrand, Bibi Andersson. Il s'agirait de la transposition exacte de la légende chrétienne de Simon le Magicien qui voulut acheter de saint Pierre le don de faire des miracles. Le dialogue réaliste gravite entre le comique et le pathétique. Suivi de *Elverard*; Robert Ostinelli. Suisse 1977, 8mn. Le 6 juin.

MESSIDOR ✸
Alain Tanner. Suisse 1979, 120mn, s.-t.a. avec Clémentine Amouroux, Catherine Réthoré. Deux filles parties à l'aventure à travers les montagnes suisses. Fidèle à ses idées, Alain Tanner dénonce, à travers le destin individuel de ses personnages, les mécanismes de l'aliénation contemporaine. Précédé de *Die Naegel*; Kurt Aesbacher, Suisse 1971, 4mn. Le 7 juin.

MILIEU DU MONDE, LE
Alain Tanner. Suisse 1974, 115mn, s.-t.a.; avec Olympia Carlisi, Philippe Leotard, Juliette Berto, Jacques Denis. La rencontre de deux personnages, de leurs rapports amoureux et de leur séparation. Le cadre, ici, prend beaucoup d'importance: le paysage qui change, la présence brumeuse des labours, un geste, un regard, une phrase... Le 12 juin.

MOUTH TO MOUTH
John Duigan. Australie 1978, 93mn; avec Kim Krejus, Sonia Peat, Ian Gilmour. Connie et Jennie, 16 ans, s'échappent d'une institution pour adolescentes à problèmes et s'installent dans un vieil entrepôt avec deux garçons au chômage. Tandis que ces derniers cherchent du travail, les filles font du vol à l'étalage et se prostituent. Le 14 juin.

ODD ANGRY SHOT, THE
Tom Jeffrey. Australie 1978; avec Graham Kennedy, John Hargreaves, John Jarratt, Bryan Brown. L'action de ce film se situe vers la fin des années 60 dans le cadre de la guerre du Vietnam. Les Australiens ont tendance à être ironiques lorsqu'ils se souviennent d'événements marquants de ce genre, aussi *The Odd Angry Shot* est-il une comédie très mordante. Le 15 juin.

PALM BEACH
Albie Thoms. Australie 1979, 88mn; avec Nat Young, Ken Brown, Amanda Berry, Bryan Brown. Un portrait de la sous-culture des plages du nord de Sydney. Une histoire de surf, de drogue et de rock'n'roll. Le 21 juin.

PASSION OF ANNA, THE
Ingmar Bergman. Suède 1969, 99mn; avec Max von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson, Erland Josephson. Un peintre, Andreas, s'est retiré sur une île de la côte suédoise où il vit en solitaire. Un architecte cynique et riche, Elis, est son voisin et se fait son protecteur. Chez Elis, Andreas fait la connaissance d'Anna, qu'un accident a rendue veuve et infirme. Anna vient partager un temps la vie d'Andreas. Mais, en fin de compte, le peintre se retrouve aussi solitaire qu'au début. Le 26 juin.

PERSONA
Ingmar Bergman. Suède 1967, 90mn; v.f.; avec Liv Ullmann, Bibi Andersson. "Un psychodrame dont les protagonistes ne trichent pas et paient de leur personne. La caméra de Bergman, lasse de saisir des comportements ou des attitudes, s'attarde sur les visages dans l'espoir d'y capter ces ondes secrètes qui surgissent du subconscient et qu'on passe parfois une vie entière à refouler. " (Henry Chapier). Le 23 juin.

PETITES FUGUES, LES
Yves Yersin. Suisse 1979, 136mn; avec Michel Robin, Fabienne Barraud, Fred Personne, Dore de Rosa. Après toute une vie consacrée au travail, un vieil ouvrier agricole découvre le sens de la liberté grâce à un vélomoteur payé avec son assurance-vieillesse. Précédé de *Marché noir*; Claude Luyet, Suisse 1977, 3mn. Le 1er juin.

REEF, THE
John Heyer. Australie 1978, 70mn. Un documentaire sur la grande barrière de récifs dans le Pacifique. Ce film fait part de l'idée que s'en faisaient les hommes jusqu'à la découverte objective d'une des principales merveilles du monde. Le 12 juin.

Maganinnie de l'Australien John Honey. La colonisation et l'amour possible entre deux cultures opposées. (Conservatoire)

ARCHIVE 2024

ALAIN TANNER

A MONTREAL
INITIATION A L'ANGLAISE

Une bonne nouvelle: la venue à Montréal, pour la première fois, d'**Alain Tanner**, le cinéaste suisse le plus apprécié au Québec. L'un des meilleurs réalisateurs actuels sera en effet présent à l'occasion de la semaine du cinéma suisse, ainsi que pour la rétrospective de son oeuvre, deux événements qui vont se dérouler ce mois-ci, au Conservatoire d'art cinématographique.

Les années lumière, dernier film d'Alain Tanner tourné en version anglaise dans des paysages d'Irlande, vient d'être présenté à Cannes. Tanner tournant en anglais, cela a de quoi surprendre. Lui qui avait si bien réussi à faire comprendre à un large public, à travers la description subtile des règles rigoureuses de la "Swiss Way", la difficulté d'une certaine jeunesse à accepter sans remise en question l'ordre et l'uniformité.

Il ne faudrait cependant pas se cabrer devant cela, car ce fait n'est ni une "conversion" ni une trahison du réalisateur. Ce film, pour Tanner, est une sorte de parenthèse. Il se situe dans une période qui pourrait bien être une année sabbatique,dit-il.

Il s'agit, en quelque sorte, d'un conte (d'après **La voie sauvage** de Daniel Ogier), l'initiation d'un jeune homme de 25 ans (Jonas!) par un homme de 65 ans (Yoshka), personnage hors du commun qui le conduit par des épreuves et difficultés diverses à découvrir ses secrets et ses connaissances. Fasciné par les paysages irlandais à la lumière si particulière, Tanner choisit ce pays pour y tourner le film en anglais, puisque c'est la langue du pays. Mais ce choix a également été fait pour d'autres raisons. C'est en Angleterre que Tanner a appris le métier de cinéaste, à l'époque du "free cinema" de 1955 à 1958; il connaît donc cette langue parfaitement. Le fait de tourner à nouveau avec des acteurs anglais (Trevord Howard et Mick Ford) l'attire également. Et surtout le sentiment que l'aspect mythologique, fantastique et un peu féerique de l'histoire semble mieux convenir, "coller" davantage à la langue anglaise...

Ce dernier Tanner est un film remarquable. Et les connaisseurs sauront à coup sûr l'apprécier. Car après les films idéologiques faisant suite à mai 68 et les désillusions des années 70, aboutissant à la "perte du discours" que représentait **Messidor**, le réalisateur suisse a réussi à trouver un autre, un nouveau message, celui du passage du témoin à la génération qui vient derrière lui, — la transmission du savoir — capable d'être compris par un très vaste public. (Angelica Roget)

L'amour, la passion, le souvenir et la mort sont au rendez-vous aux noces de Laura. Violenta est un film du Suisse Daniel Schmidt qui sera présenté au Conservatoire.

Summer Of Secrets fait partie de la série des nouveaux films australiens présentés par le Conservatoire d'art cinématographique. Inspiré de l'univers de Resnais "Summer" évoque le monde magique et secret du souvenir et de la mémoire.

RETOUR D'AFRIQUE, LE
Alain Tanner. Suisse 1973, 105mn; avec Josée Destoop, François Marthouret, Juliet Berto. Pour Vincent et Françoise, le départ pour l'Algérie représente le moyen le plus sûr de s'arracher à la routine quotidienne asservissante. A la veille de ce départ, un contretemps les empêche de partir. Pendant quinze jours, ils vivront isolés dans leur appartement, repliés sur eux-mêmes et étrangers à tout ce qu'ils ont toujours connu. Le 11 juin.

SALAMANDRE, LA
Alain Tanner. Suisse 1971, 100mn; avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis, Véronique Alain. Témoignage anarchiste à sa façon, prépolitique dit volontiers l'auteur, le film revêt les apparences du documentaire, d'un "au jour le jour" très réel, pour mieux dénoncer l'absurde quotidien. Le 10 juin.

SCENES FROM A MARRIAGE
Ingmar Bergman. Suède 1973, 168mn, s.-t.a.; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson. "Bergman déchire les voiles chatoyants que le coupie interpose entre lui et le monde extérieur, arrache les masques trompeurs de sa tranquillité bourgeoise et plonge aux racines mêmes de ses déchirures irréparables." (André Leroux). Le 27 juin.

SCHILTEN
Beat Kuert. Suisse 1979, 90mn, all. avec s.-t.a.; avec Michael Maassen, Gudrun Geier, Norbert Schwientek, Kaarina Schenk. Schildknecht, le maître d'école, voudrait mieux faire que les générations d'enseignants qui l'ont précédé. Mais la vivante tradition de Schilten semble bien ne déboucher que sur la mort. A proximité du cimetière, observé, épié par le concierge, qui est également le fossoyeur, impossible de dévier de l'enseignement traditionnel du prédécesseur. Le 5 juin.

SUMMERFIELD
Ken Hannam. Australie 1977, 95mn; avec Nick Tate, John Waters, Elizabeth Alexander, Michelle Jarman. Un instituteur, appelé à remplacer son prédécesseur mystérieusement disparu, constate que les habitants du village de pêcheurs où il habite se méfient des étrangers. Invité chez l'une de ses élèves, les événements qui suivent lui révéleront le terrible secret de Summerfield. Le 22 juin.

SUMMER OF SECRETS
Jim Sharman. Australie 1976, 102mn; avec Arthur Dignam, Rufus Collins, Neil Campbell, Andrew Sharp. Un petit bateau arrive sur une plage isolée. Un médecin, qui fait des expériences sur le cerveau et la mémoire, habite à cet endroit. Le film traite des gens et de leurs souvenirs, de ce qu'on fait pour déformer ses souvenirs et les adapter à ce qu'on veut qu'ils soient. Le 17 juin.

THROUGH A GLASS DARKLY
Ingmar Bergman. Suède 1961, 91mn, s.-t.a.; avec Harriet Andersson, Gunnar Bjornstrand, Max von Sydow. Une jeune femme, Karin, accompagnée de son mari, de son père et de son frère, passe ses vacances dans une petite île de la Baltique. Elle se remet d'une attaque de folie, mais sans savoir qu'elle est irrémédiablement marquée. Bergman a dit de ce film qu'il était sa première oeuvre, les autres n'étant que des études. Le 18 juin.

TOUCH, THE
Ingmar Bergman. Suède/USA 1971, 110mn; avec Elliott Gould, Bibi Andersson, Max von Sydow, Maria Nolgard. La femme d'un médecin suédois fait la connaissance d'un patient de son mari. Celui-ci lui déclare son amour et lui demande de devenir sa maîtresse. Elle cède à cette passion imprévue. Le docteur surprend cet amour et force sa femme à faire un choix. Le 26 juin.

SERPENT'S EGG, THE
Ingmar Bergman. RFA 1978, 119mn; avec Liv Ullmann, David Carradine, Gert Froebe, Heinz Bennent. A travers le destin tragique de deux baladins pris dans le Berlin des années 20, Bergman montre comment les hommes peuvent engendrer les monstres qui les écrasent. Les personnages de Bergman sont tour à tour des héros ordinaires et de pitoyables et sublimes "humiliés et offensés" qui se débattent dans un monde absurde et cruel. Le 29 juin.

SEVENTH SEAL, THE
Ingmar Bergman. Suède 1956, 90mn, s.-t.a.; avec Max von Sydow, Gunnar Bjornstrand, Nils Poppe, Bibi Andersson. Au XIVe siècle, un chevalier et son écuyer, revenant d'une croisade, traversent un pays ravagé par la peste et y rencontrent un baladin et sa femme. Le chevalier engage une partie d'échecs avec la Mort, la perd et se trouve emporté dans une danse macabre. Suivi de *Aventures;* Otmar Gutmann, Suisse 1978, 12mn. Le 5 juin.

SHAME
Ingmar Bergman. Suède 1968, 103mn; avec Liv Ullmann, Max von Sydow, Gunnar Bjornstrand. Un couple de musiciens vit sur une île alors que la guerre fait rage dans leur pays. Pour la première fois dans son oeuvre, Bergman aborde directement le thème de la guerre. Il le fait en une parabole. Le 25 juin.

SILENCE, THE
Ingmar Bergman. Suède 1963, 95mn; avec Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jorgen Lindstrom. A l'occasion d'un voyage, deux soeurs, Esther et Anna, avec Johan, l'enfant de cette dernière, descendent dans un hôtel d'une ville inconnue. Esther, une malade, exerce une emprise dominatrice sur sa soeur. Celle-ci la fuit et sort dans la ville à la recherche d'aventures avec des hommes. Une peinture suffocante de l'individu emmuré dans la solitude de la chair, qui inaugure l'idée de la nécessité du spirituel. Le 20 juin.

VIOLENTA
Daniel Schmid. Suisse 1977, 100mn, v.a.; avec Lucia Bosé, Maria Schneider, Lou Castel, Ingrid Caven. Dans une villa isolée, Donna Violenta marie sa fille Laura. Les préparatifs des noces ont déjà commencé lorsque, de Venise, arrive Silver, ce demi-frère que Laura n'a pas connu. Les images d'un passé secret surgissent dans la mémoire de Violenta, ce passé dont elle avait maîtrisé la violence. Le 6 juin.

VIRGIN SPRING, THE
Ingmar Bergman. Suède 1959, 88mn, s.-t.a.; avec Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom. Trois bergers violent et assassinent la fille d'un termier, puis se rendent à la ferme du père où ils sont nourris et hébergés. Leur crime découvert, ils sont impitoyablement tués. A l'endroit où la jeune fille est morte, une source jaillit. Le 7 juin.

WILD STRAWBERRIES
Ingmar Bergman. Suède 1957, 90mn, s.-t.a.; avec Victor Sjostrom, Ingrid Thulin, Bibi Andersson. Un voyage dans la Suède contemporaine, mais aussi dans le temps, le passé, l'imaginaire. Un vieil homme à la veille de sa mort fait le bilan de sa vie, se confronte à ceux qui l'admirent, qui l'aiment, qui le détestent, qui le jugent égoïste, désintéressé. Le 4 juin.

WINTER LIGHT
Ingmar Bergman. Suède 1962, 80mn, s.-t.a.; avec Ingrid Thulin, Gunnar Bjornstrand, Max von Sydow. Un film en quelque sorte fermé sur lui-même, et qui existe par lui-même de façon un peu indépendante dans la production de Bergman. Le 19 juin.

ARCHIVES DU QUÉBEC

LE CHEF D'ORCHESTRE

GRANDEUR ET SOLITUDE DE LA CONDITION HUMAINE

Peter Ustinov a superbement réalisé La flûte enchantée, respectant, dans sa mise en scène inventive, à la fois la musique de Mozart et le texte de Schikaneder (Goethe Institut)

De nos jours, il est rare qu'un film emporte l'adhésion du spectateur tant au niveau affectif qu'intellectuel. C'est pourtant ce qui m'est arrivé en regardant **Le chef d'orchestre** d'Andrzej Wajda. Sans être aussi spectaculaire que l'**Homme de marbre**, le 21e et dernier long métrage du réalisateur polonais atteint, selon moi, un dépouillement scénique, une finesse psychologique et une puissance d'expréssion introspective qui en font un grand moment cinématographique.

La ligne dramatique qui relie les nombreux thèmes du film est remarquable de simplicité. Elle est tissée par la destinée des trois principaux personnages dont les gestes se déploient entre deux pôles bien distincts: le pouvoir et l'amour. C'est en fait à trois récits parfaitement imbriqués l'un dans l'autre que nous convie le réalisateur. Mais rappelons tout d'abord brièvement l'intrigue.

Lasocki, un chef d'orchestre de réputation internationale, rencontre Marta, une jeune violoniste polonaise en stage aux E.-U. Avant de s'expatrier pour entreprendre une carrière internationale, il avait été amoureux de la mère de Marta. Entre eux naît une complicité. Au retour de Marta, son mari, Adam, qui est aussi chef d'orchestre, prend ombrage de cette amitié naissante. Lorsque le vieux maître décide de fêter son jubilé dans la ville où il a débuté, Adam lui confie la direction de son orchestre. Ce sera un moment d'intense vérité pour lui.

La venue du chef d'orchestre a un effet révélateur qui non seulement met en lumière l'égoïsme et la petitesse d'esprit d'Adam mais également les désarrois de Marta et du chef d'orchestre lui-même.

Ce travail de révélation est merveilleusement servi par une mise en scène fluide, concise et nuancée. L'évolution des personnages se déroule devant nous par touches subtiles mais précises, évitant ainsi le fastidieux verbiage psychologique.

Clef de voûte de tout le film, Jan Lasocki est magnifiquement interprété par **John Gilgud**. Celui-ci insuffle à ce personnage complexe, grandeur et mystère, gages d'une forte personnalité. Ses motivations profondes demeurent voilées jusqu'à la fin. Pourquoi a-t-il quitté la Pologne? Pourquoi revient-il? Wajda, dieu merci, se garde bien de nous le dire; il se contente de suggérer, d'évoquer. Et quelle évocation! Malgré nous, nous sommes pris par cette secrète et fascinante quête du passé de cet homme si proche de la mort. Des images persistent: la rencontre impromptue avec Marta, l'émouvant souper aux chandelles avec elle où il se réconcilie avec lui-même et enfin sa mort, sereine, inattendue, désarmante.

Symbole de l'autorité librement partagée, Lasocki représente aussi la force centripète du film, généreuse et tournée vers l'extérieur, vers son propre dépassement. A l'opposé, Adam, campé par **Andrzej Seweryn**, reflète le double inversé du Maître, il incarne le pouvoir manipulateur, fermé sur lui-même et la protection de ses propres intérêts. Les mélomanes s'étonneront de l'exagération, du dédain intempestif avec lesquels Adam conduit les répétitions de son orchestre. Peut-être le trouveront-ils trop grossier, caricatural, voire incompatible avec la personnalité d'un chef d'orchestre. C'est là justement l'objectif du réalisateur. Cependant, en grossissant exagérément les tics nerveux du personnage, Wajda amoindrit quelque peu sa crédibilité. Peut-être est-ce là la seule faiblesse du film. Dans ce mouvement dialectique, Marta (**Krystyna Janda**) signifie l'éveil de la conscience et la promesse d'une vie professionnelle et affective mieux assumée.

A la mort du chef d'orchestre, cette prise de conscience culmine. "La musique pour toi n'est qu'un moyen pour parvenir au pouvoir et à la célébrité", rétorque Marta à son mari dans une scène saisissante aux accents bergmaniens. Cet ultime constat éclaire rétrospectivement tout le film et le conclut magistralement.

Il est difficile en terminant de ne pas évoquer les **Scènes de la vie conjugale** de Bergman et la **Répétition d'orchestre** de Fellini, auxquelles le film de Wajda s'apparente par la thématique. Dans les deux cas, cependant, **Le chef d'orchestre** transcende les problématiques développées par les cinéastes suédois et italien en intégrant le thème de l'un et de l'autre. L'effritement des relations conjugales entre Marta et son mari nous est dépeint, communiqué parallèlement à la déroute psychologique et professionnelle d'Adam. Leurs divergences, leurs différences enrichissent la compréhension de leurs propres destinées. Face aux choix essentiels de la vie, ils demeurent seuls. Leur grandeur n'en est que plus sentie. C'est au Ouimetoscope. (F.C.)

IMPREVU

Centre culturel allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Films d'opéras allemands
Entrée libre

DER FREISCHUTZ
Carl Maria von Weber. RFA, 120mn; avec Ariene Saunders, Toni Blankenheim. Produit par l'Opéra d'Etat de Hambourg sous la direction artistique de Rolf Liebermann. Le 25 juin.

DIE ZAUBERFLOTE
La flûte enchantée de Mozart. RFA, 161mn; avec Nicolai Gedda, Christina Keutekom. Mise en scène de Peter Ustinov et produit par l'Opéra d'Etat de Hambourg. Le 4 juin.

FIDELIO
Ludwig van Beethoven. RFA, 120mn; avec Richard Cassilly, Anja Silja. Production de l'Opéra d'Etat de Hambourg. Le 18 juin.

MARTHA
Friedrich von Flotow. RFA, 112mn; avec Lucy Peacok, Rüdiger Wohlers. Opéra comique romantique où les déguisements, les méprises et les révélations se terminent par l'union de deux couples. Le 11 juin.

OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: 2,25$
Enfants (moins de 14 ans) et âge d'or: 1,25$.

ANGE ET LA FEMME, L'
Gilles Carle. Québec 1977, 87mn; avec Carole Laure, Lewis Furey. Une incursion inattendue mais assez originale dans le fantastique. Le 4 juin.

ARGENT DE POCHE, L'
François Truffaut. France 1975, 105mn; avec Geory Desmouceaux, Philippe Goldman, Jean-François Stévenin. Les personnages: des enfants de trois à seize ans. Le décor: la salle de classe, le cinéma du dimanche soir, quelques appartements. L'intrigue: les petits événements de la vie quotidienne. Le 3 juin.

BANQUIERE, LA
Francis Girod. France 1980, 130mn; avec Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Daniel Mesguick, Marie-France Pisier. L'ascension et la chute sociale d'une belle et riche banquière dans le Paris de l'entre-deux-guerres. Du 5 au 7 juin.

BIENVENUE, MISTER CHANCE
(Voir Outremont). Du 5 au 7 juin.

CHEF D'ORCHESTRE, LE
Andrzej Wajda. Pologne 1979, 101mn; avec John Gielgud, Krystyna Janda, Andrzej Seweryn. Ce film présente deux manières d'envisager l'autorité: celle du chef choisi, reconnu, estimé, attentif aux autres et capable de faire éclore la "musique" et, à l'opposé, celle du "dirigeant" officiel, objet du pouvoir, obsédé par lui... Les 10 et 11 juin.

CHIENS, LES
Alain Jessua. France 1979, 99mn; avec Gérard Depardieu, Victor Lanoux, Nicole Calfan. Le 12 juin.

DESESPOIR
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1977, 119mn; avec Dirk Bogarde, Andréa Ferréol, Volker Spengler. Le 1er juin.

DONA FLOR ET SES DEUX MARIS
Bruno Barreto. Brésil 1976, 106mn, v.f.; avec Sonia Brage, José Wilker, Mauro Mendonca. Une comédie érotico-fantastique, enrobée de l'exotisme de la musique et des légendes brésiliennes. Un des plus grands succès du cinéma populaire brésilien. Le 8 juin.

FANTASTICA
Gilles Carle. Québec/France 1980, 110mn; avec Carole Laure, Lewis Furey, Serge Reggiani, Claude Blanchard, Denise Filiatrault. "L'amour du pays d'abord, le Québec, avec ses paysages merveilleux; l'amour de la nature, mais aussi de la beauté que peuvent créer les hommes par l'art." Le 11 juin.

GOETHE INSTITUT

Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
878-9397
Entrée libre
Représentations continues à partir de 20h30

CELEBRATION AT BIG SUR
USA 1969; avec Joan Baez, Carol Ann Cisneros, David Crosby, Joni Mitchell, John Sebastian. Du 14 au 19 juin.

DIVINE MADNESS
Michael Ritchie. USA 1980, 94mn; avec Bette Midler, The Harlettes. Film tourné pendant les trois concerts de Bette Midler à Pasadena. Du 1er au 4 et du 7 au 11 juin.

ROSE, THE
(Voir Outremont). Du 21 au 25 et du 28 au 30 juin.

GIGOLO AMERICAIN, LE
Paul Schrader. USA 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos. (F.C.). Le 4 juin.

HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES, L'
François Truffaut. France 1977, 120mn; avec Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Geneviève Fontanel, Leslie Caron. Les femmes, il les aime toutes. Celle qu'il aperçoit, une fraction de seconde, à la sortie d'un magasin; celle qu'il imagine à travers le grésillement secret d'un fil téléphonique; ou tout simplement, celle qu'il croise dans la rue... Le 10 juin.

LOUP DES STEPPES, LE
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. Une fantaisie de carton-pâte, d'après l'oeuvre célèbre de Hermann Hesse. Plat, anodin, sans envergure. Lisez plutôt le roman. (F.C.). Le 2 juin.

LA LUNA
(Voir Outremont). Le 1er juin.

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
(Voir Seville). Le 8 juin.

OEUF DU SERPENT, L'
(Voir Serpent's Egg, Conservatoire). Le 2 juin.

PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI
Woody Allen. USA 1969, 85mn; avec Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hilaire. Un pastiche du cinéma policier américain et de ses mythes. Le premier film dirigé et également joué par Allen. Le 3 juin.

ROSE, LA
(Voir Outremont). Les 12 et 13 juin.

SAUT DANS LE VIDE, LE
Marco Bellocchio. Italie 1979, 120mn; avec Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido, Gisella Burenato. Pour se libérer de la présence de sa soeur, manifestant des symptômes de folie, un homme la présente à un jeune acteur, qui vient d'être accusé d'avoir poussé sa maîtresse au suicide. Le 13 juin.

SIDDHARTA
(Voir Séville). Le 9 juin.

SONATE D'AUTOMNE
(Voir Autumn..., Conservatoire). Le 9 juin.

ARCMTL 2024

FILMS

MANHATTAN
Woody Allen. USA 1979, 96mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy. Les amitiés, les angoisses et les amours d'un intellectuel juif new-yorkais. Les 11, 12, 13 et 30 juin.

MELVIN AND HOWARD
Jonathan Demme. USA 1980, 93mn; avec Paul Le Mat, Jason Robards, Mary Steenburgen, Pamela Reed. Un épisode présumé de la vie du milliardaire Howard Hugues. Le 16 juin.

MON ONCLE D'AMERIQUE
Alain Resnais. France 1980, 125mn; avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre, Marie Dubois. Un long métrage complexe de par sa facture et ses ambitions. Son but ultime est de réaliser la symbiose entre science et culture que trois siècles de rationalisme ont occultée. Car c'est bien dans cette perspective humaniste qu'il faut voir cette chatoyante allégorie, hommage un peu brouillon à la théorie du biologiste Henri Laborit. Cette démarche pédagogique ne va pas sans comporter quelques ratés de taille. De fait le didactisme de Resnais est lourd, mal venu. Et puis, à force d'arrondir les coins des comparaisons scientifiques, le cinéaste les rend douteuses. (F.C.). Du 26 au 29 juin.

ON N'EST PAS DES ANGES
Guy Simoneau, Suzanne Guy. Québec 1981, 77mn. Davantage qu'un simple regard sur les personnes handicapées physiquement, il s'agit d'un film sur l'amour, désiré, comblé ou parfois refusé. Ces personnes ont su adapter leur vie sexuelle à leur corps et le disent de façon claire et émouvante. Les 3, 11 et 19 juin.

PILE OU FACE
Robert Enrico. France 1980, 105mn; avec Philippe Noiret, Michel Serrault, Dorothée, Pierre Arditi. Un inspecteur de police soupçonne un homme dont la femme vient de mourir d'un accident de l'avoir, en fait, tuée. Une curieuse relation s'établit entre les deux hommes, faite de méfiance, mais aussi de sympathie et d'intérêts communs. Les 21 et 22 juin.

ROCKSHOW
Paul McCartney. USA 1980, 105mn; avec Paul McCartney, Linda McCartney, Jimmy McCulloch, Joe English, Denny Laine. La tournée américaine du groupe "McCartney and Wings" en 1979. Du 26 au 30 juin.

Viva El Presidente **est un film inspiré du roman du fameux Alejo Carpentier. La mort, la révolution, le fantastique, s'entremêlent dans cette virulente dénonciation de la dictature sud-américaine. (Outremont)**

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25; 50 ans et plus ou moins de 14 ans: $1.25

ANNIE HALL
Woody Allen. USA 1977, 93mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Shelley Duvall. Tendre, exubérant, drôle, triste, dense... Les 5, 6, 23 et 24 juin.

AU MI-TEMPS DE L'AGE
Woody Allen. USA 1980, 88mn, v.f., de *Stardust Memories*; avec Woody Allen, Charlotte Rampling, Jessica Harper, Marie-Christine Barrault. Au cours d'une rétrospective de ses oeuvres, un célèbre metteur en scène se remet en question. Il se pose gravement la question de savoir s'il doit faire rire, s'il a encore envie de faire rire, s'il est possible de rire et de faire rire sur cette planète. Les 13, 14, 15 et 25 juin.

BANANAS
Woody Allen. USA 1971, 82mn; avec Woody Allen, Louise Lasser, Howard Cosell. Intellectuel et fils d'un riche médecin juif, Woody se retrouve à la tête de la rébellion, dans une colonie de bananes. Pas encore dégagé de l'influence des frères Marx, Allen y expérimente le discours politique de gauche, comme source d'humour. Le film le plus "marxien" d'Allen. (F.C.). Le 2 juin.

BIENVENUE MISTER CHANCE
Hal Ashby. USA 1979, 129mn, v.f. de *Being There*; avec Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Dysart. Un jardinier un peu simplet pour qui le prisme déformant de la télé est le seul contact avec la réalité s'y trouve brusquement propulsé à la mort de son patron. Mais la chance lui sourit et il finit par devenir conseiller spécial du président des USA! Une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. (F.C.). Le 1er juin.

BRUBAKER
Stuart Rosenberg. USA 1980, 122mn, s.-t.f.; avec Robert Redford, Yaphet Kotto, Tim McIntire. L'histoire d'un homme décidé à changer l'univers infernal des prisons américaines. Du 1er au 6 juin.

CHANNON MANQUANT, LE
Jean-Paul Picha. Belgique/France 1979, 96mn. Comédie satirique en dessins animés. Les 21 et 22 juin.

COAL MINER'S DAUGHTER
Michael Apted. USA 1979, 125mn; avec Sissy Spacek, Tommy Lee Jones, Bev d'Angelo, Levon Helm. Sissy Spacek interprète magnifiquement la chanteuse "country" Loretta Lynn, de son mariage à 13 ans, jusqu'à ses plus grands succès, au début de la trentaine. Le milieu minier du Kentucky est bien évoqué. Le 16 juin.

EXPRESS DE MINUIT, L'
Alan Parker. USA 1978, 121mn, v.f.; avec Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Un jeune Américain, beau, fin, mais maladroit, se fait "buster" à l'aéroport d'Istambul avec du "H" sur lui. Son calvaire commence... Efficace comme un coup de poing en plein visage, ce film exploite le racisme pour augmenter son emprise sur le spectateur. Un odieux "kidnapping" émotif. (F.C.). Le 17 juin.

FILMS PUBLICITAIRES 80
La sélection des meilleurs films publicitaires primés au Festival des Films publicitaires de Cannes, en juin 1980. En complément de programme *Publicité rétro 1954-1972*. Durée totale d'environ 100mn. Du 7 au 10 juin.

GUERRE ET AMOUR
Woody Allen. USA 1975, 85mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Allen ajoute sa réflexion personnelle sur notre condition humaine. Le 10 juin.

HAIR
Milos Forman. USA 1979, 118mn, d'après le spectacle de Jerome Ragni, James Rado et Galt MacDermot. Un jeune conscrit, frais débarqué à New York, est récupéré par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigée par le réalisateur de *Taking Off*. Rafraîchissant! (F.C.). Le 20 juin.

HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS, L'
Nicholas Roeg. USA 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. Le résultat est complaisant et échevelé. (F.C.). Le 18 juin.

HOW I WON THE WAR
Richard Lester. G.-B. 1967, 110mn; avec Michael Crawford, John Lennon, Roy Kinnear. Une satire sur la guerre, empreinte d'un humour féroce. Le 4 juin.

Tout le monde est contre la guerre, et pourtant, elle continue de s'imposer malgré l'absurdité de son principe. Surtout la guerre moderne qui n'est que destruction des innocents et des soldats. ***How I Won The War*** **est vraiment un film antimilitariste, peut-être le seul qui prouve sa thèse de l'absurde de cette horreur monstrueuse. C'est aussi, bien sûr, un film anti-héros. (Outremont)**

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978, 92mn, v.f.; avec Géraldine Page, Diane Keaton, Marybeth Hurt, Kristin Griffith, E.G. Marshall, Maureen Stapleton. Les relations tarabiscotées entre les membres d'une famille bourgeoise et cultivée de New York. Un film qui détonne de la production habituelle d'Allen. Voulant imiter Bergman, Allen ne réussit qu'à nous ennuyer suprêmement. (F.C.). Le 9 juin.

KAGEMUSHA
Akira Kurosawa. Japon 1980, 159mn, v.o. avec s.-t.f.; avec Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Kenichi Hagiwara. Dans le Japon féodal du XVIe siècle, un seigneur mortellement blessé demande aux siens de cacher sa mort pendant trois ans. Ses ennemis doivent en effet ignorer sa disparition pour que la guerre que son clan leur livre puisse réussir. Un bandit promis à la crucifixion et qui est son sosie, son "ombre" parfaite, prendra sa place. Les 23, 24 et 25 juin.

LUNA, LA
Bernardo Bertolucci. Italie 1979; avec Jill Clayburgh, Mathew Berry, Franco Citti. Bertolucci se montre, comme à l'accoutumée, voyeur, démesuré, complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi incestueuses entre un fils et sa mère. Clayburgh est superbe en cantatrice névrosée. (F.C.). Les 18, 19 et 20 juin.

ROSE, LA
Mark Rydell. USA 1979, 135mn; avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest. Le fantôme de Janis Joplin hante ce film que la flamboyante Bette Midler interprète avec conviction. La vie de superstar n'est pas toujours rose... (F.C.). Les 14 et 15 juin.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi des deux premières parties de la trilogie de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins mêmes de l'auteur. Le 12 juin.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE...
Woody Allen. USA 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. Sept sketches sur les fantasmes sexuels. Les 7 et 8 juin.

VIVA EL PRESIDENTE
Miguel Littin. Mexique/Cuba/France 1978, 153mn; avec Nelson Villagra, Katy Jurado Maria Adelina Vera, Alain Cuny. Un film plein d'humour noir qui décrit un dictateur sud-américain dont le raffinement intellectuel n'a d'égal que la cruauté. Le 17 juin.

ARCHIVES 2024

Dr. Alimantado. Rockers. Le 5 juin, Seville.

FILMS

Dans *Anatomie d'un rapport* le réalisateur n'hésite pas à décortiquer devant nos yeux sa relation amoureuse avec sa compagne. Pur produit de l'intelligentzia parisienne contemporaine, ce film n'est pas dénué de moments tendres et drôles en dépit de sa boulimie "analysante" (au Parallèle).

PARALLELE

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: 2$

ANATOMIE D'UN RAPPORT
Luc Moullet. France 1975, 82mn. Le dialogue d'un couple qui a décidé d'analyser les raisons de l'échec de ses rapports sexuels et qui le fait avec une honnêteté désarmante et sans fausse pudeur. Du 22 au 28 juin.

GRAND REMUE-MENAGE, LE
Sylvie Groulx, Francine Allaire. Québec 1978, 70mn. L'illustration de deux mondes opposés, celui de "l'éternel masculin" et celui de "l'éternel féminin". Du 15 au 21 juin.

HISTOIRE DE FEMMES
Sophie Bissonnette, Martin Duckworth, Joyce Rock. Québec 1980, 73mn. Documentaire sur la grève entreprise en septembre 78 par 11 700 travailleurs et 30 travailleuses de l'INCO, à Sudbury. Appuyant la lutte de leurs maris, les femmes des grévistes découvrent l'ampleur de l'emprise de la compagnie sur leur vie personnelle et collective, et remettent en question leur rôle traditionnel d'appui pour prendre place dans la lutte, ce qui ne se fait pas sans déranger mari, famille, syndicat... et compagnie. Du 8 au 14 juin.

OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM, LES
François Dupuis. Québec 1980, 31mn. Un portrait poétique et populaire d'une réalité régionale, vu à travers le regard d'un enfant, en ces temps de crise où l'espoir côtoie le drame de la quotidienneté. Suivi de *La ronde ronde*, Jean-Soulnier, Québec 1979, 25mn et de *Plus et + la ligne brisée*, France Renaud, Québec 1976, 13mn. Du 15 au 21 juin.

SANG D'UN POETE, LE
Jean Cocteau. France 1931, 60mn. Précédé de *Un chant d'amour*, Jean Genêt, France 1950, 32mn. Les 29 et 30 juin.

STRASS CAFE
Léa Pool. Québec 1980, 63mn. "Un lieu qui m'habite. Ni le Québec, ni la Suisse. L'histoire d'une rencontre entre deux êtres. Jamais vue. Vécue à travers deux solitudes. Une porte vers l'imaginaire, vers l'inconscient..." (L.P.). Du 8 au 14 juin.

VIE D'ANGE
Pierre Harel. Québec 1979, 85mn; avec Paule Baillargeon, Pierre Harel, Jean-Guy Moreau. Un couple, l'idole Star Morgan et le super-macho Elvis, part en folie amoureuse à travers Montréal. Arrivée à l'appartement d'Elvis, Star découvre qu'il est terrifié par les femmes et qu'il ne peut que les violer. Après s'être unis, ils constateront qu'ils ne peuvent plus se séparer, et des heures durant, ils essaieront plusieurs moyens pour y parvenir. Finalement, avec l'amour viendra la possibilité de se libérer. Du 1er au 7 juin.

VOLEURS DE JOB, LES
Tahani Rached. Québec 1980, 68mn, 16mm. Voler vos jobs dites-vous? Tu arrives avec un rêve auquel tu t'accroches dur comme fer, un rêve qui t'habite et que tu habites et que, lorsqu'il te lâche, c'est l'isolement et la folie qui te guettent au bout des mille et une "jobines" qui t'attendent. Mais d'autres ont réussi et pourquoi pas toi? Tiens bon en ce pays où les dollars poussent sur les arbres. Du 1er au 7 juin.

SEVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: 2,50$ chaque film; 5 films pour 9$

AIRPLANE
Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker. USA 1980, 88mn; avec Robert Hays, Julie Hagerty, Robert Stack, Lloyd Bridges, Peter Graves, Kareem Abdul Jabbar. Comédie enjouée. Le 17 juin.

ALTERED STATES
Ken Russell. USA 1980, 130mn; avec William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban. Les hallucinations d'un savant dans sa recherche des origines de la vie, au moyen, entre autres, de drogues psychédéliques. Du 12 au 15 juin.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Susanne Benton, d'après un récit de Harlan Ellson. Après un cataclysme nucléaire, la terre est un désert où s'affrontent les hommes redevenus chasseurs nomades. Un jeune survit, accompagné de son chien avec lequel il communique par télépathie. Un avant-goût de ce qui pourrait bien nous arriver. (F.C.). Le 9 juin.

BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B., 122mn; avec Graham Faulkner, Alec Guinness. La vie de saint François d'Assise. Le récit d'un homme et d'une époque qui ne veut pas le comprendre. Le 9 juin.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement apaisant son comportement agressif. (F.C.). Le 2 juin.

DARK STAR
John Carpenter. USA 1974, 80mn; avec Brian Narelle, Andrejah Pahich, Dan O'Bannon. Des astronautes vivent des aventures abracadabrantes. Science-fiction fantaisiste. Le 16 juin.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Harry Lime. USA 1978, 90mn; avec Georgina Spelvin, Annette Haven. Le 5 juin.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Un général fou donne l'ordre à une escadrille de B-52 de bombarder l'URSS! Cette féroce satire de la guerre-presse-bouton demeure plus que jamais d'une ahurissante actualité. Certainement un des meilleurs films de Kubrick. (F.C.). Le 8 juin.

ECHOES: PINK FLOYD
Adrien Maben. France/Belgique/RFA; 90mn. Le groupe Pink Floyd dans les ruines de Pompéi. Le 4 juin.

ELEPHANT MAN
David Lynch. USA 1980, 125mn; avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller. Portrait sensible de ce pauvre "freak" de l'époque victorienne. Le 7 juin.

EVERYTHING... ABOUT SEX...
(Voir Tout ce que vous..., Outremont). Le 10 juin.

FAME
Alan Parker. USA 1980, 134mn; avec Eddie Barth, Barry Miller, Joanna Merlin, Irene Cara. Le 1er juin.

FAREWELL CONCERT OF CREAM
Eric Clapton, Jack Bruce, Ginger Baker, au London Royal Albert Hall; le dernier concert du groupe "Cream". Le 20 juin.

HAIR
(Voir Outremont). Le 21 juin.

HALLOWEEN
John Carpenter. USA 1978, 98mn; avec Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween sur les lieux de son premier crime commis 15 ans plus tôt. Le 6 juin.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner. Musique: Cat Stevens. Un jeune héritier pratique l'humour à froid pour faire échouer les plans de mariage concoctés par sa mère. Mais voilà qu'il tombe amoureux d'une octogénaire farfelue et motocycliste! Un classique des ciné-répertoires. Pour les quelques-uns qui ne l'auraient pas encore vu! (F.C.). Le 23 juin.

INCREDIBLE SHRINKING WOMAN, THE
Joel Schumacher. USA 1981; avec Lily Tomlin, Charles Godin, Ned Beatty, Henry Gibson. Une critique fortement teintée de cynisme de l'univers de la haute finance américaine. Les 5 et 6 juin.

JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT
Joe Boyd, John Head et Gary Weis. USA 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger. Un hommage et un témoignage, qui, à travers une série d'interviews, essaient de capter l'homme derrière la rock-star. Le 25 juin.

MAGIC FLUTE, THE
(Voir Flûte..., Conservatoire). Le 22 juin.

MALTESE FALCON, THE
John Huston. USA 1941, 99mn; avec Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George, Peter Lorre, Lee Patrick. D'après le roman de Dashiell Hammett. Un détective privé engage une lutte féroce pour récupérer un précieux faucon maltais... Ce film détermina l'essor du "film noir américain". Le 4 juin.

"Je suis la Mata-Hari du miracle économique", dit Maria Braun, tout en flirtant avec le capitalisme étranger de l'après-guerre. Mais la mort, au loin, lui sourit déjà... Le mariage de Maria Braun

FILMS

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
(Voir Homme qui venait..., Outremont). Le 24 juin.

MARRIAGE OF MARIA BRAUN, THE
Werner Rainer Fassbinder. RFA 1979, 120mn; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny. Malgré la guerre et la prison, Maria Braun demeure fidèle à son mari, jusqu'à l'échec final. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. Faust a-t-il vendu son âme au chancelier Schmidt? La bande à Baader s'agite dans l'ombre. (F.C.). Le 7 juin.

MASH
Robert Altman. USA 1969, 116mn; avec Donald Sutherland, Elliott Gould, Robert Duvall, Sally Kellerman. Une comédie souvent brutale sur la vie (et la mort) dans les forces armées américaines en temps de guerre. Le 3 juin.

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Clesse, Terry Gillian. Le dernier Monthy Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. La vie de Jésus-Christ vue par Monty Python. L'humour typiquement britannique de ce film laisse le spectateur non averti sur sa faim. (F.C.). Le 11 juin.

MY BRILLIANT CAREER
Gillian Armstrong. Australie 1980, 101mn; avec Judy Davis, Sam Neill, Pat Kennedy. En Australie à l'ère victorienne, une jeune femme est aux prises avec l'amour, le mariage et son désir socialement inconcevable de poursuivre sa carrière. Les 1er, 13, 14, 15, 19, 21 et 24 juin.

NIGHT OF THE LIVING DEAD
George A. Romero. USA 1968, 90mn; avec Duane Jones, Judith O'Dea. Réalisé à partir d'un scénario insipide avec un budget ridicule, ce film parvient à susciter, sinon l'épouvante, tout au moins un ennui persistant ponctué de nausées. Le 20 juin.

PETRIFIED FOREST, THE
Archie Mayo. USA 1936, 83mn; avec Humphrey Bogart, Bette Davis, Leslie Howard. Un prisonnier évadé retient des voyageurs en otage dans un restaurant de l'Arizona. Le 8 juin.

PRIVATE BENJAMIN
Howard Zieff. USA 1980, 110mn; avec Goldie Hawn, Eileen Brennan, Albert Brooks, Harry Dean Stanton. Après la mort de son mari, une jeune femme riche et surtout très gâtée se joint à l'armée pour noyer sa dépression. Du 18 au 23 juin.

QUADROPHENIA
Franc Roddam. G.-B. 1979, 115mn; avec Phil Daniels, Leslie Ash, Sting. En Angleterre, au début des années 60, les Mods font la guerre aux Rockers. Jimmy est un Mod la nuit et un employé des postes le jour. Le 10 juin.

ROCKERS
Theodoros Bafaloukos. Jamaïque 1977, 99mn; avec Leroy Wallace, Richard Hall, Monica Craig, Marjorie Norman. Des groupes et des musiciens jamaïquains en vedette: Burning Spear, Horsemouth, Ce, Alimantado et autres. Voir Virus, janvier 81, pour critique du disque. Pour les amateurs de Reggae. Le 5 juin.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 6, 12 et 19 juin.

ROSE, THE
(Voir Outremont). Le 17 juin.

SCANNERS
David Cronenberg. Canada 1980, 104mn; avec Stephen Lack, Jennifer O'Neill, Patrick McGoohan, Lawrence Dane. Un affrontement surnaturel entre les forces du bien et du mal. Les 11 et 13 juin.

SEVEN YEAR ITCH, THE
Billy Wilder. USA 1955, 105mn; avec Marilyn Monroe, Tom Ewell, Sonny Tufts. Un homme marié reste travailler en ville durant l'été alors que sa femme et son fils partent à la campagne. Dès leur départ, il entame une réflexion sur les "célibataires d'été" et se promet non seulement de rester "sage", mais également de cesser de fumer. Sa voluptueuse voisine va-t-elle le faire succomber à la tentation? Dans ce film qui dépeint la société américaine matriarcale des années 50, les femmes-objet ont un coeur d'or... et la banalité règne. Le 2 juin.

SIDDHARTHA
Conrad Rooks. USA/Inde 1972, 86mn; avec Shashki Kapoor, Simi Garewal. D'après le roman d'Hermann Hesse. Un poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Le 16 juin.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114mn, s.-t.a.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Un travailleur du Midi italien, ardent communiste, échoue sur une île déserte avec sa blonde et capricieuse patronne. Qui sera Robinson? Wertmuller décape au vitriol l'obsédante relation dominant-dominé. La lutte des classes et la lutte hommes-femmes s'entremêlent. (F.C.). Le 3 juin.

THE BEATLES AND BEYOND
G.-B. 115mn. Une rétrospective. Le 12 juin.

THE WHO: THE KIDS ARE ALL RIGHT
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; avec Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. *The Who*: quinze ans de rock derrière eux, depuis leurs débuts à Liverpool, en 1964. Le 18 juin.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann Margaret, Oliver Reed, Roger Daltrey. Rejeton du baby boom, Tommy est aveugle, sourd et muet, mais il finit par parler... Ce fameux opéra-rock est bien servi par le délire débridé de Russell. Un film-apothéose, bien dans le ton de ces folles années 60. (F.C.). Le 14 juin.

2001: A SPACE ODYSSEY
Stanley Kubrick. G.-B. 1968, 149mn; avec Keir Dulea, Gary Lockwood. Une explication de l'univers, à partir des débuts de l'espèce humaine jusqu'à l'avènement d'une nouvelle ère. Les 7 et 25 juin.

centre des arts visuels

Programme en arts appliqués et design

Programme de 3 ans à temps plein pour la formation d'artisans en céramique ou textiles.

Le Programme en Arts Appliqués et Design signifie que l'étudiant a complété avec succès un programme d'études de 1 170 heures et obtenu 39 crédits.

Inscription dès maintenant!

(514) 488-9558
350, avenue Victoria
Montréal H3Z 2N4
Permis no 749536

Studio du Verre

VITRAIL

MATERIAUX POUR L'ARTISAN
VENTE EN GROS ET AU DETAIL

NOTRE INVENTAIRE COMPREND

SPECTRUM, SCOTT, BULLSEYE, ARMSTRONG, DESAG, MERRY-GO-ROUND, YOUGHIHANY, ENGLISH STREAKY, WISSMACH, CHICAGO, SEMI-ANTIQUES, ANTIQUES

NOUVEAUTES CHAQUE SEMAINE

NOUVELLE ADRESSE COURS DISPONIBLES

VIEUX MONTREAL
515, BONSECOURS
842-6957

DETAIL
N.D.-G.
5901 OUEST, SHERBROOKE
483-2936

la galerie d'art
parenthèse
941 MARIE-ANNE EST MTL
523-1382

PRESENTE UNE EXPOSITION DE GROUPE

M.-E. DAOUDAL
Y. TAILLON
T. GUILBAULT
H. BLAIS
D. COUTU
L. BOURGAULT
G. LEBLANC
Y. O'REILLY
M. AUBUT
G. DANSEREAU
G. LEPAGE
CHERUBIN
C. BERUBE

VERNISSAGE LE 21 JUIN A 13HRES
DECROCHAGE LE 28 JUIN

OUVERT 7 JOURS
DE 13HRES A 17HRES

UNE VERITABLE POLITIQUE CULTURELLE?

Le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal fête ses 25 ans cette année. Pour souligner cet anniversaire, et pour faire suite à un changement de juridiction (ex Conseil... de la région métropolitaine), il a entrepris une "vaste consultation" qui connaîtra son apogée lors des audiences publiques des 2 et 3 juin prochain (PDA, salle Wilfrid-Pelletier, entrée des artistes, salle 1, 2e étage).

Bien que les subventions du Conseil ne soient accordées qu'à des associations artistiques ou culturelles, les consommateurs et les producteurs ont été invités à se faire entendre personnellement, de même que les "groupes marginaux ou de la culture dite alternative", et les institutions importantes.

Le Conseil désire — volonté louable — "réviser en profondeur ses politiques et ses programmes".

Pour ne pas faire naître de vains espoirs parmi les multiples groupuscules de la vie culturelle montréalaise et suburbaine, il faut préciser qu'il est peu probable que le Conseil se transforme en vache à lait, faute de fonds principalement.

Son budget est en effet de un million et demi pour 1981, dont 50 p.c. vont aux institutions (OSM, Grands Ballets, Musée des Beaux-Arts, etc.) et le reste à divers organismes culturels (Conseil de la gravure, Château Dufresne, Musée militaire, Cinémathèque, Festival du Cinéma Parallèle, etc.).

Par ailleurs, ne sont subventionnées que les associations ayant "fait leurs preuves" depuis au moins deux ans, ce qui signifie qu'elles doivent avoir créé un produit culturel de qualité qui plaît au public et par conséquent être rentables. Ici, pas de coup de pouce venu à point pour permettre à un groupe de prendre son envol. On laisse cette fonction au **Conseil des Arts du Canada** et aux **Affaires culturelles**, qui ont de bien plus gros budgets.

Pour les diverses personnes en arts visuels qui vont présenter un mémoire et que **Virus** a contactées, une opinion se dégage: le rôle du Conseil est essentiel, mais son budget est dramatiquement insuffisant.

Pour M. Jean Trudel, directeur du **Musée des Beaux-Arts** de Montréal, "les grandes institutions culturelles de Montréal sont les éléments moteurs du développement et de l'enrichissement de la vie culturelle de Montréal, mais aussi de tout le Québec". Il ne faut donc pas les affaiblir, par un vain "saupoudrage" de subventions, mais au contraire renforcer leurs assises sans nuire aux autres organismes culturels. Le Musée — dont 2 à 3 p.c. du budget proviennent du Conseil, soit environ 155 000$ — ne se sent pas assez appuyé par sa ville. (En comparaison, le Musée de Saskatoon reçoit 500 000$, sur un budget d'un million, et celui de London, 300 000$). Sans l'argent nécessaire, un musée ne peut se développer et faillit à son rôle de dirigeant culturel.

Héritage Montréal voudrait, d'après son porte-parole, Marc London, que les arts d'environnement soient mis sur le même pied que les autres arts. La Ville de Montréal — à qui le gouvernement du Québec a délégué la responsabilité de protéger le patrimoine — n'en a cependant pas les ressources humaines (une ou deux personnes seulement s'en occupent). Il faut les lui donner, afin qu'elle puisse subventionner les grandes et petites institutions de ce secteur. Il faudrait également sensibiliser le public à l'importance et à la qualité du "design" paysagiste, urbaniste, industriel et architectural. Héritage Montréal, subventionné à 90 p.c. par des fondations privées, des banques, des particuliers et des compagnies (budget: 155 000$), n'a jamais rien reçu du Conseil.

Selon Mme Andrée Paradis, de la revue **Vie des Arts** (que le Conseil subventionne à titre de "véhicule des arts visuels" et non pas de "publication"), le budget du Conseil devrait être d'au moins cinq millions de dollars. Cela lui permettrait de consolider les grandes institutions, qui sont des piliers dynamiques, sans toutefois négliger de multiples organismes de moindre importance. Au chapitre des magazines et revues, le gouvernement devrait compenser financièrement pour le faible bassin de population du Québec. (Selon les derniers chiffres de l'UNESCO, une population inférieure à douze millions d'âmes ne peut avoir de magazines rentables. Ainsi, si Vie des Arts n'était pas subventionnée, elle devrait vendre chaque numéro 12$ au lieu de 4,50$.) On devrait par ailleurs adjoindre au Conseil des Arts un bureau de développement indépendant, qui élaborerait une politique culturelle et un plan de développement englobant tous les arts, sans exception. C'est au Service culturel déjà existant que pourrait échoir cette responsabilité.

Mimi Lalonde, de la **Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise**, considère quant à elle que le Conseil est "passif", que son rôle est "strictement subventionnaire", et qu'il ne "participe pas" à la vie culturelle de Montréal. Il n'y a pas, dit-elle, assez de tapisseries dans les lieux publics et pas de politique d'achat. La Ville devrait, par ailleurs, créer un mécanisme facilitant les contacts entre artistes et diverses personnes-ressources des municipalités (ingénieurs, architectes, etc.), et permettre de transformer les écoles désaffectées en ateliers. Le Conseil est trop élitiste et trop peu généreux envers les arts visuels.

A ce chapitre, mentionnons qu'en 78-79 le Conseil a accordé 13,97 p.c. de son budget aux arts plastiques et visuels (soit 187 450$), et 14,61 p.c. en 1979 (187 500$).

Espérons que ces audiences, auxquelles le public est cordialement invité, ne seront pas inutiles, et qu'elles déboucheront sur une véritable politique culturelle, élargie, tenant compte de la valeur réelle des multiples groupements d'artistes qui continuent de doter Montréal d'une réputation de bouillon de culture.
(Martine Charrier)

ARCHIVE 2023

Rétrospective Daniel Cournoyer, Dazibao

ARTS VISUELS

AQUATINTE
4933, rue De Grand Pré
849-6527
Métro Laurier
Heures d'ouverture: du mercredi au samedi, de midi à 18h, dimanche de 13h à 16h
Du 3 au 28 juin
Des graveurs gravent pour graver, gravures québécoises.

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi
Juin
Artistes de la galerie.

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 29 juin
Les jeunes créateurs du Saguenay. Guy Blackburn, Daniel Dutil, Jean-Pierre Séguin, Richard Langevin, Camil Lavoie, Guy Cusson, Mario Duchesneau, Danielle Ricard, Bernard Imbault.

ATELIER 858
858 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi
Jusqu'au 7 juin
Marcel Dubuc et ses compagnons des Iles-de-la-Madeleine, sculptures sur bois.
Du 14 au 30 juin
Mimi Côté, huiles et aquarelles.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi
Jusqu'au 2 juin
Yves Lahey, émaux.
A partir du 3 juin
Artistes de la galerie.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi
Jusqu'au 12 juin
Roland Pichet, gravures.
Du 15 au 26 juin
Canadiana: Bartlett, l'Opinion Publique, Canadian Illustrated News.

CENTRE CULTUREL DE DORVAL
1401, Bord du Lac, Dorval
636-6000
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, 14h à 17h, 19h à 21h; samedi et dimanche: 14h à 17h
Du 1er au 16 juin
Bert Adams et **Donald Nichol,** photographies.

CENTRE CULTUREL DE LACHINE
2901, boul. St-Joseph, Lachine
637-0560
Métro Lionel-Groulx, autobus 191
Heures d'ouverture: lundi au vendredi: 14h à 17h, 19h à 21h; samedi et dimanche: 13h30 à 17h
Du 3 au 28 juin
Exposition de petits formats de 12 artistes: dessins, peintures, émaux, céramiques.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h
Jusqu'au 3 juillet
Expressions de cultures étrangères.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Heures d'ouverture: 9h à 21h, lundi au vendredi et 9h à 17h, le samedi
Jusqu'au 6 juin
Carole Desjardins et ses élèves, peintures.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours
Du 3 au 28 juin
— Pierre Bureau, pastels.
— Le photo-club Aremac présente une sélection des photographies de ses membres.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi
Jusqu'au 20 juin
Exposition des étudiants du Centre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h samedi; et de midi à 21h, le dimanche
Jusqu'au 5 juillet
Création Québec 81, troisième biennale de la peinture.

CHATEAU DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du jeudi au dimanche
Musée des arts décoratifs. Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Jusqu'au 19 juillet
Les meubles des innovateurs, américains, anglais, français des 19e et 20e siècles.

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi
Juin
Artistes de la galerie.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Heures d'ouverture: de midi à 20h, mercredi au vendredi; de 13h à 17h, samedi et dimanche
Du 10 au 28 juin
Daniel Cournoyer, *Dix années de photo*, une rétrospective.

GALERIE A
l'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi
Jusqu'au 13 juin
Jonction, **Laurent Tremblay,** bijoux et sculptures, et **Denis Malo,** monotypes.
Du 18 juin au 15 juillet
Avec les couleurs d'une saison, encres et mine de plomb sur papier de **Michèle Théoret.** Vernissage le 18 juin à 17h.

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi; de 13h à 17h, les samedis et dimanches
Jusqu'au 14 juin
Roger Monette, *Paysages transfigurés*, huiles récentes.
Du 16 au 31 juin
Artistes de la galerie.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi
Du 6 au 24 juin
Wilfred Molson Barnes, peintures.

GALERIE COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches
Jusqu'au 14 juin
Sydney Berne, huiles récentes.
Du 17 au 27 juin
Jean Beaudoin, huiles récentes. Vernissage le 17 juin à 19h.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les mardis et mercredis, de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis, et de 9h à 17h, le samedi
Juin
Artistes de la galerie.

GALERIE D'ART PELLETIER
1030 est, boul. Henri-Bourassa
388-9642
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi: 13h30 à 17h30 et de 19h à 21h les jeudis et vendredis; samedi: 13h30 à 17h
Juin
Les artistes québécois.

GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi
Juin
Hans Schleeh, sculptures.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi
Jusqu'au 15 juin
Morrie Rohrlick, *Skyscapes.*
A partir du 16 juin
Artistes de la galerie.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi
Juin
Artistes de la galerie: Louis Jaque, Michel Dupont, et Roland Pichet.

GALERIE ENVIRONNEMENT
991, Richelieu, Vieux Beloeil
464-0246
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, les samedis et dimanches et sur rendez-vous
Jusqu'au 14 juin
Rendez-vous du printemps, la nouvelle production des artistes de la galerie.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, avenue des Pins
845-4549
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 12h à 18h
Jusqu'au 11 juin
Betty Goodwin, dessins.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
Juin
Artistes de la galerie.

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: du lundi au samedi de 10h à 17h30
Juin
Gravures internationales: Boulanger, Brauer, Chagall, Dali, Fini, Freidlander, Fuchs, Humbert Wasser, André Masson, Miro, Picasso, Secunda, Maillol, Tobiasse.

GALERIE LA MUREE
839 est, rue Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis; et de 13h à 17h, le samedi
Jusqu'au 4 juin
Richard Lemire, aquarelles et dessins.
A compter du 5 juin
Les artistes de la galerie.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h
Juin
Les artistes de la galerie.

GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, mardi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi
Juin
Les artistes de la galerie.

ARCHIVE 1924

Petit carré rouge, gouache sur papier. Denis Juneau, à le Galerie le Groupe Somerville.

Le peintre montréalais John Lyman fut un des fondateurs de la Société d'art contemporain de Montréal qui a maintenu et fait maintenir la liberté d'expression artistique de 1939 à 1948 plus que toute autre organisation au Canada. Lyman en fut le président, et Paul-Emile Borduas le vice-président. L'admission était réservée à l'artiste qui ne s'associait à aucune académie et qui n'en favorisait aucune. Ses portes étaient ouvertes à la communauté francophone et elle convialt à sa première réunion publique tous les artistes professionnels s'intéressant aux mouvements modernes en arts. (Voir Musée d'art contemporain)

Collage sur papier de Richard Max Tremblay. Galerie 13.

ARTS

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-le-Richelieu
787-3459
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 14h à 22h
Jusqu'au 10 juin
Monic Thouin-Perrault, huiles.
Jusqu'au 17 juin
— Cécile Grondin-Gamache, toiles récentes.
— Claude Mattheau.
Du 14 juin au 14 juillet
Marc Lincourt, *En Noir et Blanc,* dessins. Vernissage le 14 juin à 14h.
Du 21 juin au 14 juillet
Marie-Nicole Boisclair, *Les Chats,* aquarelles. Vernissage le 21 juin à 14h.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au jeudi; de 10h à 21h, le vendredi; de 10h à 17h, le samedi
Jusqu'au 17 juin
Takashi Fukushima, peintures.
Du 20 juin au 25 juillet
François Sylvand, huiles récentes.

GALERIE LIPPEL
1324 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 11h à 17h30; samedi, de 11h à 17h
Juin
Art précolombien du Pérou et du Mexique. Nouvelles acquisitions de *sculptures Inuit.*

GALERIE MARTINE HENAULT
2165, rue Crescent
845-2165
Heures d'ouverture: lundi, mardi, mercredi, de 9h à 18h; jeudi, vendredi, de 9h à 20h; samedi, de 10h à 17h; dimanche, de 14h à 17h
Juin
Claude Weisbuch, Tobiasse, Coignard, Segal, Brasilier.

GALERIE (PARENTHESE)
941 est, rue Marie-Anne
523-1363
Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche, de 13h à 17h
Jusqu'au 19 juin
— Chantal Bérubé, collages et dessins.
— Chérubin (Guy-Roy), photomontages.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi
Jusqu'au 20 juin
Cadot, dessins et peintures.

GALERIE SHAYNE
5471, avenue Royalmount
739-1701
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h
Jusqu'au 9 juin
Tom Forrestall, peintures, lithographies, aquarelles.
A compter du 10 juin
Les artistes de la galerie.

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet (coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche
Jusqu'au 13 juin
Robert Savoie.
Du 11 juin au 12 juillet
Richard-Max Tremblay, *Motifs de Gauguin aux Transats,* média-mixtes. Vernissage le 11 juin à 19h.

GALERIE YVON LAVOIE
1759, rue Aimherst
525-6941
Métro Berri
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 11h à 18h
Jusqu'au 24 juin
John Max et son atelier, photographies.

LE GROUPE SOMERVILLE
C.P. 8, Succ. Victoria, Westmount
486-9790
Sur rendez-vous

Nouvelle organisation offrant toute une gamme de services professionnels dans le domaine des arts tels la restauration et la conservation de tableaux, dessins, oeuvres sur papier, sculpture et céramique, art et objets primitifs, effectuées par des conservateurs professionnels; également un service de consultation et de référence touchant le transport, l'entreposage, la construction des cageots, l'évaluation et la vente aux enchères d'oeuvres d'art et d'antiquités. En tant qu'agence de vente pour l'art contemporain, le groupe Somerville mettra l'accent sur les oeuvres de jeunes et sur les oeuvres plus petites qui portent une valeur de moins de 1 000$; il visera surtout à rejoindre les jeunes collectionneurs.

Du 4 au 30 juin
Denis Juneau, travaux récents: aquarelles, gouaches sur papier. Juneau s'est d'abord fait remarquer par des oeuvres qui tenaient à d'habiles jeux d'optique; de petits ronds de couleur étaient disposés de façon à donner tout à tour l'impression de bouger sur une surface colorée et de se confondre avec elle. Juneau continue d'explorer le phénomène de la perception, ses dernières oeuvres sont composées de plusieurs couches de couleurs transparentes, chaque couleur est pure, mais teintée et transformée par les couches. Vernissage le 4 juin à 19h.

KASTEL GALLERY
1366, avenue Greene, Westmount
933-8735
Métro Atwater, aut. 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
Juin
Artistes de la galerie.

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph, Lachine
637-0560
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, 14h à 17h et 19h à 21h; samedi et dimanche, 13h30 à 17h
Du 3 au 23 juin
Exposition de petits formats, dessins, peintures, émaux et céramiques.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche
Du 3 au 21 juin
— *Multitudes,* bannières et bandes horizontales, oeuvres sur papier de **Natacha Wrangel.**
— *Sandwiches,...* peintures de **Georg Muhleck.** Suite de l'exposition présentée en mai au Goethe Institut. Vernissage le 3 juin à 20h30.
Du 25 juin au 12 juillet
Motivation V-81, une exposition par une douzaine de peintres d'avant-garde du Québec. Vernissage le 25 juin à 20h30.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque, de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedis et dimanches.
Jusqu'au 14 juin
Joseph Beuys, *oeuvres graphiques 1972-1980.* Créée par le Goethe Institut, cette exposition comprend 19 oeuvres graphiques et un vidéo sur la performance de Beuys, intitulée *Bâton Eurasien,* exécutée en 1968. Le travail de Beuys met en lumière les phénomènes de dépendance des éléments de la nature entre eux et les rapports des hommes dans leurs comportements sociaux.

Jusqu'au 21 juin
La Société d'art contemporain de Montréal 1939-48, fondée en 1939 par le peintre et critique John Lyman, regroupa un nombre imposant d'artistes canadiens non académiques: Paul-Emile Borduas, Alfred Pellan, Goodridge Roberts, Phillip Surrey, Marian Scott, Jack Humphreys, Jacques de Tonnancour. Fortement influencé par Matisse et par le *Fauvisme,* Lyman s'était élevé comme le défenseur de l'art moderne au Québec. Organisée par Chris Varley de la Edmonton Art Gallery, cette exposition relate l'histoire de la S.A.C. dont les membres cherchaient à promouvoir au Québec les nouvelles tendances de l'art européen.
Jusqu'au 5 juillet
86 Dessins d'Alfred Pellan, 1920-74. Cette exposition illustre l'évolution de son dessin et ses liens avec sa peinture. Organisée par Reesa Greenberg, prof. adjoint d'histoire de l'art à l'université Concordia et mise en circulation par la Galerie Nationale du Canada.
Jusqu'au 6 septembre
Collection du Musée.

Photos de Paul Turcotte. Musée d'art de St-Laurent.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche
Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous. En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.
Jusqu'au 28 juin
L'Art mis en boîte englobe toute production ayant pour support une boîte. Sélection de sculptures de la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, organisée par les étudiants de l'UQAM.
Du 7 au 28 juin
— *Les Humanoïdes,* photographies de **Paul Turcotte.**
— *Six Dispositions,* peintures de **Richard Lanctôt.**

MUSEE DE L'ILE STE-HELENE
861-6738
Heures d'ouverture: 10h à 17h, du mardi au dimanche
Jusqu'au 5 juillet
— *Heritage Europe Exhibit.*
— *Porcelaine de Sèvres.*
— *Tapisseries des Gobelins.*
— *The Four Seasons,* gravures.
— *Military Music and Musicians.*
— *Underwater Archeology,* artefacts trouvés dans le fleuve St-Laurent et dans le lac Champlain.
— *The Land of the Mappleleaf and The Home of The Beaver,* exposition consacrée exclusivement à l'inventaire exhaustif de l'usage de ces deux symboles du Canada, venus de l'histoire indienne: illustrations, dessins, cartes, médailles, monnaies, timbres, décorations, moules d'objets quotidiens, usages commerciaux, drapeaux et chandails d'équipes sportives.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes: $1; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h; étudiants, tous les mercredis et jeudis.

Jusqu'au 7 juin
Roman Opalka: *1965/1-00.* En 1965, Opalka inscrit en blanc un premier chiffre sur une surface grise; c'est le début d'une longue production qui compte à ce jour plus de 75 tableaux. Cette série intitulée *1965/1-00* consiste en une énumération écrite et sonore des nombres naturels, l'artiste enregistrant simultanément leur prononciation lors de l'écriture. Toutefois, à chaque toile, l'intensité de la couche de fond est réduite de 1 p.c., toujours en allant vers le blanc, si bien qu'à la fin la trace même de l'écriture disparaîtra, le geste et le support se confondant sur une surface monochrome.

Jusqu'au 15 juin
Problèmes de design dans le meuble contemporain; le fauteuil cantilever.

Jusqu'au 21 juin
Dessins et estampes contemporains de la collection permanente du musée: Chambers, Curnoe, Frankenthaler, Gagnon, Goodwin, Hurtubise, Saxe, Motherwell, Tapies, Storm, Boyaner, Kelty.
Acquisitions récentes montrées pour la première fois au public: un livre, *Nul Mot,* de Molinari et des oeuvres de Wieland, Savoie, et Snow.

Du 5 au 28 juin
La déesse Inuite de la mer. Une trentaine de sculptures et une douzaine d'estampes provenant de la collection permanente du Musée, d'autres musées canadiens ou de collections particulières. Les oeuvres sculptées ou gravées illustrent les différentes légendes entourant cette déesse.

Jusqu'au 9 août
Où est passée la casquette? Le concours des finissants en dessin de mode du Collège Lasalle pour la création d'un nouvel uniforme destiné aux gardiens du Musée fut gagné par Claude Scherrer en janvier dernier. Une petite exposition présente dans le hall de l'auditorium des dessins des concurrents et plusieurs aspects liés à l'uniforme. Ainsi on tracera, à partir de photographies, un historique de l'uniforme et la présentation des différentes étapes de création de l'uniforme des gardiens.

Du 19 juin au 20 septembre
Au fil des collections, une sculpture d'**Ulysse Comtois:** *le 23 octobre.* Comtois fit partie du mouvement automatiste et il est, par son enseignement et sa production, l'un des chefs de file de la sculpture d'ici. Cette pièce signifie la volonté de l'artiste d'unifier création, matériau et technologie.

Du 24 juin au 26 août
Une promenade dans le Vieux Montréal. Tous les mercredis à 11h. Des groupes partiront de la Place Vauquelin (sortie de la station de métro Champ-de-Mars), en compagnie d'un guide du Musée. Le circuit comprendra la rue Bonsecours, la rue Saint-Jacques, la rue Notre-Dame et le coin Le Royer, jusqu'à la Place Notre-Dame.

ARCHIVES

ATLANTA, GEORGIA, 1936. PHOTOGRAPHIES DE WALKER EVANS, YAJIMA.

VISUELS

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi

La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.

Jusqu'au 12 juillet
L'homme et la baleine, exposition illustrant les relations entre l'homme et les baleines de l'estuaire du Saint-Laurent. Projection quotidienne d'un film sur les baleines.

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 20 septembre
— *La rivière et la forêt*. Le commerce du bois dans la vallée de l'Outaouais, 1800-1900.
— *Ulric Bourgeois*, archives photographiques Notman, photographe du Québec et de la Nouvelle-Angleterre.
Jusqu'au 11 octobre
Mode des années 1860, de la crinoline à la tournure.

OPTICA
1029, Côte du Beaver Hall
5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et de midi à 17h, le samedi
Du 5 au 27 juin
— **Brian Wood**, photographies.
— **John Francis**, sculptures.

LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, mardi au vendredi
Du 2 au 19 juin
Yvon Poirier, l'art et la photo.
A compter du 20 juin
Les artistes de la galerie.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche
Du 2 au 20 juin
— *Exposition échange Powerhouse/Washington Women's Arts Centre.*
— **Rosemary Miller**, *Il était une fois.*
Au coeur de cette série, le collage, réunissant deux éléments trouvés: des débris d'un mur de maison de chambres et un morceau de toile déjà utilisé. Vernissage le 2 juin à 20h.
Le 20 juin à 20h
Soirée de fermeture, bienvenue à tous.

Reproduction/Art sera une exposition d'oeuvres xérox de femmes-artistes. Pour obtenir des formulaires, communiquer avec Powerhouse. Date limite pour des soumissions: le 15 octobre.

RETRO 848
848 est, rue Marie-Anne
525-6997
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, lundi au vendredi
Du 5 juin au 4 juillet
New York, New York, un carnet de voyage; photographies de **Bertrand Carrière** et **Jacques Lamontagne**. Une vingtaine de photos en n/b qui présentent un reportage réalisé l'an dernier à l'occasion du 4 juillet.

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi
Juin
Sélection de la collection permanente de l'université Concordia.

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Galerie UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, Local JR-120
282-8421
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, mardi au dimanche
Jusqu'au 13 juin
Vie des Arts. Exposition pour célébrer le 25e anniversaire de cette publication.

Du 17 au 21 juin
Photographies de danse et documents sur l'histoire de la danse au Québec. Dans le cadre du 9e colloque *Danse au Canada* (voir danse).

VEHICULE ART
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi
Jusqu'au 6 juin

Daniel Guimond, *Divergences*. Utilisant le vidéo, le film, les projections de diapositives, les bandes sonores, Guimond veut recréer les "multiples surfaces dans le réel d'un contexte donné... une véritable introspection dans le monde des contradictions de l'art".

Du 9 au 27 juin
Myriam Laplante, *installation vidéo*.
"Le spectateur devra traverser le cercle purificateur pour pouvoir me voir, afin de ne pas me contaminer, et je le regarderai de haut. Protection personnelle: les photos remplacent ma présence physique." Vernissage le 9 juin à 20h30.

WADDINGTON
1490 ouest, rue Sherbrooke
933-3653
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi
Du 3 au 27 juin
Mary Anne Winterer, peintures récentes.
Du 13 au 27 juin
Riopelle, oeuvres sur papier.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi
Du 4 au 27 juin
Vancouver/photographies, exposition de groupe.
Jusqu'au 20 juin
80 photographies de **Walker Evans** de 1928 à 1973. Epreuves posthumes et anciennes.

ATELIERS

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard
843-4535
Heures d'ouverture: de 10h30 à 18h, mardi et mercredi; de 10h30 à 21h, jeudi et vendredi; de 9h à 17h, le samedi
Juin
Gravures de Claire Cloutier, Daniel Heikelo, Louis Rémillard et François Vincent.

ATELIER INTERSECTION
2046, rue Joly, entrée rue Ontario
845-4928
Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 14h à 20h

Le 6 juin
— **Rock-A-Chobka:** Visionnement de vidéo. A 15h.

Le 8 juin à 21h30 à Radio-Québec
Claude Lamarche, *Mouvement temporel syncope phase III.*
Robert Deschênes, performance *Sans Non*

EDIMAGE
3967, rue St-Denis
849-7785
Heures d'ouverture: lundi au mercredi, de 10h à 18h; jeudi, vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 10h à 17h
Du 9 au 20 juin
Pauline Veilleux, batiks
Jusqu'au 30 juin
Les artistes de la galerie.
Jordi Bonet, sculptures et sérigraphies.
Huguette Bouchard-Bonet, céramiques.
Atelier de gravure.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi

Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.
Jusqu'au 18 juin
Lorraine Dagenais, sérigraphies récentes.

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche
Juin
Nouvelles gravures de Kittie Bruneau, Katherine Alison Gillis, Toble Steinhouse, Normand Laliberté. Les dimanches entre 13h et 15h, un artiste fait une démonstration de la technique de *l'eau-forte.*

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Atelier 858, 858 est, rue Marie-Anne, 521-7705. *Les sept illusions*, sculptures de **Marcel Dubuc** interprétées par l'Atelier du Taret, jusqu'au 6 juin.

Accès Monde Inc, 8235, rue St-Denis, 382-4031. **Denyse Latendresse Lower**, peintures et **Dadg Tony di Guglielmo**, sculptures, jusqu'au 9 juin.

Bibliothèque Nationale, 1700, rue St-Denis, 873-4553. *Québec*, photographies de Mia et Klaus, jusqu'au 18 juillet.

Café Campus, 3315, Queen Mary, 735-1259. Performances: *Underground II* de **Robert Deschênes**; *Interférences* de **Claude-Paul Gauthier**; *Du sang, encore du sang*, de **Monty Cantsin. Claude Lamarche** présente *Splash*, film de danse réalisé par *Intersection* et **Marie Chouinard**, le 1er juin à 21h.

Café Timénès, 4857, avenue du Parc, 272-1734. **Geneviève Rocher**, peintures, et **Suzanne Lamoureux**, photographies, jusqu'au 30 juin.

Café Ledwige, 2120, rue Gauthier, coin Des Erables, 524-5489. Peintures/Sculpture de Nicolas Gilbert. Jusqu'au 12 juin.

Darwin, 1187, rue Bishop, 871-9808. **Lois Siegel**, photographies, jusqu'au 14 juin.

Dominion Square, rue Dorchester ouest, angle Peel, *Un pays a 1 300 ans, Bulgarie, 681-1981*. Exposition de photos couleurs relatant la fondation archéologique, l'évolution des coutumes et la démographie industrielle et politique. Jusqu'au 15 juin.

Drummond Medical Building, 1414, rue Drummond, chambre 412. *Pass It On*, une installation de **Max Dean**, conçue pour ce lieu.

Galerie des Artisans du meuble québécois, 88 est, rue St-Paul, 866-1836. *Articulations sans glaise*, tableaux et sculptures de céramique de **Suzanne Arsenault**. Jusqu'au 21 juin.

Goethe Institut, Place Bonaventure, 866-1081. *Exposition de 65 affiches d'activités culturelles* présentées par les Instituts Goethe. Du 2 juin au 10 juillet.

Maison Historique André-Benjamin-Papineau, 5495 ouest, boul. St-Martin, Laval. *Première Biennale Canadienne d'Email*, du 26 juin au 3 septembre.

Photo Progrès, 4114 ouest, rue Ste-Catherine, 932-2545. *The Ocean*, photographies de **Pierre Hermès Carpentier**, du 1er juin au 31 juillet.

Place des Arts, hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier. *Paysages*, collection de la Banque Nationale, jusqu'au 26 juillet.

Planétarium Dow, 1000 ouest, rue St-Jacques, salle de conférence. *Du Micro au Macro*, exposition de photos, illustrant différents éléments de la nature, vus à travers le microscope électronique. Une relation est établie entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Jusqu'au 19 juin.

Restaurant Au Vieux Fort, 120, chemin St-Jean, Vieux Laprairie, 659-0010. **Micheline Robitaille**, peintures, à partir du 7 juin. **Laure Brodeur**, encres et peintures, à partir du 21 juin.

ARCHIVE

Cours de formation pour professeur de Yoga

28 juin-26 juillet • Val-Morin, Québec
6 septembre-3 octobre • Grass Valley, Californie

Ceux qui cherchent un savoir plus profond du Yoga et désirent en propager la connaissance. Exposé complet de l'essence du Yoga et du Vedanta. Il n'est pas nécessaire d'être un expert en Yoga pour s'inscrire à ce cours. Il suffit de vouloir s'améliorer soi-même et d'avoir un désir profond de servir l'humanité. Ce cours est donné en français, en anglais et en espagnol.

PROGRAMME DU COURS:
Hatha Yoga ▪ Raja Yoga ▪ Bakti Yoga ▪ Jnana Yoga.
Étude et pratique des Asanas (postures), Pranayama (respiration), Kriyas (purification interne), Mantras et Japa, Meditation, Baghavad Gita, Alimentation végétarienne, Karma Yoga et le Vedanta.

LE PRIX:
650$ comprenant 2 uniformes, le manuel de cours, les repas.
On demande aux élèves d'apporter une tente, un sac de couchage, une couverture, assiettes et ustensiles et la Baghavad Gita.
Les demandes d'inscription doivent être accompagnées d'un dépôt de 150$ non remboursable. Chèques certifiés ou mandats.

RÉSERVEZ MAINTENANT!!!

SIVANANDA ASHRAM — CAMP DE YOGA

8e AVENUE, VAL MORIN, P.Q.
(819) 322-3226

5178, BOUL. ST-LAURENT
MONTREAL (514) 279-3545

SWAMI VISHNU DEVANANDA FONDATEUR DIRECTEUR AUTORITE MONDIALE EN HATHA ET RAJA YOGA

Compagnie de Danse

Eddy Toussaint

SESSION ÉTÉ 81

Inscriptions: 29, 30 juin
1er, 2 juillet entre 11:00 et 19:00
Durée de la session:
du 6 juillet au 14 août

COURS OFFERTS

BALLET
JAZZ
MODERNE
POINTES
BALLET (GARCONS)
REPERTOIRE
ATELIER CHOREGRAPHIQUE

AUSSI **STAGE INTENSIF**

Inscriptions: 10, 11, 12 août
Durée: du 17 au 28 août
Professeurs invités:
Marijan Bayer / Toronto City Dance
Jacques Lemay / Section jazz Royal Winnipeg

351 est, rue Mont-Royal
Face au métro Mont-Royal
Tél.: 527-7770

No permis du ministère de l'Education 749709

ARCMTL 2024

« La compagnie a effectué des débuts étincelants grâce au merveilleux talent de novateur du chorégraphe Lawrence Gradus ».
The Globe and Mail

THÉÂTRE-BALLET CANADIEN

Lawrence Gradus, Directeur artistique

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

JEUDI 11 JUIN, VENDREDI 12 JUIN

20h30 $6.00, 8.00, 10.00, 12.00

En collaboration avec L'OFFICE DES TOURNÉES du Conseil des Arts du Canada

PROGRAMME
TRIBUTE / BACH
RAIN GARDEN / DEBUSSY
SYMETRIE INQUIETANTE / RUTH CRAWFORD SEEGER
EXCURSION / BENJAMIN BRITTEN

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

DANSE

Ken Bell

Eugene Lion

Melodie Garbish

Matrioshki avec Marie-Claude Chevrier. C'est Kalinka à l'UQAM.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Relâche le lundi
Représentations à 20h30
Billets: $3 (membres de Qui Danse); $4 (non-membres)
Qui Danse présente son *spectacle du printemps 81*, un programme d'essais chorégraphiques où la recherche personnelle constitue l'élément moteur du travail des chorégraphes. Les participants: Rona Nerelda-Hasswyk, Robin Colyer, Fiona Griffiths, Louis Pelchat et Monelle Jalbert. Du 11 au 14 juin.

CEGEP AHUNTSIC
Auditorium
9155, rue St-Hubert
669-0769
(Informations pour ce spectacle: 728-0061)
Représentations à 20h30
Billets: $5
Horvath-Lewis et les danseurs, une nouvelle troupe de 6 danseurs présente un spectacle de huit chorégraphies de styles très variés. Certaines chorégraphies ont des tendances marquées vers le jazz, telles *Chorèo-rythmes*, *Pirates* (musique: Emerson Lake and Palmer). *Plaines* et *Prière* sont dans un style plus "moderne". D'autre part, *Cauchemar*, *Une journée dans les bois*, *Les Chaînes* et *Frontière* apportent un élément de vivacité et de subtilité. Du 12 au 14 juin.

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 20h30
Billets: de $6 à $12
Le Théâtre-Ballet Canadien. Cette nouvelle troupe qui succède à *Entrelac* et à *Ballet Ys* de Toronto fait une tournée inaugurale avec un programme comprenant 4 oeuvres dont 2 de **Lawrence Gradus,** directeur artistique de la compagnie. Classiques de ton, ses chorégraphies ont des échappées sur la danse moderne. En outre, les débuts de deux nouveaux danseurs, Guo Pei Hui et Wang Jia Hong arrivés récemment de la République Populaire de Chine, ont contribué à l'enthousiasme de cette tournée. Les 11 et 12 juin.

TANGENTE
1596, rue Saint-Laurent
842-6528 / 3532
Représentations à 20h30
Billets: $4
Pièces de corps, **Ted Dawson** et **Robert Rayher** présentent une soirée multidisciplinaire: 15 mouvements musculaires pour contrebasse et danseuse (Dawson) et une chorégraphie pour deux personnes "remplâtrées" (Rayher). Du 3 au 6 juin.
Mise au Jeu, présentée par la compagnie **The Muses** (Endre Farkas, Michel Bonneau, Carol Harwood, Evelyn Ginzburg, Gurney Bolster, Sylvie St-Laurent, Louis Guillemette, Howard Abrams). Une exploration en poésie et mouvement à trois volets, dont le hockey en tant que danse et rituel. Le 7 juin.
Andrew Harwood: *Face à Face*. Danses solo et en groupe, chorégraphiées et improvisées. Le 11 juin.
Tim Miller et John Bernd. *Live Boys*. Une histoire de deux jeunes hommes, encore tout innocents, qui s'aiment et qui aiment New York. Les 12 et 13 juin.

Festival de danseurs/danseuses indépendants:
— **T.I.D.E.** de Toronto présentera, en première, les oeuvres chorégraphiées à partir de l'improvisation de: Sara Shelton Mann, Karen Rimmer et Paula Ravitz. Le 21 juin.
— **Santa Aloi** de Vancouver dans un programme de solos: *Two is a Crowd*, *Continuum*, *Tracings* et *Truth Functions*. Cette dernière est un "pervertimento bain à cordes, cymbales et ancien philosophe en Q mineur". Le 25 juin.
— **Maria Formelo** de Regina pour la première fois à Montréal. Elle est la fondatrice du Regina Modern Dance Works. Le 26 juin.
— **Jennifer Mascali,** (voir Véhicule Art). Le 27 juin.

UNIVERSITE DE MONTREAL
Pavillon Mont-Royal
265 ouest, rue Mont-Royal
Informations: 457-3422
Représentations à 20h30
Billets: $4
Dans le cadre de 6 soirées de danse présentées par *Contact Montréal à Tangente* et ici:
— **Jo Lechay,** chorégraphe et danseuse indépendante, d'Hawaii, présentera quelques-unes de ses propres oeuvres ainsi qu'une chorégraphie d'Eugene Lion. Le Honolulu Star la décrit comme une chorégraphie "d'une clarté, d'une précision et d'une vitesse incroyables."
— **Les professeurs du stage Contact Montréal** présentent leurs chorégraphies et improvisations. Les 12 et 13 juin.

UQAM
Salle Marie-Gérin-Lajoie
Pavillon Judith-Jasmin
1455, rue St-Denis
Métro Berri
Représentations à 20h30 les 11 et 12 juin; à 14h le 13 juin
Billets: $6; étudiants: $4
Kalinka, la nouvelle troupe de danse et musique slave, composée de musiciens et de chanteurs d'origine russe et de danseurs d'origines les plus diverses (québécoise, égyptienne, ukrainienne). Trois nouvelles représentations du chorégraphe **Mischa Berkut.** "Une mini-ballet Moiseïvev folklorique."

Les étudiants et professeurs de l'école **Les Ballets Russes de Montréal** présentent un programme des oeuvres classiques, du ballet jazz et des danses de caractère. *Daydreams*, le nouveau ballet de **George Mager** pour quatorze danseurs sur une musique de Keith Jarret, "Celestial Hawk". **Eva von Gencsy,** chorégraphe, a préparé un solo pour **Pierre Hardy** qui dansera aussi quelques-unes de ses propres oeuvres. **Michel-France Cloutier** exécutera une de ses chorégraphies: *Good Morning Heartache*. Les étudiants avancés et les boursiers participeront à ce programme varié. A 20h30, le 13 juin.
Le 9e Colloque de Danse au Canada, du 17 au 21 juin. Les échanges et les communications, centrés sur le thème "Danse et société", porteront sur les multiples fonctions et les développements de la danse dans divers secteurs. Les spectacles ouverts au public seront présentés à 20h30. Billets: $5; étudiants: $6.

— **Spectacle québécois:** Linda Rabin, Paul-André Fortier, Dansepartout, Axis, Grands Ballets Canadiens. Le 18 juin.
— **Spectacle canadien:** Dancemakers, Nova Dance Theater, Pacific Ballet, Dancers Studio West, T.I.D.E., James Kudelka. Le 19 juin.
— **Indépendants:** Cheryl Prophet, Jennifer Mascall, Santa Aloi, Peter George, Francine Boucher, Jo Lechay, Gaby Miceli, Peggy McCann. Le 20 juin.
— **Chalmers:** Maria Formolo, Paula Ross, Anna Blewchamp, Judith Marcuse et Danny Grossman. A 15h30 le 21 juin.

VEHICULE ART
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Quartet, danse postmoderne de **Jennifer Mascall.** Mascall, une chorégraphe électrifiante, a étudié avec Merce Cunningham, Martha Graham et Alwin Nikolais et a depuis longtemps travaillé en improvisation-solo, ainsi qu'avec d'autres danseurs, sur une musique expérimentale. A 20h30, le 27 juin.

WILLIAM-HINGSTON COMPREHENSIVE
School Auditorium
415, St-Roch
Représentations à 14h
Billets: $3; enfants: $2
Starbuds '81, une revue de danse (jazz, claquettes, afro-cubain) et variété. Orchestre sous la direction de Ken Alexander. Sur scène: des jeunes, des adultes - quelque 50 danseuses(eurs) - élèves du Studio d'Ethel Bruneau (Miss Swing). Le 7 juin.

L'Institut de danse Dir: Mikhail Berkut
SESSION D'ÉTÉ
29 JUIN AU 27 AOUT
BALLET CLASSIQUE
PROFESSEURS INVITES:
MIRA POLPOVICH
VLADIMIR OVKHTOMSKY
BALLET-JAZZ
DANSE DE CARACTERE
SESSION INTENSIVE AVEC MIKHAIL BERKUT
Adultes, enfants — Jour et soir
Lundi au samedi — Débutants, avancés
3 studios — 12 professeurs
SPECTACLE DE L'ECOLE
LE 13 JUIN INSCRIPTION MAINTENANT TEL: 288-1677
Les
BALLETS RUSSES
de Montreal
Permis 749641
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 120, 1er étage

les ballets jazz de montréal
école supérieure
Fondatrices: Geneviève Salbaing
Eva von Gencsy
SESSION D'ETE 1981
29 JUIN — 27 AOUT
INSCRIPTION: 8 JUIN AU 26 JUIN
PROFESSEURS INVITES:
GEORGE RANDOLPH
HERB WILSON
LYNNE TAYLOR CORBETT
GUS GIORDANO
KRISTINE ARIEL
MONTRÉAL
1231 O., Rue Ste-Catherine, (514) 849-6071
CLASSES: ballet jazz • ballet classique • claquettes • ateliers d'été
NIVEAUX: débutants, intermédiaires, avancés, pré-professionnels, professionels
SUCCURSALES: • Québec: (418) 694-0244
777 Côte des Glacis, Carré D'Youville
• St-Jean: (514) 348-3326
112 Richelieu, St-Jean
• Toronto: (416) 862-7114
563 O., rue Queen, Toronto
Permis Du Ministère de l'Éducation N° 749889

ARCHIVES DE LA DANSE MTL 2024

LA GRANDE VIRÉE '87

2e festival international du spectacle

du 23 au 26 juillet à Lachute

90 spectacles, 600 artistes sur 8 scènes

Terminus Henri-Bourassa
• Autobus CTL direction LACHUTE •
Autoroute des Laurentides, sortie 39
D'Ottawa: Rte 148, direction Lachute
845-6203

Archives MIL 2024

MUSIQUE

CALENDRIER

AVANT DE VOUS RENDRE SUR PLACE, VERIFIEZ LES HEURES, LA PROGRAMMATION, ETC.

lun. 1

- Bertrand Fugère; Le Bijou
- Joe Tomorrow; Les Clochards célestes
- Uzeb; L'Arcane
- Jacques Bleau; Café-théâtre Quartier Latin
- Lisa Sokolov Quartet; L'Air du temps
- Ming Lye Trio; L'Air du temps (du lundi au vendredi tout le mois)
- Mosaïque; L'Imprévu
- Musique africaine; Isaza

mar. 2

- Marie-Michèle Desrosiers; Le Transit
- Lisa Sokolov; L'Air du temps
- Pierre Landry; L'Imprévu
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Bertrand Fugère; Le Bijou
- Indigo Blues Band; Bar Emery
- Joe Tomorrow; Les Clochards célestes
- Uzeb; L'Arcane
- The Stranglers; Club de Montréal

mer. 3

- Lisa Heart; Le Bijou (du mercredi au samedi tout le mois)
- Indigo Blues Band; Bar Emery
- Tom Rivest et Daniel Lemire; Les Clochards célestes
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Marie-Michèle Desrosiers; Le Transit
- André Lussier; Café-théâtre Quartier Latin
- Agharta; L'Air du temps
- Pierre Landry; L'Imprévu
- Tourville; Bar Latin
- Musique africaine; Isaza
- Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
- The Stranglers; Club de Montréal
- Eddie "Cleanhead" Vinson et Jay McShann; Doudou's Rockhead
- Haice; Club Caribbana

jeu. 4

- Marie-Michèle Desrosiers; Le Transit
- André Lussier; Café-théâtre Quartier Latin
- Agharta; L'Air du temps
- Pierre Landry; L'Imprévu
- Jean Viau; Café La P'tite Ricane
- Jean Beaudet; Café Be-Bop
- Tom Rivest et Daniel Lemire; Les Clochards célestes
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Maurice Mayer-Guy Nadon Quartet; Bar Emery
- Tourville; Bar Latin
- Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
- Nanette Workman; Club de Montréal
- Eddie "Cleanhead" Vinson et Jay McShann; Doudou's Rockhead
- Haice; Club Caribbana

ven. 5

- Jean Beaudet; Café Be-Bop
- Tom Rivest et Daniel Lemire; Les Clochards célestes
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Maurice Mayer-Guy Nadon Quartet; Bar Emery
- Marie-Michèle Desrosiers; Le Transit
- André Lussier; Café-théâtre Quartier Latin
- Agharta; L'Air du temps
- Pierre Landry; L'Imprévu
- Jean Viau; Café La P'tite Ricane
- Tourville; Bar Latin
- Steve Holt; Café Noshers
- Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
- Marc Neremberg, Mike Adamowicz; Yellow Door
- Eddie "Cleanhead" Vinson et Jay McShann; Doudou's Rockhead
- Haice; Club Caribbana

sam. 6

- Julio Iglesias; Forum de Montréal
- Marie-Michèle Desrosiers; Le Transit
- André Lussier; Café-théâtre Quartier Latin
- Agharta; L'Air du temps
- Pierre Landry; L'Imprévu
- Jean Viau; Café La P'tite Ricane
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Maurice Mayer-Guy Nadon Quartet; Bar Emery
- Jean Beaudet; Café Be-Bop
- Tom Rivest et Daniel Lemire; Les Clochards célestes
- Tourville; Bar Latin
- Steve Holt; Café Noshers
- Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
- Marc Neremberg, Mike Adamowicz; Yellow Door
- Kamera; Club de Montréal
- Pseuds, Blue Print, Pit Bull; Atelier Intersection
- Eddie "Cleanhead" Vinson et Jay McShann; Doudou's Rockhead
- Haice; Club Caribbana

dim. 7

- Jean Beaudet; Café Be-Bop
- Gala-brunch des Artistes anonymes; Les Clochards célestes
- Impact Jazz; L'Arcane
- Maurice Mayer-Guy Nadon Quartet; Bar Emery
- Agharta; L'Air du temps
- Pierre Landry; L'Imprévu
- Jacques Gilbert; Café La P'tite Ricane
- Champ-de-Mars; Café La P'tite Ricane
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Kenny Rogers; Forum de Montréal
- Marie-Michèle Desrosiers; Le Transit
- André Lussier; Café-théâtre Quartier Latin
- Tourville; Bar Latin
- Prince Albert; Les Clochards célestes
- Parchési et montagnes russes; Salle des Polonais
- Muddy Waters; Club de Montréal
- Eddie "Cleanhead" Vinson et Jay McShann; Doudou's Rockhead
- Haice, Club Caribbana

lun. 8

- Karen Young Quartet; Bar Emery
- John Farley Quartet; L'Air du temps
- Barbara Renny; L'Imprévu
- Lise Roy; Le Bijou
- André Lussier; Café-théâtre Quartier Latin
- Musique africaine; Isaza
- Wondeur Brass; Salle des Polonais

mar. 9

- Solstice; L'Imprévu
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Lise Roy; Le Bijou
- Karen Young Quartet; Bar Emery
- John Farley Quartet; L'Air du temps
- Wondeur Brass; Salle des Polonais

mer. 10

- Tom Rivest; Bar Latin
- Karen Young Quartet; Bar Emery
- Michel Sénécal et Claude Leboeuf; Café-théâtre Quartier Latin
- Solstice; L'Imprévu
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Musique africaine; Isaza
- Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
- Haice; Club Caribbana
- Phil Woods; Doudou's Rockhead

jeu. 11

- Main Quintet; Bar Emery
- Michel Sénécal et Claude Leboeuf; Café-théâtre Quartier Latin
- Greg Clayton Quartet; Café Be-Bop
- Solstice; L'Imprévu
- Penny Lang; Café La P'tite Ricane
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Tom Rivest; Bar Latin
- Agharta; Les Clochards célestes
- Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
- Haice; Club Caribbana
- Phil Woods; Doudou's Rockhead

ven. 12

- Agharta; Les Clochards célestes
- Jograis; Café Espéranto
- Jean Lapointe; Habitat St-Camille
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Liz Tansey et André White; L'Air du temps
- Tom Rivest; Bar Latin
- Solstice; L'Imprévu
- Penny Lang; Café La P'tite Ricane
- Main Quintet; Bar Emery
- Michel Sénécal et Claude Leboeuf; Café-théâtre Quartier Latin
- Greg Clayton Quartet; Café Be-Bop
- Steve Holt; Café Noshers
- Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
- Mingle Wood; Club de Montréal
- Peter Chalmers; Yellow Door
- Haice; Club Caribbana
- Phil Woods; Doudou's Rockhead

sam. 13

- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Liz Tansey et André White; L'Air du temps
- Tom Rivest; Bar Latin
- Lou Rawls/Deniece Williams; PdA
- Solstice; L'Imprévu
- Penny Lang; Café La P'tite Ricane
- Main Quintet; Bar Emery
- Michel Sénécal et Claude Leboeuf; Café-théâtre Quartier Latin
- Greg Clayton Quartet; Café Be-Bop
- Agharta; Les Clochards célestes
- Jograis; Café Espéranto
- Steve Holt; Café Noshers
- Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
- Mingle Wood; Club de Montréal
- Peter Chalmers; Yellow Door
- Haice; Club Caribbana
- Phil Woods; Doudou's Rockhead

dim. 14

- Christopher Hunter; L'Arcane
- Barbara Renny; Les Clochards célestes
- Jograis; Café Espéranto
- Solstice; L'Imprévu
- Michel Therrien et Normand Dubé; Café La P'tite Ricane
- Tourville; Bar Emery
- Michel Sénécal et Claude Leboeuf; Café-théâtre Quartier Latin
- Greg Clayton Quartet; Café Be-Bop
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Tom Rivest; Bar Latin
- Parchési et montagnes russes; Salle des Polonais
- Roger McQueen; Club de Montréal
- Valérie Billet; Clochards célestes
- Haice; Club Caribbana
- Phil Woods; Doudou's Rockhead

lun. 15

- Lise Roy; Le Bijou
- Tom Rivest; Le Transit
- John Farley Quartet; L'Air du temps
- Tourville; Bar Emery
- Michel Sénécal et Claude Leboeuf; Café-théâtre Quartier Latin
- Barbara Renny; Les Clochards célestes
- Jacques Labelle Trio; L'Imprévu
- Musique africaine; Isaza

mar. 16

- Barbara Renny; Les Clochards célestes
- Jean Lapointe; Habitat St-Camille
- Priscilla Lapointe; L'Imprévu
- Tourville; Bar Emery
- Tom Rivest; Le Transit
- Léo Prieur; Café La P'tite Ricane
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Lise Roy; Le Bijou
- Japan; Club de Montréal
- Taj Mahal; Doudou's Rockhead

MUSIQUE

Ella Fitzgerald, une technique au service de la tradition. PDA, le 28 juin.

Si vous passez près de la Salle des Polonais (rue Prince-Arthur est) durant le mois de juin, vous voudrez peut-être participer à la résurrection du carnavalesque d'un "Cabaret éphémère", que **Montréal Transport Limitée** administre avec la collaboration de quelques autres groupements collectifs d'artistes.

Si vous vous rendez aussi dans le Vieux Montréal, entre le 16 et le 21 juin, vous vous intéresserez peut-être à une autre espèce de résurrection, le retour sur la scène montréalaise de **Priscilla Lapointe**, à l'Imprévu. A l'époque où on l'a connue, elle avait malheureusement été "étouffée" par le grand nombre de ve-dettes montantes. Cela changera-t-il?

Où que vous soyez, à Montréal, la semaine de la St-Jean, vous devriez pouvoir vous incorporer au mouvement et festoyer à satiété. Nous vous rappelons que pour connaître l'horaire des spectacles musicaux et autres activités, vous pouvez communiquer avec le Comité organisateur des Fêtes au 849-2184.

Et si vous attendez la venue de vedettes internationales du jazz pour sortir, vous devrez patienter jusqu'au 28 juin, quand **Oscar Peterson** et **Ella Fitzgerald** se réuniront à la Place des Arts. En attendant, vous êtes invités à faire connaissance avec les cafés, les boîtes, et les artistes de jazz qu'abrite la métropole (voir l'Imprévu, le Bar Emery, les Clochards célestes, l'Arcane, l'Air du temps, le Café be-bop, le Jazzbar, etc.)...

(D.L.)

mer. 17

— The Whippers; Bar Latin
— Léo Prieur; Café La P'tite Ricane
— Workshop Vocal III; Salle de l'Erskine and American Church
— Geneviève Mauffette; Le Signal
— Tourville; Bar Emery
— Pierre Labonté; Café-théâtre Quartier Latin
— J.L. Quartet; L'Air du temps
— Jean Lapointe; Habitat St-Camille
— Priscilla Lapointe; L'Imprévu
— Carnivore; Les Clochards célestes
— Musique africaine; Isaza
— Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
— Taj Mahal; Doudou's Rockhead
— Odyssey; Club Caribbana

jeu. 18

— Tourville; Bar Emery
— Pierre Labonté; Café-théâtre Quartier Latin
— Michel Bernard Quartet; Café Be-Bop
— J.L. Quartet; L'Air du temps
— Atma; Café Espéranto
— Jean Lapointe; Habitat Ste-Camille
— Priscilla Lapointe; L'Imprévu
— The Whippers; Bar Latin
— Denis Losier; Café La P'tite Ricane
— Workshop Vocal III; Salle de l'Erskine and American Church
— Geneviève Mauffette; Le Signal
— Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
— Taj Mahal; Doudou's Rockhead
— Odyssey; Club Caribbana

ven. 19

— Priscilla Lapointe; L'Imprévu
— The Whippers; Bar Latin
— Denis Losier; Café La P'tite Ricane
— Workshop Vocal III; Salle de l'Erskine and American Church
— Geneviève Mauffette; Le Signal
— Michel Bernard Quartet; Café Be-Bop
— Main Quintet; L'Air du temps
— Atma; Café Espéranto
— Tourville; Bar Emery
— Pierre Labonté; Café-théâtre Quartier Latin
— Steve Holt; Café Noshers
— Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
— Guy Bourbonnais; Yellow Door
— Taj Mahal; Doudou's Rockhead
— Odyssey; Club Caribbana

sam. 20

— Main Quintet; L'Air du temps
— Atma; Café Espéranto
— Jean Lapointe; Habitat Ste-Camille
— Tourville; Bar Emery
— Geneviève Mauffette; Le Signal
— Michel Bernard Quartet; Café Be-Bop
— Johnny Mathis/Jeannine Burnier; PdA
— Denis Losier; Café La P'tite Ricane
— Workshop Vocal III; Salle de l'Erskine and American Church
— Priscilla Lapointe; L'Imprévu
— The Whippers; Bar Latin
— Steve Holt; Café Noshers
— Montréal Transport Limitée; Salle des Polonais
— Guy Bourbonnais; Yellow Door
— 9-9-9; Club de Montréal
— Taj Mahal; Doudou's Rockhead
— Odyssey; Club Caribbana

dim. 21

— Geneviève Mauffette; Le Signal
— Michel Bernard Quartet; Café Be-Bop
— Barbara Renny; L'Arcane
— Johnny Mathis/Jeannine Burnier; PdA
— Leslie Ross; Café La P'tite Ricane
— Priscilla Lapointe; L'Imprévu
— The Whippers; Bar Latin
— Main Quintet; L'Air du temps
— Jean Lapointe; Habitat St-Camille
— Courant d'ère; Bar Emery
— Pierre Labonté; Café-théâtre Quartier Latin
— Valérie Billet; Clochards célestes
— Taj Mahal; Doudou's Rockhead
— Odyssey; Club Caribbana
— Les échassiers; Salle des Polonais.

lun. 22

— Courant d'ère; Bar Emery
— Pierre Labonté; Café-théâtre Quartier Latin
— Johanne Desforges; L'Imprévu
— Mélissa Grey; Le Bijou
— Musique africaine; Isaza
— Iron Maiden; Club de Montréal

mar. 23

***Pour connaître les spectacles musicaux et autres activités prévues à l'occasion des festivités de la St-Jean, dans chacun des quartiers de Montréal, on peut communiquer avec le Comité organisateur, au 849-2184.**

— With a touch of Burlesque; PdA
— Mélissa Grey; Le Bijou
— Courant d'ère; Bar Emery
— Spécial Fête de la St-Jean; Café-théâtre Quartier Latin
— Fête de la St-Jean; CLSC Jeanne-Mance
— Jimmy Cliff; Club de Montréal
— Odyssey; Club Caribbana

mer. 24

— Courant d'ère; Bar Emery
— Spécial Fête de la St-Jean; Café-théâtre Quartier Latin
— Indigo; Bar Latin
— With a touch of Burlesque; PdA
— Musique africaine; Isaza
— Jimmy Cliff; Club de Montréal
— Odyssey; Club Caribbana

jeu. 25

— Ivy Lerner et Brahan Ceer; Café La P'tite Ricane
— Indigo; Bar Latin
— Johanne Desforges; Café Be-Bop
— With a touch of Burlesque; PdA
— Courant d'ère; Bar Emery
— Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
— Yves Laferrière; Salle des Polonais
— Big Mama Thornton; Doudou's Rockhead
— Odyssey; Club Caribbana

ven. 26

— Courant d'ère; Bar Emery
— Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
— With a touch of Burlesque; PdA
— Ivy Lerner et Brahan Ceer; Café La P'tite Ricane
— Indigo; Bar Latin
— Steve Holt; Café Noshers
— Yves Laferrière; Salle des Polonais
— Big Mama Thornton; Doudou's Rockhead
— Odyssey; Club Caribbana

sam. 27

— Indigo; Bar Latin
— With a touch of Burlesque; PdA
— Ivy Lerner et Brahan Ceer; Café La P'tite Ricane
— Courant d'ère; Bar Emery
— Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
— Steve Holt; Café Noshers
— Yves Laferrière; Salle des Polonais
— Big Mama Thornton; Doudou's Rockhead
— Odyssey; Club Caribbana

dim. 28

— Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
— Sylvie Ouellet; Café La P'tite Ricane
— Courant d'ère; Bar Emery
— Sayaz; L'Arcane
— Ella Fitzgerald/Oscar Peterson; PdA
— Indigo; Bar Latin
— Yves Laferrière; Salle des Polonais
— Big Mama Thornton; Doudou's Rockhead
— Odyssey; Club Caribbana

lun. 29

— Dancin; PdA
— Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
— Mélissa Grey; Le Bijou
— White River Bluegrass Band; Bar Emery
— Musique africaine; Isaza
— Bal des running shoes; Salle des Polonais

mar. 30

— White River Bluegrass Band; Bar Emery
— Mélissa Grey; Le Bijou
— Dancin; PdA

L'Air du Temps

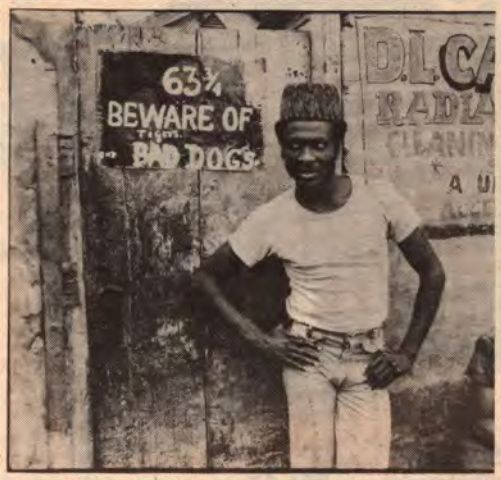
Juin 81 JAZZ

Spectacles de jazz tous les soirs
191 OUEST, RUE ST-PAUL, MTL
VIEUX-MONTRÉAL
(514) 842-2003

1, 2, Lisa Sokolov Quartet
3, 4, 5, 6, 7, Agartha
8, 9, John Farley Quartet
10, 11, Liz Tansey and Andre White
12, 13, Johanne Desforges
14, 25, 26, Mozaique
15, 16, S.W. Quartet
17, 18, J.L. Quartet
19, 20, 21, Main Quintet
22, 23, 24, John Farley
27, 28, Julie Byrde and the Sparrows
29, 30, John Farley Quartet

ARCMTL 2024

MUSIQUE



Jimmy Cliff, vedette du premier film reggae à être populaire en dehors des cercles d'afficionados. Au Club de Montréal. Les 23 et 24 juin.

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-4979 / 842-2003
Métro Champ-de-Mars
Jazz
Spectacles à compter de 22h
Prix d'entrée à déterminer
"Happy Hour" de 17h à 19h, du lundi au vendredi avec le Ming Lye Trio.

— **Lisa Sokolov Quartet.** Les 1er et 2 juin.
— **Agartha.** Du 3 au 7 juin.
— **John Farley Quartet.** Les 8, 9, 22, 23, 24, 29 et 30 juin.
— **Liz Tansey** et **Andre White.** Les 10 et 11 juin.
— **Johanne Desforges.** Les 12 et 13 juin.
— **Mozaïque.** Les 14, 25 et 26 juin.
— **S.W. Quartet.** Les 15 et 16 juin.
— **J.L. Quartet.** Les 17 et 18 juin.
— **Main Quintet.** Du 19 au 21 juin.
— **July Byrde** et **The Sparrows.** Les 27 et 28 juin.

L'ARCANE
347 ouest, rue St-Charles, Longueuil
679-2584
Jazz
Spectacles à 20h30
— **Uzeb.** Quatuor. $4. Les 1er et 2 juin.
— **Impact Jazz.** $1.50. Le 7 juin.
— **Christopher Hunter.** $1.50. Le 14 juin.
— **Barbara Renny,** chanteuse. $1.50. Le 21 juin.
— **Sayaz.** Quartette. $1.50. Le 28 juin.

ATELIER INTERSECTION
2046, rue Joly
845-4928
Métro Berri
Représentations à 20h
— **Pseuds, Blue Print, Pit Bull,** 3 groupes rock. Le 6 juin.

BAR EMERY
331, rue Emery
849-9007
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Indigo Blues Band.** Les 2 et 3 juin.
— **Maurice Mayer-Guy Nadon Quartet.** Jazz. Du 4 au 7 juin.
— **Karen Young Quartet.** Jazz. Les 8, 9 et 10 juin.
— **Main Quintet.** Les 11, 12 et 13 juin.
— **Tourville.** Blues Band. Du 14 au 20 juin.
— **Courant d'ère.** Dixieland. Du 21 au 28 juin.
— **White River Bluegrass Band.** Les 29 et 30 juin.

BAR LATIN
2049, rue St-Denis
849-0843
Spectacles du mercredi au dimanche, à partir de 21h
Entrée libre
— **Tourville.** Blues-rock. Du 3 au 7 juin.
— **Tom Rivest** et son groupe. Rock. Du 10 au 14 juin.
— **The Whippers.** Rock. Du 17 au 21 juin.
— **Indigo.** Rock. Du 24 au 28 juin.

LE BIJOU
300, avenue Lemoyne, angle St-Pierre (Vieux Montréal)
288-5508
Spectacles à partir de 22h
Entrée libre
— **Bertrand Fugère,** chanteur. Les 1er et 2 juin.
— **Lia (Jean),** chanteuse de jazz. Du mercredi au samedi, durant tout le mois.
— **Lise Roy,** interprète native de Mont-Joli, accompagnée au piano par Alain Pelletier. Les 8, 9, 15 et 16 juin.
— **Mélissa Grey,** chanteuse. Les 22, 23, 29 et 30 juin.

CAFE BE-BOP
317 est, rue Ontario
845-3594
Métro Berri
Spectacles réguliers du jeudi au dimanche à 22h, 23h30 et 1h30. Différents trios et quatuors de jazz les mardis et mercredis à partir de 22h
Entrée: $1.50
— **Jean Beaudet.** Piano solo. Du 4 au 7 juin.
— **Greg Clayton Quartet** (guitare, piano, basse, batterie). Du 11 au 14 juin.
— **Michel Bernard Quatuor.** Du 18 au 21 juin.
— **Johanne Desforges,** chanteuse, accompagnée d'un quatuor (piano, basse, vibraphone, batterie). Du 25 au 28 juin.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Spectacles à 21h
Billets: $4 à l'entrée; $3 achetés à l'avance
— **Jograis.** Spectacle de musique, poésie et chant portugais. Les 12, 13 et 14 juin.
— **Atma,** quatuor de musique québécoise. Les 18, 19 et 20 juin.

CAFE LA P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3977
Spectacles le dimanche à 13h, la semaine à 21h30 et 23h30
Contribution demandée.
— **Jean Viau,** auteur-compositeur-interprète et guitariste. Les 4, 5 et 6 juin.
— **Jacques Gilbert,** pianiste. Le 7 juin à 13h.
— **Champ-de-Mars** (guitare et violon). Du be-bop à la musique de chambre. Le 7 juin à 21h.
— **Penny Lang,** chanteuse, accompagnée du **Docteur Kosmique** à la guitare. Blues, gospel, country, bluegrass, etc. Les 11, 12 et 13 juin.
— **Michel Therrien** et **Normand Dubé** (hautbois, cor anglais et guitare classique). De la musique classique à la musique contemporaine. Le 14 juin.
— **Léo Prieur,** auteur-compositeur-interprète. Les 16 et 17 juin.
— **Denis Losier,** chanteur interprète (1er prix du Festival de Granby), accompagné au piano par Line Lapierre. Blues et jazz. Les 18, 19 et 20 juin.
— **Leslie Ross,** bassonniste. Musique classique de Weber, Vivaldi, Hongares etc. Le 21 juin.
— **Ivy Larner** et **Brahan Ceer** (cornemuse, mandoline, violon, bouzouki et voix). Musique traditionnelle irlandaise, québécoise et écossaise. Les 25, 26 et 27 juin.
— **Sylvie Ouellet,** flûtiste, accompagnée d'autres musiciens. Le 28 juin.

CAFE NOSHERS
4563, boul. St-Laurent
849-0145
Spectacles à 22h30
— **Steve Holt,** pianiste de jazz, accompagné du contrebassiste Dennis James. Les vendredis et samedis 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 et 27 juin.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles réguliers à partir de 22h (Relâche le mardi)
Entrée libre
— **Jacques Bleau,** auteur-compositeur guitariste. Le 1er juin.
— **André Lussier,** chanteur, avec Réal Léveillé au piano. Du 3 au 8 juin.
— **Michel Sénécal** et **Claude Leboeuf,** auteurs-compositeurs. Musique instrumentale aux guitares et violons. Du 10 au 15 juin.
— **Pierre Labonté,** interprète de chansons populaires et traditionnelles. Membre du groupe Amal-gamme. Du 17 au 22 juin.
— **Spécial Fête de la St-Jean.** Avec Pierre Labonté, le chanteur folkloriste Roger Bellemare, le groupe de blues-jazz Triphonie, Pierre et Claude Morrissette aux guitares et bongos, le duo Exode, le chanteur Jacques Lachapelle, et la participation du public. Les 23 et 24 juin, de 19h à 3h.
— **Denis Losier,** chansonnier interprète. Textes de Françoise Martel et Robert Garceau. Accompagné au piano par Lyne Lapierre. Du 25 au 29 juin.

LES CLOCHARDS CELESTES
97 est, rue Ste-Catherine
845-7249
Spectacles réguliers à 21h30
— **Joe Tomorrow** et son groupe. Compositions rock. Les 1er et 2 juin.
— Le groupe de **Tom Rivest,** avec **Daniel Lemire** dans le spectacle de musique et théâtre *Parlez-moi d'humour.* Du 3 au 6 juin.
— **Gala-brunch** des Artistes anonymes. Le 7 juin à 14h30.
— **Prince Albert.** Le 7 juin à 21h30.
— **Agharta.** Quintette de jazz-rock. Prix d'entrée à déterminer. Les 11, 12 et 13 juin.
— **Barbara Renny,** chanteuse. Les 14, 15 et 16 juin.
— **Carnivore.** Spectacle rock de musique et théâtre. Le 17 juin.
— **Valérie Billet.** Le 14 et le 21 juin à 22h30.

CLSC JEANNE-MANCE
4652, rue Jeanne-Mance
843-8331
— **Fête de la St-Jean.** Musique et danse. Le 23 juin à 18h. Entrée libre.

CLUB CARIBBANA
7370, rue St-Hubert
274-3178
Métro Jean-Talon
Spectacles du mercredi au dimanche, à partir de 21h
— **Haïce.** Salsa de Montréal. Du 3 au 7 et du 10 au 14 juin.
— **Odyssey.** Salsa et calypso de Trinidad. Du 17 au 21 et du 23 au 28 juin.

CLUB DE MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
866-8057
Spectacles à partir de 21h30
— **The Stranglers.** Rock. $7.50. Les 2 et 3 juin.
— **Nanette Workman** et **Walter Rossi.** Rock. Les 4 et 5 juin.
— **Kamera.** Le 6 juin.
— **Muddy Waters.** Blues. Le 7 juin.
— **Mingle Wood.** Les 12 et 13 juin.
— **Roger McQueen.** Le 14 juin.
— **Japan.** Le 16 juin.
— **9-9-9,** new wave. Le 20 juin.
— **Iron Maiden.** Le 22 juin.
— **Jimmy Cliff,** reggae. Les 23 et 24 juin.

DOUDOU'S ROCKHEAD
1252 ouest, rue St-Antoine
875-6227 / 875-6232
Spectacles à compter de 21h30
Entrée à partir de $7
— **Eddie "Cleanhead" Vinson** et **Jay McShann.** Jazz et blues. Du 3 au 7 juin.
— **Phil Woods.** Saxophoniste de jazz. Du 10 au 14 juin.
— **Taj Mahal.** Groupe de jazz. Du 16 au 21 juin.
— **Big Mama Thornton.** Blues. Du 25 au 28 juin.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Spectacles à 20h
— **Julio Iglesias.** $12.50 et $16. Le 6 juin.
— **Kenny Rogers.** $12.50 et $15. Le 7 juin.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred (entrée rue Charleroi)
321-4579
Autobus 69, 140
Spectacles à 20h30
Entrée: $12, $14, $16
— **Jean Lapointe** présente *Pour le fun.* Les 12, 16, 17, 18, 20 et 21 juin.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Spectacles à 22h et minuit la semaine et le dimanche; à 22h30, minuit et 1h30 les vendredis et samedis
Entrée libre
— **Pierre Landry.** Jazz-rock. Du 2 au 7 juin.
— **Solstice.** Jazz. Du 9 au 14 juin.
— **Priscilla Lapointe.** Du 16 au 21 juin.
LES LUNDIS DE JAZZ
— **Mosaïque.** Le 1er juin.
— **Barbara Renny,** chanteuse. Le 8 juin.
— **Jacques Labelle Trio.** Le 15 juin.
— **Johanne Desforges,** chanteuse. Le 22 juin.

ISAZA BAR LATIN
5149, avenue du Parc
276-4240
Entrée libre
Spectacles de musique africaine. Tous les lundis et mercredis du mois de juin à 22h30.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent: le trio Yvan Symonds. Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
SALLE WILFRID-PELLETIER
— **Lou Rawls.** En première partie: Denièce Williams. $9.50 à $16.50. Le 13 juin à 20h30 et 22h; le 14 juin à 20h30.
— **Johnny Mathis.** Invitée: Jeannine Burnier. Billets: de $8 à $16.50. Le 20 juin à 18h et 22h; le 21 juin à 20h.
— *With a touch of burlesque,* comédie musicale avec Sid Caesar, Imogene Coca et un groupe de 15 musiciens. Du 23 au 26 juin à 20h30, le 27 juin à 18h30 et 22h.
— **Ella Fitzgerald** avec le Jimmy Rowles Trio et Oscar Peterson, $10 à $17.50. Le 28 juin à 18h30 et 22h.
— *Dancin* de Bob Fosse. Comédie musicale de Broadway. $11 à $18.50. Les 29 et 30 juin à 20h.

SALLE DE L'ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
3407, rue du Musée (angle Sherbrooke ouest)
Contribution demandée.
— **Workshop Vocal III.** Solos, ensembles et chorale de vocalistes. Chansons originales, jazz, blues; musique classique, folklorique, pop, rock, etc. Du 17 au 20 juin à 20h30.

SALLE DES POLONAIS
57 est, rue Prince-Arthur
Informations: 523-3213
Le **"Cabaret éphémère".** Tous les soirs d'activité, l'entrée est libre à partir de 23h15, pour l'ouverture d'un Cabaret éphémère.
— **Montréal Transport Limitée** présente "Transport mental". $5. Les 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19 et 20 juin à 21h30.
— **Parchési et Montagnes russes.** Soirées dansantes. Entrée libre. Les dimanches 7 et 14 juin à 20h30.
— **Wondeur Brass.** Ensemble de cuivres de 9 musiciennes. $5. Les 8 et 9 juin à 21h30.
— **Les échassiers de la Baie.** $5. Le 21 juin à 20h30.
— **Folies nationales.** Soirées dansantes dans le cadre des Fêtes nationales de la St-Jean. Entrée libre. Les 22, 23 et 24 juin à partir de 20h.
— **Yves Laferrière** et un groupe "rock urbain" de sept musiciens. En première partie: **René Lussier,** guitariste électrique du groupe EMIM. $5. Les 25, 26, 27 et 28 juin à partir de 20h30.
— **Les running choux.** Soirée dansante de fermeture. Entrée libre. Le 29 juin à partir de 20h30.

LE SIGNAL
4700 est, rue Ste-Catherine
254-2432
Métro Papineau; autobus 34 est
— **Geneviève Mauffette** présente un "one-woman show" de musique et théâtre. Mise en scène de Mirielle Lachance et arrangements musicaux de Bill Gagnon. Entrée: $6. Du 2 au 21 juin (relâche les lundis 8 et 15).

LE TRANSIT
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Spectacles à 21h30 et 23h30 sur semaine, à 22h et minuit les vendredis et samedis
— **Marie-Michèle Desrosiers.** Du 2 au 7 juin.
— **Tom Rivest.** Les 15 et 16 juin.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
482-9083 / 392-4947
Spectacles les vendredis et samedis de 21h à minuit
Entrée: $2.50; variable
— **Marc Nerenberg** et **Mike Adamowicz.** Banjo. Les 5 et 6 juin.
— **Peter Chalmers.** Ragtime, swing, country blues à la guitare. Les 12 et 13 juin.
— **Guy Bourbonnais.** Compositeur. Les 19 et 20 juin.

ARCHIVES 2024

LIBRAIRIE
LIBERATION
BOOKS INC

RASTAMAN
The Rastafarian
Movement in England
Ernest Cashmore

1207 De Maisonneuve Blvd W.
Montreal, Quebec
H3A 1N6
514-843-6307

BOB MARLEY

RASTAFARI!
MON MESSAGE EST DE VIVRE

Robert Nesta Marley. Né en 1945, paroisse de St. Ann en Jamaïque, possession de Sa Majesté Britannique.

1960: Bob quitte son village natal pour aller vivre à Trench-Town, près de Kingston. Sa vie est semblable à celle de milliers d'autres jeunes pris au piège du ghetto. Il n'a guère le choix qu'entre deux voies: devenir "gunman" (homme de main d'un politicien) ou musicien. Les armes lui font horreur, mais la musique l'attire. Bientôt s'annonce la grande vague du **Reggae** qui va déferler sur la Jamaïque, en même temps que s'enracinent les idéaux des **Rastafarians.**

1967: trois garçons font vibrer les ghettos de Kingston. Cheveux courts et chaussures pointues, ce sont les **Wailing Rude Boys,** appelés aussi Wailing Wailers. Le groupe comprend **Peter Tosh, Bunny Livingston** et **Bob Marley.** Le trio est très sage d'allure, mais il incarne déjà les impatiences du ghetto. La misère est le lot des **Wailers,** pionniers du reggae. Bob gagne 10 dollars par 45 tours!

Bientôt le groupe se disloque, Bob part travailler aux E.-U. à Wilmington, dans une équipe de nuit à l'usine Chrysler. Revenu en Jamaïque quelques mois plus tard, il plonge à nouveau dans l'utopie vivante que forgent les musiciens du ghetto. Les **Wailers** reconstitués sont l'un des premiers groupes à adopter le style de vie sobre des **Rastas.** Et leur musique s'affirme désormais dans ses racines. Leur auditoire s'étend au-delà des océans.

Le reste de l'histoire est mieux connu. Mais on oublie souvent les débuts de l'artiste, si éloignés des belles légendes. Et pourtant, la musique de **Bob Marley** porte la marque de ces longues années de combat pour survivre, ne pas capituler, préserver l'héritage.

Rastafari! Mon message est de vivre. Bob prêchait pour demain. Il traduisait l'indicible. De tout son corps vibrant, il déchaînait l'Esprit. Il prêchait pour un nouveau monde. (Georges Mauvois)

Babylone By Bus: plusieurs des meilleurs titres de Bob Marley sont regroupés dans cet album double. 2 ISL 11 CL.

ARCHIVES 2024

ADOLPHE PARILLON

I PAINT THE SKY

Les rythmes s'interpellent et fusionnent. Jazz, biguine, gro-ka, bossa. Rompant les amarres, la Guadeloupe fait route vers Bahia ou la Nouvelle-Orléans. Au gouvernail, c'est **Adolphe Parillon**, un "ilien" voyageur présentement basé à Montréal. L'artiste se joue allégrement des genres et des normes. Mais son **Country 97-1**, si sophistiqué d'apparence, s'avère étonnamment fidèle aux rythmes du terroir. L'autre grande révélation de l'album est sans aucun doute **I Paint The Sky**, bâti sur un jeu sobre et articulé que sauront apprécier les amateurs de jazz libre.

Entre deux pièces musicales, **Adolphe Parillon** dit quelques poèmes. Je les ai moins aimés, peut-être parce qu'ilsme sont apparus trop surchargés d'idées et de symboles. Au détour d'un vers, la parole se fait pourtant plus vive:

Je ne peux encore dormir,
Il y a ce cri des enfants qui pleurent,
Leur mère est morte
Je ne veux pas de votre soupe humiliante ni de vos tours de béton. (G.M.)

Adolphe Parillon — I Paint The Sky
Quenette 1980

LA SAMBA

Amers ou espiègles, les mille visages de la **Samba**. Un album comme celui-ci nous confirme à quel point cette musique a su exprimer toutes les nuances de l'humain. **Baden Powell**, sombre et fervent. **Astrud Gilberto**, cristalline et sereine. **Os Maracata**, solides (mais peut-être trop professionnels). Des compositions de **Vinicius de Moraes, Toquinko, Rubens Soares**, étayent l'ensemble. Un recueil varié et dense qui parvient — c'est l'essentiel — à nous restituer la **Samba** dans son contexte vivant: une musique de rue, de rumeur et de fête. (G.M.)

NÉBU

MOTUS

Le groupe québécois **Nébu** est formé d'un noyau de trois musiciens-compositeurs (flûtes, pianos et basses) auxquels s'ajoutent parfois un batteur et un guitariste électrique. Ce petit nombre de musiciens signifie donc une présence hyperactive de chacun sur le disque, défi dont le groupe s'est bien acquitté, évitant redites ou structures similaires trop fréquentes. Le style des pièces varie d'abord beaucoup selon le compositeur. Les pièces de **Pierre St-Jacques** sont plus "free" et comportent de nombreux développements. Celles de **Jean Derome** s'approchent plus des musiques classique et contemporaine. Quant aux compositions de **Claude Simard**, elles sont structurées beaucoup plus simplement. Les pièces ne demandent pas toutes non plus la même accessibilité. Certaines sont plus "accomplies", d'autres plus "suggestives". **Abaque** est ainsi une très belle petite valse; **Quatre à quatre** est plutôt une véritable étude de rythmes. Le tout est un assez heureux mélange.

Le problème n'est que pour celui qui voudrait définir le genre de cette musique-là. Est-ce du jazz? Peut-être, parce qu'il faut accorder la spécificité à la musique québécoise et à un éventuel jazz québécois. Musique ambitieuse en tout cas, un pied dans le tonal et l'autre dans l'atonalité; une main dans les paysages sonores du style premier-album-de-**Maneige** et l'autre dans un "post-free" encore plus allèrgique au commercial.

Il faut souligner que les pochettes de ce disque ont été illustrées "artisanalement", une par une, par le flûtiste du groupe, Jean Derome. (D.L.)

ARCHIVE 2024

Nebu — Motus... Enregistré en février et mars 1980. Cadence CAD-1008
Jean Derome: flûtes, piano électrique, voix, percussions; Pierre St-Jacques: piano acoustique et électrique, cymbales, voix, percussions; Claude Simard: contrebasse et basse électrique, piano électrique, percussions, voix; René Lussier: guitare électrique; Mathieu Léger: batterie, percussions.

STEPHANE GRAPPELLI

SACRÉ LUI

A mesure qu'il vieillit, **Stéphane Grappelli** nous apparaît de plus en plus comme un prodige de raffinement et de romantisme. Comme le disait justement Jean-Louis Ginibre en 1972: "Tandis qu'Armstrong, Parker, Young, Rollins et Coltrane ont acquis avec l'âge le sens du tragique, Grappelli, lui, a acquis un sens de l'élégance".

Ce mois-ci, deux albums de Grappelli sont parvenus au Québec. Le premier, sous étiquette Warner Brothers, le présente avec **David Grisman** et son groupe. Sur le second, intitulé **S.G. At The Winery**, sous étiquette Concord (importé de Californie), il est accompagné de son propre trio à cordes, endisquant pour la première fois depuis qu'ils se produisent ensemble en Amérique du Nord. Dans un cas comme dans l'autre d'ailleurs, il s'agit d'enregistrements de spectacles américains, les premiers que **Grappelli** nous ait donnés.

Est-ce à cause de sa formation autodidacte, ou de sa rencontre avec **Django**, que Stéphane Grappelli a si merveilleusement conservé l'esprit des musiques latine et gitane? Un des traits de cet esprit est le soin spectaculaire que le violoniste apporte à ses entrées et à ses finales (il faut écouter à cet effet la charmante cadence baroque de **Willow Weep For Me** ou celle de **Let's Fall In Love**). Ses soli sont toujours entamés avec autorité. On a aussi l'impression, à l'écoute de ce dernier album, que Grappelli a tendance à utiliser dans ses soli des phrases de plus en plus longues, à la manière du be-bop.

A son répertoire, il a ajouté une chanson de **Stevie Wonder** et une composition inédite, **Angel's Camp**, de son guitariste **Martin Taylor**. Les autres pièces font partie des standards romantiques qu'il privilégie depuis longtemps, dont **Minor Swing**, enregistré si souvent à diverses époques; la structure en a été changée, renouvelée, et permet un beau duo des guitaristes en chassés-croisés et en unissons. **Let's Fall In Love**, avec une introduction funky, est aussi très saisissante.

Ce n'est pas la première fois que Grappelli joue avec un groupe composé exclusivement de cordes (guitares et basse). C'est même un groupe semblable, avec trois guitares dont **Django Reinhardt**, qui fit sa renommée. Mais de 1953 (mort de Django) à 1973 (Pop-festival de Cambridge), Grappelli a superstitieusement évité ce genre d'effet musical, qui lui rappelait douloureusement la perte du légendaire guitariste.

Pourtant cette chaude sonorité de cordes lui convient très bien. Le groupe qui l'accompagne maintenant (qui était à Montréal avec lui en 79 et 80) est à la mesure de son talent, et nous change de cette série de soli beaux et courtois entre deux monstres sacrés que Grappelli collectionnait depuis quelques années. Le bassiste est discret, mais les guitaristes sont fulgurants.

Ce retour aux sources n'est sûrement pas dangereux. A 73 ans, Grappelli étrenne un alto amplifié électriquement. Aux dernières nouvelles, il désirait jouer aux côtés de **McCoy Tyner**. Sacré lui.(D.L.)

Stéphane Grappelli At The Winery. Enregistré live à Saratoga en Californie, en septembre 1980. Concord Jazz CJ-139 (distr. Almada).
Grappelli, violon, alto électrique; John Etheridge et Martin Taylor, guitares; Jack Sewing, basse.

DISQUES

BRUNO MADERNA

Bruno Maderna (1920-1973) n'était point l'un des jeunes compositeurs les plus renommés dans les années cinquante, parce qu'il n'enveloppait pas sa musique de traités et d'explications, ni ne prônait aucun dogme: "Ce qu'il y a de pire au monde, c'est la conséquence. Je déteste être conséquent parce que c'est mortel."

Bien qu'il fût influencé par son maître conservateur **Malpiero**, Maderna fut, en même temps, un homme de la première heure vis-à-vis de la musique nouvelle (surtout la musique électronique) et il a donné des cours de composition à Darmstadt, à partir de 1954. Ancien élève d'**Herman Scherchen**, il fut aussi un chef d'orchestre fort brillant défendant infatigablement les oeuvres de ses confrères.

Quatrivium, pour quatre percussionnistes et quatre groupes orchestraux, a été composé en 1969 et rappelle la polychoralité vénitienne des **Gabrieli** (Maderna lui-même naquit à Venise). Tous les sons sont exactement notés, mais la disposition formelle de **Quatrivium** (quadrivium signifie carrefour) est déterminée par le chef d'orchestre: il fixe les intervalles entre les entrées des groupes, selon des cadres prédéterminés. Dans cet enregistrement, le jeune chef d'orchestre Giuseppe Sinopoli a merveilleusement réussi à faire du matériel sonore une oeuvre tour à tour dense et limpide, à la fois subtile et passionnante.

La somptuosité d'**Aura** (pour orchestre, dont les cordes sont réparties entre six formations de structures entièrement différentes), composé en 1972, avec les longs pianissimi, rappelle parfois la subtilité du concert de chambre d'**Alban Berg**.

Dans **Biogramma** (1972), un grand orchestre est réparti entre deux corps d'orchestre à cordes de même importance: encore le principe de la polychoralité; et le lyrique solo rêveur de cor anglais dans cette oeuvre est fort indicatif de l'aspect **bel canto** du style de **Maderna**.

Sous la direction de **Sinopoli**, l'orchestre exécute d'une façon très expressive trois oeuvres vraiment captivantes. (R.C.)

Bruno Maderna: Quadrivium, Aura, Biogramma. L'Orchestre symphonique de la Radio d'Allemagne du Nord, dirigé par Giuseppe Sinopoli. DGG 2531 272

CARL RUGGLES

Jamais dans l'histoire de la musique n'a-t-on écouté autant de compositions insignifiantes! (Vive les enseignants-compositeurs!). On voudrait nous faire croire à l'émergence d'une catégorie complètement nouvelle de musiciens dont le domaine musical a tant besoin: celle des "rédacteurs" car la plupart des compositeurs contemporains véhiculent des idées insignifiantes; ils sont dupés par des mots esquimaux peut-être, des vers persans, ou par des nouveautés techniques (sèches, hélas!) dans l'exercice desquelles toute habileté leur fait défaut, ainsi d'ailleurs que la véritable inspiration. Ils perdent leur temps, ils ne savent où s'arrêter...

Carl "Sun-Treader" Ruggles (1876-1971) a élagué tout ce qui n'était pas du niveau de ses critères inflexibles: toutes ses compositions publiées consistent en deux disques (remarquez, jeunes ambitieux!), enregistrés sous la direction de **Michael Tilson Thomas**, pianiste, ancien chef d'orchestre du philharmonique de Buffalo et, depuis longtemps, admirateur ardent de Ruggles.

La richesse orchestrale de Ruggles et son désir de l'ordre (sinon l'univers) — qu'il a reçus de **Bach**, **Beethoven** et **Wagner** (sans parler de **Schönberg**, et de ses deux amis **Varese** et, plus tard, **Charles Yves**) — sont bien évidents dans les oeuvres monolithes **Men and Mountains**, **Evocations** et, bien sûr, son chef-d'oeuvre **Sun-Treader**. Ces pièces-là, dont les couleurs harmoniques sont extraordinaires, avancent en grands arcs de dissonance librement retirée; tout est concis, tout est animé de sincérité, d'intensité.

En contraste avec ces textures complexes, il y a l'atonalité simple de **Toys** (pour voix et piano), composé en 1919 pour son petit-fils, ou la texture éparse de **Vox Clamans in Deserto** (pour orchestre de chambre et mezzo-soprano), composé en 1923, d'après des poèmes de **Browning** et **Whitman**.

Pour Carl Ruggles, l'impression soudaine, qui émane d'une fleur ou d'une ride sur l'étang, a suffi pour augmenter son désir d'exprimer l'infini. Ça, c'est la vraie inspiration! Les représentations sont splendides. (R.C.)

The Complete Music of Carl Ruggles Judith Blegen, soprano; John Kirkpatrick, piano; Beverly Morgan, mezzo-soprano; Leonard Raver, orgue; l'Ensemble des cuivres, dir. Gerard Schwarz; les Chanteurs Gregg Smith; Speculum Musicae; l'Orchestre philharmonique de Buffalo dirigé par Michael Tilson Thomas. Columbia M2 34591

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
MONTRÉAL TRANSPORT LIMITÉ
transport mental

CABARET ÉPHÉMÈRE
salle la Polonaise
57 Prince Arthur est

CABARET ÉPHÉMÈRE
salle la Polonaise
57 Prince Arthur est
JUIN

D	L	M	M	J	V	S			
			3	4	5	6	Transport mental		
			10	11	12	13	21 h 30		5,00 $
			17	18	19	20			
		8	9	Wondeur Brass	21 h 30				5,00 $
7				Parchési & Montagnes russes					
14				cabaret			20 h 30		entrée libre
21				Les échassiers de la baie			20 h 30		5,00 $
		22	23	24	Folie nationale				
					cabaret		20 h 30		entrée libre
			25	26	27				
28			1re partie : René Lussier (E.M.I.M.)						en solo
			guitare électrique				20 h 30		
			2e partie : Le nouveau band à laferrière :						5,00 $
			BUZZ				rock urbain	21 h 30	
		29	Bal des running choux						
			cabaret				20 h 30		entrée libre

Le cabaret est ouvert tous les soirs à partir de 20 h, les soirs de spectacles, entrée libre à 23 h

ARCMTL 2024

MUSIQUE CLASSIQUE

LA TRAVIATA L'OSM CET ETE

La Traviata, opéra de Giuseppe Verdi, clôture la 1ère saison de l'Opéra de Montréal. Cette oeuvre célèbre est inspirée du roman d'Alexandre Dumas, fils, La Dame aux Camélias, et est considérée comme l'un des chefs-d'oeuvre de la musique dramatique. L'opéra sera chanté par Diana Soviero dans le rôle de Violetta, Gaetano Scano dans celui d'Alfredo, Allan Monk dans le rôle de Giogo Germont et Yolande Dulude dans celui de Flora Bervoix. Ils seront principalement entourés de Yoland Guérard, Bruno Laplante, Claude Létourneau, Michèle Boucher et Guy Piché. Franz-Paul Decker dirigera l'OSM. Brydon Paige a créé la chorégraphie pour les danseurs des Grands Ballets Canadiens et les choeurs seront placés sous la direction de René Lacourse. Les costumes sont signés Anibal Lapiz.

Roberto Oswald assurera la scénographie, la mise en scène et les décors (on se souviendra sûrement de son travail grandiose dans Tristan et Isolde, de Wagner, donné par l'Opéra de Québec en 1975). (Les 1er, 3, 6, 9, 12, 16 et 19 juin). (S.M.)

On se souvient du succès qu'a remporté l'OSM sous la direction de Charles Dutoit lors de son premier Festival à l'église Notre-Dame qui a eu lieu l'été dernier. La saison entière avait été consacrée à Beethoven et les concerts ont eu lieu à guichets fermés. On comprend que, sous cet augure, l'expérience soit reprise avec un entrain décuplé. Cette année, le festival est dédié aux oeuvres de Mozart et de Brahms et tout particulièrement aux symphonies et concertos.

Dès le 2 juin, le festival présente quatre concerts sur les huit prévus. On aura l'occasion d'entendre Malcolm Frager, pianiste, Ida Haendel, violoniste, Garrick Ohlsson, pianiste et Cho-Liang Lin, violoniste, sous la direction de Charles Dutoit. (S.M.)

16e SAISON DU CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

Cette année, le chant est la discipline d'exécution à l'honneur du Concours international de Montréal. L'événement aura lieu du 3 au 7 juin et accueillera plus de quarante concurrents de huit pays dont l'Australie, le Canada, la Colombie, la Corée, Cuba, la France, la Pologne et les Etats-Unis.

Le public pourra assister gratuitement aux deux épreuves éliminatoires qui auront lieu les 3, 4, 5 juin et les 8, 9, 10 juin. L'épreuve finale se déroulera les 13, 14 et 15 juin. Les concurrents sélectionnés seront accompagnés par l'OSM, sous la direction de Franz-Paul Decker. La finale sera suivie d'un gala qui aura lieu le 17 juin. (S.M.)

TIMÉNÉS

4857 ave. du parc
MTL, Que.
272-1734

LE TIMENES VOUS INVITE TOUS LES DIMANCHES A

un brunch

de 11h30 à 15h30
au menu

OEUFS A LA FLORENTINE

servi sur épinards, avec pommes de terre rissolées, croissant, fromage, fruit, tomate, et café au choix . . . . 5,95$

Bloody ou Virgin Mary

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— **Tous les dimanches à 11h:** Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, ave. Union
(entrée rue Ste-Catherine)
Métro McGill

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

CHURCH OF ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine
(angle Bishop)
Métro Guy, autobus 15
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes
849-1070

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24, métro Guy
849-3286
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

FIRST PRESBYTERIAN CHURCH OF MONTREAL
3666, rue Jeanne-Mance
274-9254

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— **Tous les dimanches à 11h:** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Gilbert Patenaude.
— **Tous les dimanches à 15h30:** Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église.

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— **Tous les dimanches à 10h30:** Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

lun. 1

— **20h: La Traviata,** de Giuseppe Verdi. OSM, Franz-Paul Decker, Diana Soviero, Gaetano Scano, Allan Monk, Yolande Dulude, Yoland Guérard, Bruno Laplante, Claude Létourneau, Michèle Boucher, Guy Piché; costumes: Anibal Lapiz; chorégraphie : Brydon Paige; mise en scène et décors: Robert Oswald; danseurs: les Grands Ballets Canadiens. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de 10 à 25$.

mar. 2

— **19h30: Festival Brahms-Mozart.** Avec Charles Dutoit, le pianiste Malcolm Frager et l'OSM. *Concerto pour piano no 25 en do majeur K. 503* de Mozart et la *Symphonie no 1 en do mineur opus 68* de Brahms. Eglise Notre-Dame. Billets: 7,50$.

mer. 3

— **12h30: Martha Hagen,** clavecin. Christ Church Cathedral.
— **13h et 20h: 15e Concours international de Montréal,** chant, première épreuve éliminatoire. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée libre.
— **20h: La Traviata,** de Giuseppe Verdi. Voir lundi 1er.

jeu. 4

— **13h et 20h: 15e Concours international de Montréal,** chant. Voir mercredi 3.
— **20h: La flûte enchantée,** Mozart. Film d'opéra allemand. Production de l'Opéra d'Etat de Hambourg; mise en scène: Peter Ustinov; en vedette: Nicolai Gedda et Christina Deutekom. Goethe Institut. Entrée libre.

ven. 5

— **13h et 20h: 15e Concours international de Montréal,** chant. Voir mercredi 3.
— **21h: Réjean Dugal,** pianiste. Extraits de son dernier album, *Anouka*. Café La Chaconne. Entrée: 3,50$.

sam. 6

— **20h: La Traviata,** Giuseppe Verdi. Voir lundi 1er.
— **21h: Réjean Dugal,** pianiste. Voir vendredi 5.

salles de concert

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
Métro Berri
843-8620

FEDERATION NATIONALE UKRAINIENNE
Auditorium
405, rue Fairmount
845-2536

GOETHE INSTITUT
Place Bonaventure
Angle La Gauchetière et University
Métro Bonaventure
866-1081

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
Autobus 12 (Bonaventure)
873-2878

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

PLACE DES ARTS (PDA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place des Arts, autobus 15
842-2112

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke
(angle Union)
Métro McGill, autobus 24
392-8224 ou 392-4501

UNIVERSITE DE MONTREAL (UdeM)
Faculté de musique
2375, chemin Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau, 343-6479 ou 343-6427

ARCMTL 2024

dim. 7

— **14h30: Récital de chant.** Elèves de Gaby Billette. Au piano: Marc-André Lamirande. Oeuvres de Haydn, Schumann, Brahms, Debussy, Poulenc. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h: Récital de Christiane Claude,** pianiste. Oeuvres de Beethoven, Rachmaninov et Ravel. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: Le Choeur des Deux-Montagnes.** Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: de 8 à 15$.
— **21h: Réjean Dugal,** pianiste. Voir vendredi 5.

lun. 8

— **13h et 20h: 15e Concours international de Montréal,** chant. Deuxième épreuve. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée libre.
— **20h30: Carmen Picard,** pianiste. Oeuvres de Chopin, Schumann, Jacques Hétu et Ravel. Présenté par la Faculté de musique de l'Université McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Denis Choquette,** guitariste. Piano: Marie Fournier. Oeuvres de Bach et Rodrigo. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.

mar. 9

— **13h et 20h: 15e Concours international de Montréal.** Voir lundi 8.
— **20h: La Traviata,** Giuseppe Verdi. Voir lundi 1er.
— **20h30: Héléna Kohn,** pianiste. Oeuvres de Mozart, Kabalevsky, Schumann et Prokofiev. Présenté par la Faculté de musique de l'Université McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 10

— **12h30: Naomi Alexandroff,** mezzo-soprano, et **Paul Keenan,** piano. Christ Church Cathedral.
— **13h et 20h: 15e Concours international de Montréal,** chant. Voir lundi 8.
— **19h30: Festival Brahms-Mozart** de l'Eglise Notre-Dame. Avec Charles Dutoit, la violoniste Ida Haendel et l'OSM. *Symphonie no 39 en mi bémol majeur K. 543* de Mozart et *Concerto pour violon en ré majeur opus 77* de Brahms. Eglise Notre-Dame. Billets: 7,50$.

jeu. 11

— **20h30: Martha,** de Friedrich von Flotow. Film d'opéra allemand, comique romantique. Avec: Lucy Peacock et Rüdiger Wohlers. Goethe Institut. Entrée libre.
— **20h30: Viviane Roberge,** violoniste. Piano: Rolf Bertsch. Oeuvres de Brahms, Saint-Saëns, Vivaldi et Suchon. Présenté par la Faculté de musique de l'Université McGill. Entrée libre.

ven. 12

— **20h: La Traviata,** de Giuseppe Verdi. Voir lundi 1er.

sam. 13

— **13h et 20h: 15e Concours international de Montréal,** chant. Epreuve finale. Avec l'OSM, dirigé par Franz-Paul Decker. Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: de 3 à 6$.
— **20h: Imeneo,** de G.F. Haendel. Avec de jeunes musiciens de McGill: Kathleen Broderick et Maria Mayson, sopranos; Elizabeth Bolton, mezzo; Jean-Michel Sereni, baryton; Desmond Byrne, basse et Peter Smyth, continuo. Direction d'orchestre: Paul Bolvin. Mise en scène: Brian Brice. Fédération nationale ukrainienne, Auditorium. Contribution volontaire. Renseignements: 845-2536.

dim. 14

— **13h et 20h: 15e Concours international de Montréal,** chant. Voir samedi 13.
— **14h30: Concert des petits élèves du Collège de musique Ste-Croix.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h: Imeneo,** de G.F. Haendel. Voir samedi 13.

lun. 15

— **13h et 20h: 15e Concours international de Montréal.** Voir samedi 13.

mar. 16

— **20h: La Traviata,** de Giuseppe Verdi. Voir lundi 1er.

mer. 17

— **20h15: 15e Concours international de Montréal,** chant. Concert gala, avec l'OSM dirigé par Franz-Paul Decker. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de 5 à 8$.
— **12h30: Jean LeBuis,** orgue. Christ Church Cathedral.

jeu. 18

— **20h30: Fidelio,** de Beethoven. Film d'opéra allemand. Production de l'Opéra d'Etat de Hambourg avec Richard Cassily et Anja Silja. Goethe Institut. Entrée libre.

ven. 19

— **20h: La Traviata,** de Giuseppe Verdi. Voir lundi 1er.

dim. 21

— **14h30: Concert de musique électro-acoustique.** Avec le groupe Night Kitchen dans *L'homme qui travaille ne peut pas rêver*. Pour contrebasse, voix, guitare électro-acoustique et instruments modifiés. Musée d'art contemporain. Entrée libre.

mar. 23

— **19h30: Festival Brahms-Mozart** de l'Eglise Notre-Dame. Avec Charles Dutoit, le pianiste Garrick Ohlsson et l'OSM. *Symphonie no 40 en sol mineur K. 550* de Mozart, et *Concerto pour piano no 1 en ré mineur opus 15* de Brahms. Eglise Notre-Dame. Billets: 7,50$.

mer. 24

— **12h30: Hélène Panneton,** orgue. Christ Church Cathedral.

jeu. 25

— **20h30: Der Freischütz,** de Weber. Film d'opéra allemand. Production de l'Opéra d'Etat de Hambourg dirigé par Rolf Lieberman; avec: Arlene Saunders et Toni Blankenheim. Goethe Institut. Entrée libre.

sam. 27

— **20h30: Récital arménien.** Avec Nuryhan Arman, violoniste, Arthur Muhendissian, baryton et Mado Roch, pianiste. Oeuvres de Vivaldi, Mozart, Gounod, Brahms, Verdi et Chrysler. Salle Pollack. Renseignements: 273-0855 ou 844-1617.

dim. 28

— **14h30: Concert de chant.** Avec les élèves de Jacques St-Jean, accompagnés au piano par ce dernier. Airs d'opéras, d'opérettes, mélodies françaises et classiques. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h30: Concert de musique baroque et classique** pour deux cors naturels et cordes baroques. Oeuvres de Mozart, Telemann, Bach. Avec Jean-François Rivest, Robert Brunnener et Renée Allen. First Presbyterian Church of Montreal. Billets: 4$.

mar. 30

— **19h30: Festival Brahms-Mozart** de l'Eglise Notre-Dame. Avec Charles Dutoit, le violoniste Cho-Liang Lin et l'OSM. *Concerto pour violon no 5 en la majeur K. 219* et *Symphonie no 2 en ré majeur opus 73* de Brahms. Eglise Notre-Dame. Billets: 7,50$.

1981-1982 à l'O.S.M.: une saison intéressante à la programmation savamment dosée. En effet, il n'y aura pas moins de vingt-six concerts doubles répartis entre les séries Grands Concerts, Concerts Gala et Concerts Air Canada (en remplacement des Concerts Du Maurier).

D'abord, rappelons que 1981-1982 sera l'année du centenaire de la naissance d'Igor Stravinsky. Pour souligner l'événement, plusieurs oeuvres du compositeur seront jouées au cours de la saison.

Dans le cadre des **Grands Concerts**, les oeuvres **Agon** et **Oedipe-Roi** (livret de Jean Cocteau d'après l'oeuvre de Sophocle) seront créées pour la première fois à l'O.S.M. La première, sous la direction de Charles Dutoit, avec la soprano Jessye Norman, et la seconde, sous la direction de Dutoit également, avec les interprètes Gwendolyn Killebrew, mezzo-soprano, Peter Lindroos, ténor, Mark Dubois, ténor, Allan Monk, baryton, Pierre Charbonneau, basse, Albert Millaire, narrateur, et les Choeurs de l'O.S.M. On pourra aussi entendre **Feux d'artifice,** sous la direction de Zubin Metha, avec la pianiste Alissa Mitchenko.

Dans le cadre des **Concerts Gala,** dont le but est d'honorer les grands compositeurs de notre histoire musicale, une soirée sera dédiée à Stravinsky. On pourra entendre **Divertimento du "Baiser de la fée", Concerto pour piano et instruments à vents** (une première à l'O.S.M.) et **Petrouchka** (version originale), sous la direction de Charles Dutoit, avec le pianiste montréalais Louis-Philippe Pelletier. D'autre part, des soirées seront consacrées aux compositeurs Mendelssohn, Mozart, Brahms, Beethoven, Rachmaninov, Dvorak et Verdi.

Dans le cadre des **Concerts Air Canada, L'oiseau de feu, suite,** sera joué par le **Canadian Brass Quintet,** sous la direction d'Uri Mayer. Cette série de concerts se compose d'un répertoire de compositeurs bien connus du grand public: Offenbach, Gershwin, Rossini, etc. Et finalement, la série les **Grands Concerts** présentera des oeuvres de choix du répertoire classique et souvent des premières créations à l'O.S.M., ainsi que plusieurs oeuvres de compositeurs canadiens, dont l'oeuvre **Célébration,** d'André Prévost, **Divertissement** de Pierre Mercure, **Ouverture de Colas et Colinette** de Ridout et Quesnel et **Antiphonie** de François Morel. En outre, on pourra entendre une oeuvre commandée spécialement par l'O.S.M. au compositeur canadien Harry Friedman, dont les premières mondiales auront lieu les 4 et 5 mai. Cette oeuvre, qui s'intitule **Royal Flush,** sera dirigée par Charles Dutoit, Rudolf Buchbinder sera au piano.

Il sera aussi possible d'entendre le **Concerto pour violon** de Berg, le **Livre pour orchestre** de Lutoslawski et **Pelléas et Mélisande** de Schönberg.

Comme l'année précédente, Charles Dutoit sera au pupitre pour la moitié des concerts des trois séries. Onze chefs invités se partageront l'autre moitié de la saison: Mying Whun Chung, Jean-Pierre Rampal, Zubin Metha, Franz-Paul Decker, Riccardo Chailly, Gunther Herbig, Pinchas Zukerman, James Conlon, Daniel Barenboim, Simon Rattle et Uri Mayer. Trois orchestres de réputation internationale participeront à la saison 1981-1982: l'Orchestre du Centre National des Arts, l'Orchestre de Chambre Saint-Paul et l'Orchestre de Paris. Trente-six solistes et artistes invités se produiront avec l'O.S.M., dont le Trio des Beaux-Arts et le Canadian Brass Quintet.

Un changement important: tous les concerts commenceront à 20h précises et non plus à 20h30. Cela a été décidé à la suite des demandes de plus en plus pressantes d'un grand nombre d'abonnés.

Pour terminer, il serait bon de souligner la parution de l'enregistrement, effectué l'été dernier par l'O.S.M. sous la direction de Charles Dutoit, de Daphnis et Chloé de Maurice Ravel sur étiquette London. L'excellence de cet enregistrement a été reconnue avec enthousiasme par tous ceux qui ont eu la chance de l'écouter. (S.M.)

ARCMTL 2024

Un journal de quartier,
un journal étudiant,
un tract pour une manif., une affiche,
un bulletin syndical, une revue,
ou un dépliant culturel...

ça ne doit pas
forcément
être bâclé,
ou cher

les presses solidaires

photocomposition, montage, caméra, impression

2381 Jeanne D'Arc Montréal

Venez nous voir
pour un estimé
ou un conseil
Demandez Sylvie ou Serge à 253-8331

PUBLICATIONS

ART
Massoudy, Hassan: **La calligraphie arabe**; éd. Flammarion, $44.

BANDES DESSINEES
Cabu: **Le grand duduche: A bas la mode**; éd. Dargaud, $8.95.
Harlé & Lesueur: **Reste-t-il du miel pour le thé?**; éd. Dargaud, $4.95.
Martinez & Ceppi: **L'ombre de Jaipur**; éd. Dargaud, $4.95.
Morris: **Lucky Luke: le bandit manchot**; éd. Dargaud, $5.95.

BIOGRAPHIES
Cavanna: **Bête et méchant**; éd. Belfond.
Gilespie, Dizzy: **To be or not to bop**; éd. Presses de la Renaissance, 493p., $28.50.
Lacouture, Jean: **Mendès-France**; éd. du Seuil, 548p., $25.55.

CINEMA
Pinel, Vincent: **Techniques du cinéma**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., $5.25.
Sultan, J.: **Ecrire le cinéma**; éd. Bordas, 160p., $12.75.

DIVERS
Dictionnaire des affaires; éd. Harraps, 416p., $47.95.
Bonds, Ray: **Blindés et véhicules de combat d'aujourd'hui**; éd. Elsevier, 160p., $18.75.
Morand, Yves: **La conquête de la liberté de Scapin à Figaro**; éd. P.U.F., 192p., $24.50.
Rémy & Voys: **Ville, ordre et violence: formes spatiales et transactions sociales**; éd. P.U.F., 240p., $30.60.
Smotkine, Henri: **La Pologne**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., $5.25.

DOCUMENTS
Bacon, J.: **Les saigneurs de la guerre**; éd. Presses d'aujourd'hui, $19.95.
Braun, P.: **Les gosses du désespoir**; éd. du Mercure de France, $14.95.
Schlogel, Gilbert: **De l'autre côté du bistouri**; éd. Belfond, 226p., $19.50.

ECONOMIE
Alomar, R.: **Financement du développement de l'entreprise**; éd. P.U.F., $52.20.
Attali, Jacques: **Analyse économique de la vie politique**; éd. P.U.F., 224p., $18.80.

ESSAI
Collectif: **Autour de Jean-Paul Sartre: littérature et philosophie**; éd. Gallimard, $4.95.
Collectif: **La nouvelle communication**; éd. du Seuil, 384p., $27.75.
Attali, Fernand: **Le temps qui tue, le temps qui guérit**; éd. du Seuil, 180p., $18.50.
Bouc, A.: **Le libéralisme contre la démocratie**; éd. du Sycomore, $22.
Hohl, Ludwig: **Tous les hommes presque toujours s'imaginent**; éd. de l'Aire, 156p., $15.50.
Larose, Jean: **Le mythe de Nelligan**; éd. Quinze, 160p., $8.95.
Watziawick, Paul: **Changements, paradoxes et psychothérapie**; éd. du Seuil, 192p., $5.95.
Watziawick & Weakland: **Sur l'interaction**; éd. du Seuil, 468p., $30.95.

HISTOIRE
Hamelin, Jean: **L'histoire du Québec**; éd. France-Amérique, 540p.
Meyer, Jean: **Les capitalismes**; éd. P.U.F., 272p., $28.45.
Zeldin, Théodore: **Histoire des passions françaises: tome IV: colère et politique (1848-1945)**; éd. du Seuil, 512p., $8.95.

JEUNESSE
Raintree: **L'Abeille; Le manchot**; éd. Bordas, 32p., $7.95 ch.

LITTERATURE
Castellani, Gisèle Mathieu: **Mythes de l'éros baroque**; éd. P.U.F., 256p., $34.20.
Guichemerr, Roger: **La tragi-comédie**; éd. P.U.F., 232p., $27.
Nordahl, Steffen: **L'aventure du signifiant: une lecture de Barthes**; éd. P.U.F., 128p., $17.65.
Seher, Michel: **Conjurations de la violence: introduction à la lecture de Georges Bataille**; éd. P.U.F., 104p., $17.65.

PATRIMOINE
Planel, Alomée: **La protection des sites**; éd. du Seuil, Que sais-je?, 128p., $5.25.

PHILOSOPHIE
Marion, Jean-Luc: **Sur la théologie blanche de Descartes**; éd. P.U.F., 488p., $71.30.

POESIE
Charest, Luc: **Veilleuse**; éd. Aliégoriques, 23p., $1.75.
Charron, François: **1980**; éd. Les herbes rouges, 82p., $6.95.

POLICIER
Berkeley: **Sans remords**; éd. Garnier, $16.95.
Demouzon, Alain: **Bungalow**; éd. Flammarion, $11.50.
Queen, Elery: **Le mystère du chapeau de soie**; éd. Garnier, $16.95.
Sadoul, Jacques: **L'héritage Greenwood**; éd. Presses de la Renaissance, 207p., $14.95.

POLITIQUE
Gorz, André: **Adieu au prolétariat**; éd. du Seuil, 256p., $7.95.
Lescop, Renée: **Le défi québécois du général de Gaulle**; éd. du Boréal-Express, 220p.

PRATIQUE
Lebrun: **Les champignons du Québec**; éd. France-Amérique, 288p., $9.95.
Loisy & Palage: **Vaincre sa migraine**; éd. Presses de la Renaissance, 181p., $16.50.
Molio, Victor: **Tactiques et psychologie au bridge**; éd. Belfond.

PSYCHANALYSE
Collectif: **Dix ans de psychanalyse en Amérique**; éd. P.U.F., 528p., $59.40.

PSYCHOLOGIE
Beauvois, J.L.: **Soumission et idéologies: psychosociologie de la rationalisation**; éd. P.U.F., 208p., $32.40.
Maisonneuve, J. & Bruchon, M.L.: **Modèles du corps et psychologie esthétique**; éd. P.U.F., 208p.,$35.30.

ROMAN
Anel, Jean: **Ayla: l'enfant de la terre**; éd. Balland, 352p., $14.95.
Beaupré, Aline: **Blanche Morti**; éd. Quinze, 148p.
Böll, Heinrich: **L'honneur perdu de Katharina Blum**; éd. du Seuil, 128p., $4.95.
Caron, Louis: **Les fils de la liberté, tome I: Le canard de bois**; éd. du Boréal-Express, $12.95.
Cavan, Anna: **Laissez-moi ma solitude**; éd. Presses de la Renaissance, $22.95.
Félix, Anne: **Fushia**; éd. Denoël, $19.95.
Fox, Charles: **Le dernier chasseur**; éd. du Seuil, 416p., $15.95.
Gevry, Gérard: **L'été sans retour**; éd. Quinze, 160p.
Groulx, Flora: **Une vie n'est pas assez**; éd. Flammarion, $9.95.
Hébrard, Frédéric: **La chambre de Goethe**; éd. Flammarion, $15.95.
Larrivoire, Sirkku Taija: **Ne m'oublie pas**; éd. de Minuit, 184p., $9.75.
Larrivoire, Sirkku Taija: **Les vernis noirs**; éd. du Seuil, 192p., $18.25.
Letessier, Dorothée: **Le voyage à Palmpol**; éd du Seuil, 160p., $4.95.
Pancol, Katherine: **La barbare**; éd. du Seuil, 256p., $16.95.
Perreault, G.: **Les gens d'ici**; éd. Ramsay, $19.95.
Rachet, Guy: **Les vergers d'Osiris**; éd. Orban, $19.95.
Sciascia, Léonardo: **Candido**; éd. du Seuil, 192p., $5.95.
Sorel, Claire: **La taille douce**; éd. Flammarion, $19.25.
Walker, Margaret: **Jubilee**; éd. du Seuil, 480p., $19.95.
Waltari, Mika: **Les amants de Byzance**; éd. Pandora, $19.95.

SCIENCE
Bensaïd, Norbert: **La lumière médicale**; éd. du Seuil, 324p., $19.95.
Jacques, Jean: **Les confessions d'un chimiste ordinaire**; éd. du Seuil, 256p., $25.95.

SCIENCE-FICTION
Cherryh, Carolyn: **Hestia**; éd. J'ai lu, $3.95.
Jakubowski: **Galaxies intérieures**; éd. Denoël, $7.95.
Leinster, Murray: **La planète oubliée**; éd. J'ai lu, $3.95.

SOCIOLOGIE
Hess, Rémi: **La sociologie d'intervention**; éd. P.U.F., 216p., $28.80.
Lacroix, Bernard: **L'utopie communautaire: histoire sociale d'une révolte**; éd. P.U.F., 232p., $31.70.

HUGO

DISQUES
CASSETTES
LITTÉRATURE
PHILOSOPHIE
NOUVEAUTÉS
PSYCHOLOGIE
DICTIONNAIRES
LIVRES DE POCHES
COMMANDES SPÉCIALES

Librairie Hugo
Centre commercial Wilderton
2735, Van Horne, Montréal
H3S 1P6
739-9251 – 739-0512

Livres Metamorphoses Books

☐ SPECIALITE ESOTERIQUE

- ☐ NOUVEL AEON
- ☐ MAGIE
- ☐ YOGA
- ☐ ASTROLOGIE
- ☐ I CHING
- ☐ TAROT
- ☐ PARAPSYCHOLOGIE
- ☐ PSYCHOLOGIE
- ☐ ZEN
- ☐ GUERISONS NATURELLES
- ☐ CARTES
- ☐ POSTERS
- ☐ DIAGRAMMES

3418, AVE. DU PARC
COIN SHERBROOKE

TARIFS ET INSCRIPTIONS

Logement, repas et cours inclus.

Pour une personne seule :	$275
Un parent avec un enfant :	$350
Pour un couple :	$500
Un couple avec un enfant :	$575
Un couple avec deux enfants :	$650

* Une garderie pour les enfants de moins de 7 ans pourra libérer les parents qui veulent participer à ce stage *

Nous vous recommandons de réserver le plus tôt possible car le nombre de places est limité. Veuillez téléphoner à :

L'ATELIER CONTACT
Francis Renaud ou
Nicole Duchêne :
(514) 286-9800 ou écrire :
3437 Saint-Denis, Montréal, Qué. H2X 3L1

DATES

Le stage dure une semaine, du dimanche PM au dimanche **suivant AM, au choix pendant l'une des 4 semaines du mois d'août.**

EN CONTACT AVEC VOUS

Pendant une semaine de vacances

L'ATELIER CONTACT vous propose un stage à Saint-Faustin, à l'auberge de La Boulé, dans le calme des Laurentides.

DES COURS :

DE MASSAGE. Vous apprenez à donner et à recevoir des massages (méthode suédoise) et à communiquer avec autrui autrement que qu'avec des mots.

D'EXPLORATION CORPORELLE. Vous apprenez à sentir votre corps par le mouvement, la relaxation, la gymnastique douce, vous apprenez à communiquer avec vous-même autrement que par la pensée.

DES COURS DE MASSAGE ET D'EXPORATION CORPORELLE sont également prévus pour les enfants de plus de 7 ans. Ils apprennent à percevoir leur corps «de l'intérieur» et à se détendre.

TRISTAN CABRAL

ET SOIS CET OCÉAN!...

Un corps pour Cabral

Non, ça ne s'apparente pas à la nouvelle écriture. Ni recherche formaliste ni présence du corps jouissant. La modernité? Est-ce que ça peut servir à dénoncer les injustices? De toute évidence, Tristan Cabral ne se soucie guère de faire moderne, lui qui écrit comme le dernier des poètes lyriques, comme s'il vivait au XIXe siècle.

Mal à l'aise dans son corps étriqué et cicatrisé, il porte tous les péchés du monde sur son dos. Cabral le crucifié, Cabral le pendu au gibet, place de l'Ignominie, Cabral le suicidé, puis Cabral le ressuscité.

Lors de la publication de son premier recueil, en 1974 (*Ouvrez le feu*), il annonçait, en préface, son suicide par pendaison. Depuis, il est revenu d'entre les morts pour affirmer qu'en chaque individu, il y a un cadavre et un vivant. De son vrai nom Yann Houssin, Tristan Cabral (Tristan, pour le mythe de la quête permanente) prend la parole pour ceux qu'on tue, qu'on jette en prison ou qu'on fait disparaître, pour ceux qui ne peuvent parler, pour les fous, les psychiatrisés. Voix insolite qui dénonce la suspicion, la mesquinerie, la haine, qui subvertit et brouille les cartes des tenants du law and order. Poète noir, comme noirs sont les romans de Raymond Chandler, il aime répéter cette phrase de Groucho Marx: "Parti de rien, je suis arrivé à rien."

Il reste que l'imagerie de Cabral s'avère assez limitée et d'une simplicité qui ne craint ni le cliché, ni la répétition. Dans cette plaquette de 119 pages, j'ai compté 122 fois le mot mort, 73 fois le mot enfant et 44 fois le mot corps. Les oiseaux y sont tour à tour amers et aveugles, noirs et livides, blessés et encagés, foudroyés et morts; oiseaux de vertige et de feu, de givre et de neige, d'orage et inachevés, sans ailes. L'eau, le feu, le sang et tous leurs signifiés habituels: voyage ou source de vie, lumière ou passion, horreur humaine ou blessure irrémédiable.

Et sois cet océan!... c'est un peu le contraire d'une ode à la joie béate de vivre. Un des célèbres graffiti de Mai 68 en France disait justement: "Notre espoir ne peut venir que des sans-espoir". Tout l'intérêt de ce livre réside dans cet SOS poignant qui demeure à jamais lancé à la face des promoteurs de révolutions con libro. On en ressort sans aucun doute bouleversé et décapé, sans le sourire colgate, les veines aussi ouvertes qu'exsangues, mais notre désespoir, qui peut aussi déplacer des montagnes, est porteur de révoltes belles et d'aubes rougeoyantes. *A l'aube du 26 janvier 1855* est sûrement le plus beau texte:

je pense
à la tuberculose de Laforgue
les gares s'entourent de trains fous
les faubourgs se crispent de salves
et je me noue en feux dans le cri
des miroirs (...)
je me tiens avec peine
aux réverbères de la Vieille Lanterne
le ciel me coule par les tempes .

(J.L.)

Et sois cet océan!... de Tristan Cabral, éd. Plasma.

ET LE GOUT DU CORPS SELON ROY

La poésie d'André Roy n'a aucun lien de parenté avec le style ange déchu d'un Tristan Cabral et plusieurs s'interrogeront sur la pertinence d'en parler après la lecture d'un texte aussi engagé que celui de Cabral. Et pourtant, aussi paradoxal que cela puisse paraître pour un militant supposé "straight" comme moi (ai-je "l'oeil en retard de dix ans"?), j'aime le texte de Roy, il parle à ce moi que je découvre chaque jour un peu plus et qui ne cesse de m'étonner.

Avec *Monsieur Désir*, nous arrivons au troisième et dernier cycle des *Passions*, après les *passions du samedi* que j'ai relu une bonne vingtaine de fois tant ce texte a de l'empire sur moi, et le *Petit supplément aux passions*. S'il fallait situer l'oeuvre d'André Roy dans les productions de la nouvelle écriture, il faudrait d'emblée inventer un code des petites et grandes jouissances animales à ranger au premier plan d'un bestiaire du corps et de la peau.

Dès la page couverture, Roy nous indique qu'il pratique la séduction jusqu'à devenir l'objet du désir de l'autre, et c'est cette passion, cette vérité du désir qu'il met en scène aussi bien dans la vie courante que dans son texte. L'auteur fait partie de la génération des 25-35 (je ne dis pas qu'il en est l'image!); il a le souci du bien être dans sa peau comme du bien paraître (par opposition à la beat generation où le style "les poings dans les poches crevées" était plutôt de mise); il se parfume, fréquente tous les lieux culturels intéressants, intervient de différentes façons dans le petit monde littéraire de Montréal au centre duquel il a installé ses pénates. De sorte que tous le voient, tous l'entendent. Impossible de passer inaperçu. A s'exhiber ainsi (et je rêve d'en faire autant!), en nous encourageant à voir, à entendre et à toucher, Roy nous entraîne du côté des pervers délicieux, et notre voyeurisme en sera un témoin principal, de complice du jouir, présence indispensable, il me semble, à la circulation des signes et à notre insertion dans l'espace du texte.

Ici, le langage (incarné) compte autant que les actes qu'il donne à lire, la forme et le contenu s'inspirant d'une même action productrice (séductrice). A ce sujet, précisons tout de suite que la deuxième partie du recueil, qui reprend point par point ou presque (mais sans tomber dans le déjà lu) le style des deux recueils précédents, s'avère de loin plus envoûtante au lecteur-cochon que je suis. Les petites productions compactes de *Le parc et la suite, etc.*, en première partie, ont sans doute le (seul) défaut de comprimer (mais peut-être n'est-ce qu'une illusion, un jeu du séducteur?) ce qui (le discours amoureux, les gestes, la suite) requiert, rétif, une forme plus débridée, moins logique, plus à cheval.

L'écriture d'André Roy, dans ce troisième livre, se fait plus haletante. Les mots sont lâchés par petites grappes rondes, appétissantes, colorées:

des sauts? des délices? alors que
je jubile, fabule pour des conduites
étonnantes, réussies, roses au goût;
la musique devant toi

D'excellentes choses, on a dans la bouche , *fragments du discours gastronomique*. Mais les questions brûlantes, les incertitudes de la dernière heure, les doutes, la jalousie, parce que trop maladroit, parce que les habitudes, parce que problème de drague, parce que sans réponse:

je ne méconnais pas la tristesse, celle qui tourne comme du lait la nuit terminée, celle qui donne froid dans le dos quand je pars

Roy n'a pas fait voeu de chasteté; il s'anime, scandalise et c'est bien comme ça. Avis aux puritains vilipendeurs de la dégénérescence: ce texte se prend tête-bêche. On ira du parc — pour la drague, les attouchements furtifs, les frottements dans "l'air bleuté" — à la chambre à coucher à baiser, pour n'en plus sortir. Point de petites balades en ville, dans les bars, sous les néons, au milieu des rumeurs chargées d'alcool comme au temps des *passions du samedi*. L'atmosphère deviendra parfois survoltée, mais jamais ne fera défaut la tendresse, une certaine pureté même, je dirais, et une joie diffuse, qu'on sent fragile.

Roy colle à son désir comme la fièvre à la maladie. Maladie/mélodie d'amour. Mais jamais on ne sentira qu'il risque de s'épuiser dans l'objet de son désir. Il y a une certaine retenue (ce n'est pas un vrai reproche), Roy ne dit pas tout, ne va pas jusqu'au bout, jusqu'à défier la mort, jusqu'à la perversion masochiste du désirant qui veut qu'on se sacrifie à son désir. Aussi, je parie qu'André Roy n'a pas épuisé le sujet et qu'il serait bien capable d'un quatrième volet. Allons, un premier rappel, encore! encore, monsieur Désir! Le public, ambivalent, est couché, il attend. (Jacques Lanctôt)

Monsieur Désir d'André Roy, éd. revue les Herbes rouges, no 88-89

ARCHIVE 2021

POÉSIE

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Place aux poètes, tous les mercredis à 21h. Présenté par Janou St-Denis.

Le 3 juin
Lancement lecture de *Haute tension*, le 2e ouvrage d'Hélène Grimard, jeune assidue de la Place aux poètes depuis quatre ans. En 80, elle a publié *Graffitis phoniques* et a participé à de nombreuses manifestations culturelles. Les éditions de la Pleine Lune et Janou St-Denis lui rendent hommage. 20h. A 21h, poésie avec Hélène Grimard et les poètes qui voudront prendre la parole.

Le 10 juin
Requiem à Mishima, monologue suivi de poèmes. Une histoire d'amour fou perdu dans l'instant, racontée par le poète Henri Mat, double du peintre Claude Rinfret. Soirée ouverte à la participation de la salle.

Le 17 juin
Michèle Lalonde et Michel Garneau en dialogue poétique. Les deux MM se disent l'une et l'autre, l'autre par l'un, monologues ou échanges. "Party" de la poésie à ne pas manquer avec des miches de paroles "dé-livrées", en Poésie-Action.

Le 24 juin
La jeune poésie vivante en fusion avec le Solstice d'été 81, pour le dernier mercredi de la saison. Une manière de dire au revoir et à l'automne prochain.

LE SIGNAL
4700 est, rue Ste-Catherine
254-2432
Représentations: 20h30, du mardi au dimanche
Du 2 au 21 juin
Geneviève Mauffette, *One-Woman-Show*, poésie, monologues, humour, chant, danse, musique. $6.

L'ENFANT

LE CASTOR

Le castor bâtissait des barrages longtemps avant que l'homme le fasse, bien que leur construction réponde à un besoin très différent. Ces barrages lui permettent de créer un lac artificiel et de bâtir son abri fait de bois, d'écorce, de pierre et de boue; le castor doit plonger pour y pénétrer par un orifice sous-marin.

La queue large et plate, les incisives longues et coupantes, les pattes palmées sont autant de caractéristiques physiques qui permettent à ce rongeur de couper et tailler les arbres, de construire des barrages et des abris et de se déplacer allégrement dans l'eau.

AQUARIUM DE MONTREAL
La Ronde, Ile Ste-Hélène
872-4656
Représentations: du lundi au vendredi, de 10h à 17h; les samedis et dimanches, de 10h à 22h. (Jusqu'au 17 juin): du lundi au dimanche, de 10h à 22h, à compter du 18 juin.
Billets: $1.50; enfants: $0.50

COLLEGE MARIE-VICTORIN
7000, rue Marie-Victorin
Métro Henri-Bourassa, aut. 69
Réservations: 322-6383 après 16h et fins de semaine
Du 29 juin au 21 août
Sessions sportives, offrant des activités sportives et socioculturelles. Chaque session dure 2 semaines. Pour les 6 à 12 ans. Du lundi au vendredi de 9h à 17h.
Ecole de sport, s'adressant aux 13 à 15 ans.

PLANETARIUM DOW
1000 ouest, rue St-Jacques
872-4530
(Coin Windsor — Station Bonaventure)
Billets: $2.25; moins de 18 ans et 65 ans et plus: $1.
Représentations (français): les mardis et jeudis: 12h15 et 21h30; les mercredis et vendredis: 14h15 et 21h30; les samedis: 14h15, 16h30 et 21h30; les dimanches: 13h, 15h30, 16h30 et 21h30.
A compter du 3 juin
Johan Kepler.

FILMS

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, autobus 160
Représentations: à 14h
Billets: $2.50; moins de 14 ans et 50 ans et plus: $1.25
Le 12 juin à 18h45
Le Seigneur des anneaux. Ralph Bakshi. E.-U. 1978, 133mn. L'adaptation des deux premières parties de la trilogie de Tolkein est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins mêmes de l'auteur.

CINEMA PARALLELE
3862, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Représentations à 13h30
Tous les dimanches, films
Entrée: gratuite

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1
Le 2 juin à 19h30
Little Fugitive. Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin. E.-U. 1953, 75mn; avec Richie Andrusco, Richie Brewster, Winnifred Cushing. Les aventures de deux frères (7 et 12 ans) des milieux populaires de Brooklyn. Pour avoir la paix, l'aîné chasse l'autre qui fuit vers Coney Island, le grand parc d'attractions de New York.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE CONCORDIA
Auditorium F.C. Smith
1455 ouest, de Maisonneuve
979-4349
Métro Guy
Représentations tous les dimanches à 15h
Billets: enfants: $1; adultes: $1.25
Le 28 juin à 19h
La flûte enchantée. Ingmar Bergman. (Voir Films).

GOETHE INSTITUT
Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Entrée libre
Le 4 juin à 20h
Die Zauberflöte. Peter Ustinov. RFA, 161mn; avec Nicolai Gedda, Christina Keutekom. Produit par l'Opéra d'Etat d'Hambourg.

6 JUIN 1981

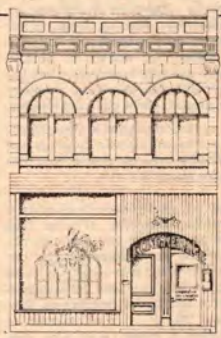
■ JOURNEE OECUMENIQUE POUR LA PAIX

■ CONFERENCE PUBLIQUE LE SOIR

RENSEIGNEMENTS: 279-8931

INSTITUT DE YOGA INTEGRAL
5425, AV. DU PARC — MTL

SWAMI SATCHIDANANDA



Café Méliès
& Le Cinéma Parallèle

3682, BOUL. ST-LAURENT
INF.: 843-4725

Ouverture du café
de 10h à minuit
le dimanche de 12h à 17h

Projections de films tous les soirs à 19h30 et 21h30, sauf le dimanche à 15h.

TOUS LES DIMANCHES
FILMS POUR ENFANTS à 13h30
ENTREE GRATUITE

Demandez notre programme

ENVOYEZ-NOUS VOS CARTES D'AFFAIRES. Vingt-neuf dollars suffisent à transformer une simple carte d'affaire en UNE BONNE AFFAIRE: c'est le prix d'une annonce de cette dimension pour un mois; (75 minuscules dollars pour trois mois). Virus Montréal, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A4.

LE CAFÉ XODÓ

4051 rue St-André,
Montréal (coin Duluth)

LIBRAIRIE

L'ANDROGYNE

a bur non lucrarii

livres pour
FEMMES
LESBIENNES
HOMOSEXUELS
livres non sexistes pour enfants
FR. / ANG.
1217 crescent 866-2131

★★★ CAFE ★★★
NOSHERS

des sandwiches splendides
des quiches formidables
des salades délicieuses
des desserts magnifiques

notre spécialité
yogourt congelé fantastique
100 saveurs différentes

Heures:

Lundi	11:00 -16:00hrs
Mardi, Mercredi, Jeudi	11:00 -23:00hrs
Vendredi, Samedi	11:00-2:00hrs
Dimanche	10:30-19:00hrs

CAFE NOSHER'S
4563, Boul. St-Laurent
849-0145

CASB

analyses informatiques pour petites entreprises

analyses
installation des systèmes
programmes
services comptables

1023 rue du Beaver Hall
bureau 101
Montréal — Québec

Tél: 866-6066

ARCHIVE 2024

altitude

Agence de voyage

1233 DE LA MONTAGNE
MONTREAL — 866-4666

2085 DE SALABERRY
MONTREAL — 332-1970

AGENCE DE VOYAGES MEMBRE DE L'ENTENTE
INTER-AGENCES

les fleurs de lune

de louis-paul béguin

J'entrai sans faire de bruit. Manou n'avait pas voulu venir avec moi. Ma grand-mère était dans la cuisine, assise à la table, un coude sur la nappe, sa main soutenant son front. D'un mouchoir chiffonné, elle essuyait de temps en temps ses yeux; elle pleurait la mort de sa belle-mère. "Vois-tu, mon fiu, me dit-elle quand je me fus assis près d'elle, gêné et gauche devant son chagrin, Argentine était comme ma mère qui est morte quand j'avais douze ans. Oui, la mère est morte en couches et le père se mit à boire. Ma soeur Angèle de Paris avait alors treize ans. Nous avions toutes les deux obtenu le prix de canton. J'ai dû aller travailler à Dallembien; il fallait marcher une heure de temps, matin et soir. Je vendais dans une boulangerie, et je faisais le ménage. Fallait bien! Le père n'en pouvait plus. Il buvait sa paye, si on ne le surveillait pas. Le samedi, elle et moi, nous courions dans les cafés pour l'empêcher de dépenser. Oh! il était bien doux, même avec un verre dans le nez; il rentrait docile vent avec nous. Il savait bien qu'il fallait de l'argent pour les petits. Trois frères en bas âge et le bébé. Comme je rentrais de la boulangerie assez tôt, je m'occupais de la cuisine et du ménage. Angèle voyait aux enfants. Bref, à quatorze ans, deux ans plus tard, je rencontrai ton grand-père. Ne fais pas un saut, c'est comme cela! Dans ce temps-là, on était précoce. Pas qu'il était bien hardi, Gaston, mais il était beau. Il avait le même âge que moi. Nous allions dans la plaine, près de chez Marraine. Tu y es allé toi aussi jouer." Je faisais oui, de temps en temps, curieux d'en connaître davantage. Ma grand-mère n'avait jamais eu le temps de me raconter sa jeunesse. "Nous avons été sages jusqu'à seize ans, je crois. Bah! c'était l'amour, l'affection que nous recherchions, tu sais. A la maison, ce n'était pas drôle. La boulangerie, j'en avais assez, mais il fallait bien que..." Ma grand-mère s'arrêta et leva la tête. Ses yeux rougis étaient encore plus doux que d'habitude. "Je n'avais pas dix-sept ans qu'un soir, j'ai avoué à Gaston, assise près de lui dans la plaine — on était en septembre ou en octobre — que j'attendais..." Je fis un autre saut. Ma grand-mère, doucement, posa sa main sur mon bras. "Attends, mon fiu, il faut que tu saches. Tu sais la vie, on ne la fait pas. C'est elle qui a le dernier mot. On n'y peut rien, surtout dans un quartier aussi pauvre que le nôtre. On ne mangeait pas toujours à sa faim. Et Papa Alcide, mon père, à force de boire n'était pas en bonne santé. Maigre, les traits flous, il se laissait vivre. Angèle travaillait, la marmaille s'élevait toute seule. Moi, qu'est-ce que j'allais faire avec un enfant sur les bras? Angèle me dit un jour: "Va voir Argentine; c'est sa mère, alors elle saura... Si maman était encore là, elle aurait su quoi dire." Argentine Brassard, pour sûr, me faisait peur. Gaston me disait que sa mère, c'était une forte tête. Il voulut quand même aider un peu. Il parla chez lui. Son père ne le voyait pas marié à dix-sept ans. "Tu dois apprendre un bon métier, dans le tissage, pour être contremaître comme moi, c'est pas le moment de faire une bêtise." Argentine n'avait rien dit, d'après ton grand-père. Les tantes avaient crié au scandale. "Quoi! avait dit Blanche, une fille du quartier Mareuil? c'est rien de moins que la plus basse pauvreté de Samara qui vit là! Tu ne vas pas le laisser faire cela, Argentine, je t'en conjure, au nom de notre famille!" La tante Blanche avait toujours des grands mots, à cette époque, à nous jeter à la face. Je me suis résignée un jour à y aller. Je retardais. "Vas-y demain, elle sera toute seule", me murmura ton grand-père avec un rien d'appréhension. Quand je suis entrée, elle était dans son "cado", ce fauteuil qu'elle aimait tant. Encore aujourd'hui..." Le rappel de la mort la fit hésiter; elle pleura doucement. "Elle me dit d'approcher. J'étais petite, et mon ventre ne se "voyait" pas encore. Je pris place près d'elle. Elle me regarda sans rien dire, puis parla du temps, des curés, de la République, que sais-je? J'écoutais à peine. Enfin, elle s'arrêta et continua de m'examiner. Soudain, elle prit ma main: "Tu l'aimes, Gaston?" Je fis "oui" de la tête. "Tu sais, il est faible, il faudra que tu le secoues de temps à autre". Je la regardais, surprise de paroles qui laissaient entrevoir un consentement. "Toi, je te connais, continua Argentine. Tu es bien brave. Elever des enfants, travailler à une lieue de la maison, depuis deux ans, c'est beau, cela! Ça me ressemble, d'ailleurs. Si tu n'as pas peur de travailler, épouse-le donc, notre Gaston. Tu le rendras heureux, je le sais. Mais il faut le tenir, comme son père; moi, je suis obligée de le tenir et ferme. Ah, oui, alors!" Elle me regardait. Et voilà, elle était comme ça, Argentine! Pendant la guerre, tiens! Quand ton grand-père était au front, que je ne mangeais pas, que je restais à mon comptoir à attendre le facteur, Argentine n'a jamais rien dit. Mais Blanche, elle, ça l'agaçait, cette douleur et l'air tragique que j'avais. "Ben, si c'est pour avoir un homme, Maria, qu'elle m'a dit un jour, il y en a encore plein la rue, qui ne demanderaient pas mieux. C'est pas si terrible que cela, pour une femme." Ces mots-là, je ne les ai jamais avalés, mon fiu. Je ne lui ai pas pardonné. C'est vrai, reprit ma grand-mère après une pause et un long soupir, qu'aujourd'hui, elle est bien en peine, la pauvre Blanche. Paraît qu'elle a mis le verrou et ne veut voir personne. C'est pour ça que ton grand-père n'y est pas allé. Il a fermé les volets. Ça vous a un air de deuil...!"

Elle se leva soudain, se redressa, essuya ses yeux et rangea son mouchoir. "Ah, non, on ne va pas tomber dans le ridicule comme cela, c'est moi qui te le dis! Gaston, Gaston, ouvre-moi ces volets, et laisser entrer les clients! Il y a du travail à faire." Elle se retourna vers moi; "Réni, ne dis rien à ta mère de ce que je viens de te raconter. Elle a été conçue avant le mariage, c'est vrai. Mais, moi, je trouve que c'est beau, un enfant de l'amour." Là-dessus, elle se hâta vers la salle, tout en mettant son tablier à fleurs et, lissant ses cheveux, elle accueillit d'un sourire un client qui s'aventurait dans la salle encore vide.

L'Etre sans solution

A la fin de l'histoire du Monde, lorsque les fortunés auront émigré vers des systèmes solaires plus cléments, dans la chaleur épouvantable des derniers moments de la Terre — s'il reste encore des êtres pouvant être qualifiés d'humains — ceux qui, par stupidité, fanatisme, croyance aveugle, ou simplement par fatigue, auront refusé de partir pour des mondes étranges où les auraient accueillis les humanoïdes et les mutants descendant des premiers colons intergalactiques, ceux-là, nus, écorchés de brûlures, rampant sur le sol à la recherche d'une dernière flaque, d'une eau croupissante dans les creux du sol tourmenté, réfléchiront alors s'ils en ont la force, à la futilité des siècles passés à la domination de l'histoire, maudissant leur aveuglement dogmatique, leur imaginaire d'orgueil, leur bêtise et leurs prétentions. Dans un dernier sursaut, à l'ultime moment précédant leur dernier soupir, ils auront la certitude que l'Etre humain n'était qu'un passager, un forain, rien qu'un voyageur sans bagage, bipède adorant son image au miroir, rien qu'une chaîne reliant le Début à la Fin. Quand cet être sans solution se trouvera en face de son terrible ennemi, son prochain, au moment où s'abolira l'idée du Temps qui triomphe toujours, toutes les rivalités sans objet disparaîtront dans l'Univers qui n'en aura rien conservé.

Mémoires imaginaires — essai sur l'Etre — Rémi de Boves — Montréal 1987. Tome II.

ARCMTL 2024

Feuilleton 11

Montréal, le présent

Le souvenir de Céleste le laissa songeur toute une matinée. Le nom de Céleste était, en lui-même, une sonde dans son passé récent. De cet espace québécois sa pensée s'éloigna soudain pour se retrouver attirée par le son même du prénom vers un lointain, très lointain paysage; image figée, celle qu'on retient d'un événement de la petite enfance. Célestine... Voilà, il y était. La mère d'Argentine, son arrière-grand-mère. Maman Célestine, que Manou appelait maman Titine, se dessinait soudain en gris et or sur le fond noir de son monde intérieur. Une porte entourée de vignes grimpantes et blondes, des rayons de soleil obliques, du monde habillé en noir qui devait se composer des trois soeurs, et, dans un fauteuil, un peu en retrait dans la pièce sombre, Célestine, déjà si vieille qu'elle ne bougeait presque plus. C'était une grande visite qu'on lui faisait ce jour-là. Il se revoyait, comme dans un tableau, près de la porte de la maisonnette pauvre mais bien propre, avec son carrelage rouge cher aux habitants de Samara; il se retrouvait tendant des bras menus, insistants, vers l'aïeule qui lui souriait. Célestine n'avait que peu de jours à vivre. Cela il se le rappelait; alors tout le monde était allé la voir. Manou, avec une jupe courte et ses cheveux coupés aussi très courts, restait à l'écart. Sa grand-mère parlait, racontant à Célestine qui branlait du chef les derniers exploits de ce petit Réni de quatre ans qui ne savait pas bien son nom. (Fasciné, il est dans un monde merveilleux d'étrangers et de mouvements. Il se cherche et c'est dans un miroir qu'un jour prochain il se trouvera, qu'il aura conscience de son corps.) Célestine tendit un peu la main, sa grand-mère le prit et l'installa sur les genoux de la vieille femme. Elle sentait l'eau de Cologne et l'urine. Réni revoyait encore ses lèvres qui bougeaient. Mais il ne comprit pas ses paroles, sans doute parce qu'elle ne parlait que le patois. Sa peau était grise.

L'image s'estompait, il remontait le temps. Attiré comme par un aimant il se retrouve en août 1944. Argentine et Casilda sont mortes dans le bombardement allié, l'avant-veille. Les bombardements ont fait de nombreuses victimes. D'autres ruines se sont ajoutées aux tas de briques et de planches vieilles de quatre ans. Les gens commençaient à fuir. L'exode allait reprendre. Nuit et jour, dans la chaleur de l'été qui faisait monter des nuages de poussière, les soldats allemands rompus, lourds dans leurs bottes, étouffant dans leur uniforme de laine, passaient à travers la ville remontant vers le nord avec tout leur matériel motorisé. Cela, pour se regrouper du côté de la frontière belge en vue d'un nouvel assaut qui n'aurait lieu qu'en décembre. Il serait alors trop tard pour le troisième Reich.

Journal — Samara, août 1944

Le café resta fermé deux jours. Mon grand-père errait dans la salle assombrie, à cause des volets de fer qu'on avait baissés, désemparé et silencieux. Quand il s'asseyait, on voyait que ses mains, à plat sur ses genoux, tremblaient.

1944 — Moments historiques

En août 1944, la guerre revenait vers Samara. La ville de Saint-Lo, détruite avec acharnement par les Alliés, n'était plus que des ruines fumantes. Allait-on revoir, cette fois décorés de symboles américains, les avions destructeurs comme en 1940 sur la ville déjà martyre de Samara? Et Paris? Hitler allait-il détruire la capitale, pour se venger de Hambourg que venaient de raser les avions alliés?

Les appels du Général de Gaulle étaient pour les habitants des régions françaises martelées par les bombes, occupées par les Allemands qui fuyaient la rage au coeur, les seuls espoirs et la seule attente d'un renouveau dans la fierté et le droit. Sur les murs de Samara, on revoyait fleurir les prospectus de 1940, l'appel du 18 juin; réimprimés clandestinement ils rehaussaient les murs en ruine du centre, collés la nuit entre deux patrouilles allemandes par des résistants décidés à reprendre à leur compte la détermination du grand soldat. La France resterait la France.

Sur son lit, allongé depuis le déjeuner, il revivait des états d'âme divers, passant du flot de lumière et de couleurs de la dernière visite à Célestine au jour sombre du café de ses grands-parents, le lendemain de la tragédie du bombardement qui avait coûté la vie de son arrière-grand-mère et de la soeur de celle-ci.

Le temps dans cet hôpital passait monotone. Rien ne lui arrivait. Pourtant tout lui revenait, en grandes taches de reconnaissance du passé. Comme un jeu de puzzle à assembler, dont les pièces, petit à petit, se plaçaient d'elles-mêmes dans sa tête. Bientôt, il aurait reconstitué le tableau de sa vie. Un véritable jeu de l'oie plutôt qu'un puzzle. Les étapes se tasseraient les unes après les autres, une fois que le tout lui serait de nouveau familier. Quand il aurait refait le voyage depuis les années de la guerre jusqu'à un récent passé, avec des reculs dans le temps qui joueraient comme des balises, équilibrant et stabilisant en profondeur la structure de toute sa vie, il saurait enfin qui il était vraiment. Cette pensée, en le réconfortant, lui semblait à la fois effrayante et menaçante. Serait-ce que, inconsciemment, il avait peur de connaître la vérité?

environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6534
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2736
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
1264, rue St-Timothée
849-1956
Mouvement écologiste et antinucléaire, pour la paix et le désarmement.

Association des propriétaires de maisons anciennes du Québec
88, rue Chénier
St-Eustache, J7H 1W9
473-6303.
Service de consultation et d'information, mécanismes d'intervention auprès des pouvoirs publics, bulletin d'information.

Association Environnement Archipel
1361, ave. Greene
430-2533
Association vouée à une gestion adéquate et intégrée des eaux de l'archipel de Montréal.

Atelier Habitation Montréal
5330, boul. St-Laurent
270-8488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre d'animation en écologie
1745, boul. Décarie
Ville St-Laurent
748-6128
Groupe de récupération des ressources. Animation/sensibilisation auprès des gens du quartier.

Ecosense
4335, rue Hampton
Montréal
484-9782
Groupe pour la récupération des ressources. Couvre le territoire de Notre-Dame de-Grâce.

Groupement écologique de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke ou 1500, rue Aylwin
525-2051 ou 527-1115
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.
ou **1500, rue Aylwin**
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.

Interloge centre-sud
1708-10, rue Beaudry
522-2107
Corporation sans but lucratif qui achète des logements et les gère jusqu'à ce que des citoyens les rachètent en coopérative.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
Montréal
527-2447
Si vous avez des produits biologiques à vendre ou à acheter, le M.A.B. bénéficie d'un kiosque au Marché Central.

Recyclage St-Edouard
6529, Châteaubriand
273-7082
Ramasse le verre et le papier journal. Le dépôt est accessible en tout temps.

Regroupement des récupérateurs à la source du Québec
1691, boul. Pie-IX, local 302
526-0034
Coordonnateur provincial des groupes communautaires qui s'occupent de récupération à la source.

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
4374, boul. St-Laurent
3e étage
842-1471
Centre de documentation.

Sauvons Montréal
C.P. 158, succ. La Cité
H2W 2M9
861-8061
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
Encourage l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477
Centre de documentation. Publie le journal Environnement.

Source
94, Douglas Shand
Pointe-Claire
695-9561
Groupe écologique qui s'occupe de récupération.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement.

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à la bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van-Horne
279-2901
Mercredi au samedi, 10h à 17h
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal, de verre, de conserves et de sacs de plastique.

santé

Alternatives
1516 ouest, ave. des Pins
ou
521 est, boul. St-Joseph, Suite 1
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes. Pour les 18 ans et plus.

Association des Chirurgiens dentistes du Québec
4159 est, rue Bélanger
376-7861
Service d'urgence dentaire les samedis et dimanches, de 9h à 17h. Pour en bénéficier composer 376-6757, un message enregistré indiquera les nom et no de téléphone des dentistes participants.

Centre de Développement intégral humain
371 est, rue Jean-Talon (près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépollution corporelle et mentale. Internat de dix jours ou horaire flexible.

La Clinique des Citoyens de St-Jacques
4510, rue Cartier
523-2109
Métro Mont-Royal
autobus 97
Médecine générale, services psychologiques, soins d'urgence dentaires gratuits, médicaments gratuits. Cotisation: $3/mois/famille.

Clinique des Jeunes et Clinique des Femmes
3465, rue Peel
842-8576
De 9h à 20h30 du lundi au vendredi. Rattachées au CLSC Métro.

Clinique des Jeunes
St-Denis
1609, rue St-Denis
844-9333
Métro Berri
Lundi au vendredi (sauf mercredi) de 11h à 17h
Services médicaux et sociaux pour les moins de 22 ans. Groupes d'information sur la contraception et la sexualité.

Clinique Métro Guy
1550 ouest, boul. de Maisonneuve
934-0354
De 8h à 20h du lundi au vendredi. Avec ou sans rendez-vous.
sation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical et organi-

Services de la santé de la Ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—Santé communautaire: 872-4262
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300 ou 872-2421 (22).

Soins et services à domicile pour personnes âgées et handicapées
3666, rue Jean-Mance
288-0004
De 8h30 à 16h30 du lundi au vendredi

S.P.C.A.
5215 ouest, rue Jean-Talon
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

centres

Amnistie internationale
1800 ouest, coul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.) qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc.; à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.

Association des jeunes Travailleurs de Montréal
4001, rue Papineau
Montréal, H2K 4K2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans.

Carrefour international
4258, de Lorimier
527-6611
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 16h30.
Centre d'information questions internationales, socia-

les et politiques). Diaporamas et films. Production et distribution de dossiers. Catalogue disponible (sur demande).

Centre d'information et de dépannage du Plateau Mont-Royal
1855 est, rue Rachel
527-2216
S'adresse à toutes les personnes qui se perdent dans le dédale des formules à remplir pour différentes démarches. Organisé à l'occasion des séances d'information.

Comité Québec-Chili
356 est, rue Ontario
842-8459
Edite le bulletin "Chili-Québec Informations", dans le cadre de son soutien aux luttes du peuple chilien.

Comité social centre-sud
1710, rue Beaudry
522-5411
Centre d'éducation populaire et Centre communautaire de loisir où les gens du quartier peuvent apprendre tout en prenant leurs conditions de vie en main.

Service de formation pré-emploi inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Orientation pour les jeunes. Critères d'admissibilité: être âgé de 18 à 25 ans,
avoir un secondaire III et une expérience de 6 mois sur le marché du travail.
—Sessions de formation de 10 semaines (35 heures/semaine) pour les chômeurs (rémunération de $3,80 de l'heure).

Solidarité Québec/Amérique latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique latine. Centre de documentation et personnes-ressources.

AGITPROP

mer. 3

— 18h: Manif spatiale à l'intention des cyclistes (et du grand public), organisée par le Monde à bicyclettes. On veut ainsi attirer l'attention sur le fait que cinq cyclistes peuvent rouler dans l'espace occupé par une automobile et que quinze bicyclettes peuvent stationner là où une seule auto y parvient. Départ du Carré Dominion. Inf.: 844-2713.

jeu. 4

— 19h30: Renaissance Witch Trials and the War Against Women. Qui étaient les sorcières? Pourquoi la persécution dont elles furent l'objet est-elle survenue précisément pendant la Renaissance, et comment ces persécutions furent-elles rationalisées idéologiquement? Telles sont les questions auxquelles le Dr. Yvonne Klein, professeur d'anglais au Collège Dawson, tentera d'apporter des réponses. Rencontre organisée par le Centre culturel féministe au 1,355 ouest, boul. Dorchester. Inf.: 866-0211. Contribution volontaire.

sam. 6

— 9h à 14h: Journée "R" des différents regroupements de récupérateurs à la source de Montréal. De nombreux points de dépôt sont prévus pour vos rebuts de papier et de verre. Pour information: 526-0034 ou, samedi seulement, 748-6128.
— 14h: Grand défilé de masse à l'occasion de la journée internationale des cyclistes. Rassemblement au Parc Lafontaine, face à la bibliothèque de la ville de Montréal. Inf.: 844-2713.
Festival de théâtre populaire:
— 14h: Et si j'allais jusqu'à dire, création collective présentée par *l'Atelier-théâtre hommes* dans le cadre du Festival de théâtre populaire, organisée en collaboration avec le Service à la collectivité du cegep de Rosemont. L'activité se déroule au Parc Moison (coin d'Iberville et Beaubien). Contributions volontaires chaleureusement acceptées. Terrains de jeux-garderie pour les enfants. Inf.: 729-0250.

— 16h: Pas si fou d'être fou, création collective du groupe *Solidarité-psychiatrie.*
— 17h: Souper piquenique au Parc Molson avec la musique du stage-band du Rosemont High School.
— 19h: J'ai attrapé le "flat", création collective de *l'Atelier du compte-à-rebours.* Cours-spectacle qui traitera de la vie quotidienne.
— 20h30: On est ici en attendant, présentée par les *Eternels temporaires...* La vie des travailleurs à temps partiel de la construction et des personnages qui tournent autour de ce milieu.

dim. 7

Festival de théâtre populaire (suite)
— 14h: Jette pas ça, c'est encore bon!, création collective sur la récupération par le *Groupe de récupération à la source de Maisonneuve.*
— 19h: A fleur de peau, création collective de l'Atelier de théâtre du Cegep de Rosemont, portant sur la sexualité.
— 20h30: On aime ça d'même, une création collective de la Gang de Güybourg. L'évolution de personnages bizarres mais bien réels au cours d'événements parfois trop réels...

ven. 12

— 19h30: Assemblée générale annuelle de la Ligue des droits et libertés, au 1212, rue Panet. Les délibérations se poursuivent également samedi.
— 20h: Change le monde, il en a besoin. C'est sous ce thème que le Théâtre du 1er mai présente *L'Exception et la règle* de Bertolt Brecht et le groupe de musique *Le Chant du peuple.* Billets: 5$ ou 3,50$ pour étudiants et âge d'or, en vente à la Librairie Norman Bethune, 3457, rue St-Denis (843-5022). Le tout se déroule au studio "L'Annexe" de l'Ecole nationale de théâtre, 320 est, rue Laurier.

Le résultat du stress: une queue coupée d'un coup de dents!

Connaissez-vous l'histoire du porc à qui appartenait la belle côtelette qui gît maintenant dans votre assiette? Elle est simple, et elle a duré une trentaine de semaines, que l'animal a vécues dans un univers quasi concentrationnaire créé au nom de l'élevage intensif. Le porc n'est d'ailleurs pas le seul animal dans ce cas.

Le porc de cette seconde moitié du XXe siècle n'aura connu ni la lumière du jour — si ce n'est pour se rendre à l'abattoir — ni l'herbe. Il aura vécu dans une porcherie automatisée, où chaque pied carré est rentabilisé. Ce qui veut dire qu'on ne lui aura laissé que l'espace minimum pour dormir, boire, manger, satisfaire ses besoins naturels.

La claustration et le collier métallique: des contraintes "efficaces".

sam. 13

— **20h: Grande fête populaire et de solidarité** pour la Clinique des citoyens de St-Jacques, organisée sous le thème de la participation des coopérateurs à la vie démocratique de la clinique. Danse au son de la musique de **Jacques Brunet** et de **Michel Chapleau** de *Cadence*. Billets en vente à la clinique, 4510, rue Cartier. La fête se déroulera au cegep de Maisonneuve, 3,800 est, rue Sherbrooke. Garderie-dépannage sur les lieux. Inf.: 523-2109.
— **20h: Change le monde, il en a besoin.** Voir vendredi le 12.

dim. 14

— **20h: Change le monde, il en a besoin.** Voir vendredi le 12.

mar. 16

— **20h: Change le monde, il en a besoin.** Voir vendredi le 12.

mer. 17

— **18h30: Tour guidé de la rue St-Jacques.** D'une durée de deux heures, cette promenade à pied organisée par Sauvons Montréal a pour but de signaler aux Montréalais la vie propre de ce quartier et les problèmes sociaux auxquels il est confronté. Départ au métro Place Victoria, sortie St-Jacques. Contribution de 1$ demandée. Inf.: 861-8061.
— **20h: Change le monde, il en a besoin.** Voir vendredi le 12.

ven. 19

— **19h30: Fête de solidarité des assistés sociaux** organisée par l'Association de défense des droits sociaux, à la salle du P.E.C., 1681, boul. Pie-IX. Contribution demandée de 1$. Inf.: 842-7811.
— **20h: Change le monde, il en a besoin.** Voir vendredi le 12.

sam. 20

— **20h: Change le monde, il en a besoin.** Voir vendredi le 12.

dim. 21

— **18h30: Tour guidé du boulevard St-Laurent.** Organisé par Sauvons Montréal pour mieux apprécier ce quartier, sa vie, et connaître ses problèmes. Offert en français et en anglais. Départ au coin sud-ouest des rues Sherbrooke et Coloniale. Contribution volontaire de 1$ demandée. Inf.: 861-8061.
— **20h: Change le monde, il en a besoin.** Voir vendredi le 12.

mar. 23

— **18h: Souper-causerie** organisée par la Ligue des femmes du Québec, au 2,000, Hôtel-de-ville. Pour information et réservation: 845-3796.

mer. 24

— **18h30: Tour guidé du Chinatown.** Une visite organisée par Sauvons Montréal pour mieux connaître le Chinatown... ou ce qu'il en reste. Rendez-vous face à l'Église Gésu, 1200, rue Bleury, métro Place des Arts. Contribution demandée de 1$. Inf.: 861-8061.

dim. 28

— **14h: Tour guidé du quartier St-Louis sud.** Sous l'égide de Sauvons Montréal, une visite aussi récréative qu'instructive, offerte à la fois en français et en anglais. Départ au coin nord-ouest des rues Sherbrooke et Jeanne-Mance. Contribution de 1$ demandée. Inf.: 861-8061.

LA FETE NATIONALE: UN PEU PARTOUT EN VILLE

A Montréal, cette année, les activités prévues dans le cadre de la Fête nationale des Québécois seront encore une fois très décentralisées.

es quelques spectacles musicaux susceptibles d'attirer les foules (tels Richard Séguin et le Rêve du Diable qui seront à Pointe-aux-Trembles le 23) se dérouleront simultanément et surtout en périphérie de Montréal (ville Lasalle, Lachine), comme si on tenait mordicus à prévenir tout rassemblement d'envergure.

A Montréal même, le 22, une vingtaine de milliers d'enfants sont attendus au Parc Lafontaine pour en fêter le 80e anniversaire. En soirée, les membres des clubs de l'Age d'or y effectueront des "retrouvailles de dentelles" en costumes d'époque et en musique.

Les 23 et 24, outre une quarantaine de fêtes prévues dans autant de quartiers, trois principaux sites attireront les fêtards par le biais du folklore. Des décors spéciaux érigés dans le Vieux Montréal évoqueront la légende de la chasse-galerie grâce à laquelle on espère créer une atmosphère de tous les diables. La rue St-Denis, elle, pavoisera aux couleurs de Jos Monferrand. Hommage, donc, aux hommes forts, athlètes et autres membres de l'élite sportive, ce qui déconcertera peut-être quelques-uns des habitués du coin. Enfin, rue Prince-Arthur, on réhabilitera la Corriveau et ses supposées débauches à l'occasion d'un super party costumé.

J'oubliais: un défilé de la St-Jean nouveau genre sillonnera le centre-ville le 21, composé de chars allégoriques représentant les "Forces vives du Québec", entre autres le mouvement coopératif et le Mouvement Desjardins. (F.H.)

CHARCUTERIE

HARO SUR L'AGROBUSINESS

INHUMAIN!

Impossible de se laver, de tourner ou de s'étirer...

Stalle de mise bas et de sevrage.

Il aura passé environ vingt semaines dans une stalle métallique, où ses mouvements auront été réduits au minimum — pour une viande plus tendre! — la tête passée dans un licou métallique pour la même raison et aussi pour éviter qu'il morde ses congénères. Car l'animal ainsi élevé est agressif, stressé, et les queues coupées d'un coup de dent son monnaie courante. Certains éleveurs la leur coupent d'ailleurs à la naissance, de même qu'ils liment leurs incisives et qu'ils castrent les mâles.

Les femelles du troupeau permanent n'ont pas un meilleur sort. Leur cycle de reproduction est exploité au maximum. Au moment de mettre bas, elles sont transférées dans une stalle métallique dont la dimension restreinte leur permet uniquement de manger, de boire, ou de se coucher, mais pas de se tourner, cela dans le but de toujours présenter les tétons aux petits. Ceux-ci, parqués à côté d'elles, sont dans l'impossibilité de les rejoindre, afin qu'elles ne les piétinent pas.

Ces bâtiments de béton qu'on appelle "des porcheries modernes" ne respectent pas le droit à une vie normale qu'ont aussi les animaux, et particulièrement le porc, dont l'intelligence en fait le seul animal de la ferme qui pourrait être un animal de compagnie.

Une usine de l'agriculture moderne (porcherie).

Nous savons peu de choses de la souffrance psychologique animale, mais ce n'est pas pour cela que nous devons l'ignorer, surtout au nom de la productivité et de la rentabilité. Il est bien entendu utopique d'espérer revenir à des méthodes d'élevage non industrielles, mais il est parfaitement possible et tout à fait impératif d'éviter de faire souffrir les animaux.

Les ministères de l'Agriculture proposent aux éleveurs de porcs des plans d'aménagement qui s'efforcent de concilier productivité et bien-être animal, mais ce n'est pas suffisant. Il faut que de nouvelles normes très précises, respectueuses de l'animal, soient décidées — après consultation avec les éleveurs et les sociétés de protection — et qu'elles deviennent obligatoires.

Le consommateur a aussi son mot à dire, car c'est en son nom que les lois de l'offre et de la demande s'exercent. Voudra-t-il longtemps encore d'une chair torturée dans son assiette?
(Martine Charrier)

Ce que vous pouvez faire:

— Réduire votre consommation de viande à une fois par semaine (3 fois au maximum, plus c'est inutile pour conserver une bonne santé. Nos habitudes de consommation de viande ne sont pas sans lien avec la publicité!).
— Parler de ce problème autour de vous.
— Réclamer de votre député une loi qui ferait respecter les animaux.
— Protester auprès des ministères de l'Agriculture.
— Devenir membre de et soutenir la Société québécoise pour la défense des animaux (1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5, Montréal H3G 1M1, 932-4260), qui fait des représentations auprès du gouvernement afin que l'élevage soit humanisé, et qui a une certaine audience.

légal

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux. Bureaux locaux dans Hochelaga-Maisonneuve, Petite-Bourgogne, Plateau Mont-Royal et Rosemont.

Aide Juridique de St-Louis
3455, rue St-Hubert
526-6618

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur les prisonniers politiques
1015 est, rue Ste-Catherine, porte 203
H2L 2G4
849-4620, de 10h à 16h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne du Québec
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés& l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255, Carré Phillips
253-1944
Métro McGill
Protège les citoyens contre tout abus des services gouvernementaux.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
Aide à résoudre les litiges entre locataires et propriétaires.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4780 (81)
Autobus 80
Conseils juridiques gratuits. Des étudiantes en droit offrent, gratuitement, leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

femmes

AFEAS
(Association féminine d'éducation et d'action sociale)
180 est, rue Dorchester
Suite 200
866-1813
Thème cette année: Femmes et citoyennes. Les priorités pour l'année: la pornographie et la pollution de l'eau.

Allocations familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Association pour le planning des naissances de Montréal
336 est, rue Sherbrooke
844-3349

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).

CIRF
Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques.

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
844-0587

Comité pour la publicité non sexiste (Conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

Coordination nationale pour l'avortement
C.P. 129, Succ. E
Montréal, H2T 3A5
844-7585

Ligue des femmes du Québec
2000, ave. de l'Hôtel-de-Ville
845-3796
Groupement féministe

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

Mouvement contre le viol
C.P. 907, Succ. H
Montréal, H3G 2M9
Groupe de femmes contre le viol. Service direct, groupe de support. Animation. Intervention publique.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
523-1095
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants.
—Service de consultation téléphonique.
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Service aux familles
1801, rue Poupart
524-3901 / 524-5656
Métro Frontenac
De 9h à 17h du mardi au jeudi
Offre différents services aux femmes qui vivent le problème de la violence, sous quelque forme que ce soit.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Service-Viol
1575, rue Brébeuf, Longueuil
651-5800
Accueil et hébergement des victimes d'agression sexuelle. 24 heures sur 24.

aide

Aide aux sinistrés
3433 ouest, rue Notre-Dame
Ouvert de 9h à 21h. Dispense aux sinistrés des conseils juridiques, leur garantit les services essentiels (eau, électricité, etc.).

Bureau d'urgence du bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
872-4930
Fonds de secours seulement.

Centre anti-poisons
937-8511

Centre d'écoute Le Havre
Complexe Desjardins
Niveau de la Place, galerie Alford
844-8910
Ouvert de 12h à 17h du lundi au mercredi et le jeudi de 12h à 20h30.
Service d'écoute téléphonique ou face à face pour ceux qui ont besoin d'être écoutés.

D-PAR
716, rue Gilford
527-3565
Métro Laurier
Ouvert de 9h à 17h du lundi au vendredi. Centre d'aide aux toxicomanes désireux de stabiliser leur situation.
Grossesse non désirée.
Pour en parler et être orientée vers un service d'interruption de grossesse, contactez Gisèle Lafrance, CLSC centre-sud, 527-2361

La maison amitié
120 est, rue Duluth
843-4356
Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30. Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis. Entreposage de leurs meubles. Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite). Service de garderie. Centre communautaire pour immigrants.

Mouvement Action-chômage
1915 est, rue Ste-Catherine
525-4528
Aide et information aux victimes du chômage.

Parents anonymes
336-8717/527-0886
Rencontres hebdomadaires et support téléphonique pour aider les parents qui battent leurs enfants.

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi, 9h à 17h. Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Solidarité-psychiatrie
7401, rue St-Hubert
271-1653
De 10h30 à 16h30. Réunion de gens touchés et intéressés par la "folie", contestant la réponse donnée par la société aux questions soulevées par cette réalité. Organisation d'activités.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).

le coeur du

Lorsqu'on va à San Francisco, il est impossible de ne pas parler de la vie gaie, évidente au point que les agences de voyages proposent une visite à Castro Street, le coeur du San Francisco gai, que l'on a qualifiée de "Great White Way" gaie d'Amérique.

S.F. Convention Bureau

L'esprit gai y est omniprésent: dans les cafés, les restaurants et les bars gais, les librairies et cinémas gais, et chez les médecins, avocats, dentistes et psychiatres gais qui ont leurs bureaux dans les parages. Il y a aussi des hôtels gais, des agences de voyages gaies, des cliniques antitabagisme gaies, une église gaie...

Cela ne fait pas l'affaire de tout le monde, et certaines rues, le soir, ne sont pas toujours très sûres. D'autre part, nombreux sont ceux qui reconnaissent que le milieu gai a fait éclore une situation dont les notables de la ville sont les premiers à profiter: nombre de garçons — ou de filles — entreprenants et industrieux ont décidé de racheter de vieilles maisons, de les rénover, de s'installer dans certains quartiers "privilégiés", et de les faire fructifier. Ce qui fait que, maintenant, certains quartiers victoriens, rajeunis, repeints à neuf, redonnent à la ville un attrait à la fois touristique et historique. Cette implantation a cependant une facette sombre et des adversaires: la valeur des propriétés monte, forçant Noirs et Latino-Américains à partir. Les Noirs ne sont pas violemment anti-gais, mais les Latino-Américains, oui. Des bandes de jeunes catholiques latino-américains s'attaquent en effet régulièrement aux gais. Il y a maintenant une très forte probabilité que les gais, furieux, usent de représailles sanglantes.

Le Berdache
Association pour les droits de la communauté gaie du Québec
Abonne-toi !
• Recevez Le Berdache régulièrement à la maison.
• Abonnez-vous au coût annuel de $6.00 et vous recevrez 10 numéros du Berdache
• Le journal vous sera envoyé sous pli discret
Nom
Adresse
Ville
Code postal
☐ J'inclus la somme de $6.00. Je recevrai un abonnement d'un an au Berdache.
☐ Veuillez me faire parvenir de plus amples renseignements sur l'ADGQ.
ADGQ, CP 36, Succ C, Montréal

ARCHIVE 2024

AGITPROP

San Francisco gai

Tony McGrath

Pour compléter ce portrait, il faut ajouter l'engagement politique des dirigeants, la lutte constante pour la liberté des droits, qui eut son origine à l'Hôtel de Ville, les votes de libération, l'implantation de plus en plus importante de gens gais venus de tous les coins du monde, attirés autant par la liberté d'aimer qui on veut comme on veut et quand on veut que par la beauté du site, et vous verrez une société minoritaire, active, dynamique et consciente de ses droits. Est-ce à dire que c'est le paradis? Tout est permis et les rues, les restaurants, les clubs, tous les lieux publics ne sont que prétexte à rencontres, rendez-vous, recherche de partenaires pour du plaisir à tout prix et sans retenue. On laisse la dignité humaine au vestiaire, et on peut satisfaire tous ses goûts, même les plus bizarres, et Dieu sait si l'éventail est vaste. Si San Francisco s'abîme dans les flots du Pacifique, les âmes pieuses ne manqueront pas de s'écrier que c'est bien fait, que cela devait arriver, que la ville est Sodome et Gomorrhe réunies, et que voici la punition du Ciel. Peut-être. Et encore, tout dépend du point de vue où l'on se place.

J'ai excellemment mangé: au restaurant Duo sur la rue Castro, une salade du chef absolument phénoménale pour 3,75$; au Old Spaghetti Factory, sur une rue transversale à Castro, une quiche aux épinards somptueuses, mais chère (6$); et, enfin, un repas de roi au Little Italy (4109, 24th Street). Ne ratez pas les tortellinis du Little Italy, vous n'en trouverez nulle part ailleurs d'aussi délicieux.

Les bars se suivent porte à porte, mais ne se ressemblent pas nécessairement. Il y en a d'agréables, d'autres surchargés, d'autres éminemment populaires où il est très difficile d'entrer (au Midnight Sun, par exemple); d'autres enfin, spécialisés pour une clientèle aux goûts biens précis.

Les gens sont accueillants, sympathiques, très ouverts — ... — et toujours prêts à rendre service. Il règne incontestablement une ambiance d'entraide, voire de confiance, en tout cas de solidarité particulièrement frappante. Et ce n'est pas l'un des moindres charmes de l'endroit. (P.S.)

Archives Vues

CALENDRIER

Kirk Winslow

ven. 12

— 20h30: Live Boys. Tim Miller et John Bernd. C'est l'histoire de deux jeunes hommes, encore tout innocents, qui s'aiment et qui aiment New York. On pourrait dire que c'est du théâtre politique puisque l'oeuvre traite de la relation entre deux hommes gais et de leur entourage. Mais elle ne porte pas d'étendard ni ne crie de slogans, et ne fait pas d'allusions directes au mouvement gai comme tel. Selon Bernd et Miller, c'est "une pièce à propos de nous deux, de la pizza, du sexe, de l'amour, de la vie du quartier, des gars. Cette pièce c'est à propos de: bouger, parler, des gestes, des images"... et du contenu: "J'ai marché jusqu'à la 2e avenue. J'l'ai enculé". "J'aime New York."
A Tangente, 1596, boul. St-Laurent. Entrée: $4.

sam. 13

— 20h30: Live Boys. (Voir 12 juin).

mer. 24

— 11h30: Gai-e lon la. Manifestation de joie de vivre organisée par l'ADGQ. Spectacle avec Pauline Julien le soir. Carré Dominion, Métro Peel. Informations: 843-8671.

lun. 29

— 20h: Chant d'amour. Jean Genet. France 1950, 20mn. "Le chef-d'oeuvre cinématographique légendaire et longtemps réprimé de Genet. "Un chant d'amour", est un rêve d'amour qui se déroule comme un rêve que l'on filme. C'est la solitude des homosexuels: des hommes prisonniers de leur solitude et de leurs frustrations et qui découvrent que leur seul contact humain ne peut s'établir qu'entre eux. Le film révèle le caractère très fort de l'homosexualité et est traité avec beaucoup de réalisme. Sa position si réaliste est souvent interprétée comme perverse par celui qui est aveuglément conditionné par les fausses valeurs de la société." Stephen Dwoskin. Cinéma Parallèle.

mar. 30

— 20h: Chant d'amour. (Voir lundi le 29).

GAI(E)S

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, ave. Jean-Brillant
Local 1279
Pav. des sciences sociales.
Permanence: lundi de 12h à 15h; mercredi de 19h à 23h. Rencontres et discussions les lundis à 20h30 au local B-2405, 2332, Edouard-Montpetit.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC. A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée
Métro Beaudry
843-8671
Informations, documentation, discussions. Permanence tous les lundis et mercredis soir à compter de 19h30.

COMMUNAUTE HOMOPHILE CHRETIENNE
354, rue Murray
688-9071
Les lundis dès 19h30

CONTACT-T-NOUS
861-6573
(Maladies transmises sexuellement)

COOP-FEMMES
C.P. 223, succ. Delorimier
Montréal, H2H 2N6

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376, de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support pour gais et lesbiennes francophones.

GAY INFO
Jeudi et vendredi: 7h à 23h
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

INTEGRITE MONTREAL
305, ave. Willibroad
Verdun
Groupe Anglican. Rencontres, soirées, support.

JEUNESSE GAIE DE MONTREAL
C.P. 753, Succ. H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

MONTREAL EN NEUF
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal, H3Z 2V5
486-4404
Conseils, aide pour transsexuels avant ou après l'opération.

NACHES
C.P. 298, Succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

SERVICE COMMUNAUTAIRE AUX GAI(E)S
5, Weredale Park
Métro Atwater
937-9581/937-1447
Service du Centre des services sociaux Ville-Marie. Rencontre du groupe de femmes homosexuelles, les mardis, et d'hommes, les mercredis, à 19h30. Discussions libres, de même que des personnes-ressource invitées qui discutent de thèmes précis. Counselling individuel, groupes de prise de conscience.

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

TAMS
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal H3Z 2V5
486-4404
Soirées, discussions, renseignements pour travestis.

Action Politique et Sociale

THEATRE

Guy Latraverse/Kébec Spec présente
en collaboration avec le
New York Shakespeare Festival

Denise FILIATRAULT
dans
La Comédie Musicale

Un grand Succès à New York depuis 3 ans!

Livret et paroles GRETCHEN CRYER
Musique NANCY FORD
Adaptation MICHEL TREMBLAY
Mise en scène OLIVIER REICHENBACH

Décors GUY NEVEU
Costumes FRANÇOIS LAPLANTE
Éclairages MICHEL BEAULIEU
Dir. Musicale CHARLES BARBEAU

avec MARC GRÉGOIRE
MARIE-MICHELE DESROSIERS
PAULINE LAPOINTE
GILLES VALIQUETTE

à compter du 17 JUIN
Billets de $9.00 à $18.00 presentement en vente

tnm 84 OUEST, STE-CATHERINE
Réservations (514) 861-0563

CAFE ET THEATRE L'EX-TASSE
816 est, rue Ontario
526-9396
Représentations: du mercredi au samedi à 20h; dimanche: 15h
Billets: $5
Propriété condamnée, de Tennessee Williams, suivi d'un montage composé d'extraits de trois de ses pièces, M. en scène: Serge Gagnon et Monique Monzeroile. Avec: Nicole Goyette, Gilbert Turp, Robert Paquette, Claire Tremblay et Monique Monzeroile. **A compter du 3 juin.**

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Représentations: du mercredi au lundi: 20h30
Billets: $5; samedi: $6
Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron de Crac!, d'Henri-Pierre Cami. M. en scène et interprétation: Réjean Wagner. Ce baron, issu du 18e siècle, vous convie dans ses appartements afin de partager avec lui ses aventures loufoques. **Jusqu'au 30 août.**
Entre guillements, de et avec Daniel Dubois. A travers des monologues et chansons de Réjean Wagner, Johanne Robert, Serge Mercier et Daniel Dubois, ce dernier nous raconte des histoires de la vie de tous les jours, des histoires à nous faire rire ou réfléchir. **Les 2, 9, 16, 23 et 30 juin.**

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535
Métro Berri
Représentations: du mercredi au dimanche à 20h
Billets: $5; vendredi et samedi: $6
Radical 1 + 12, deux pièces écrites et mises en scène par Pierre Racine. Avec Serge Lessard et Isabelle Létourneau. Un "rocker" est déchiré entre son image extérieure et sa sensibilité intérieure. Suivi d'une réflexion sur les différentes visions de l'amour, tantôt exprimées par une petite fille, tantôt par une intellectuelle désabusée, en passant par celle qui déteste les hommes et celle qui les aime. Présenté par les *Productions Impair*. **Jusqu'au 30 juin.**
Le roi Dagobert, d'Alfret Jarry. M. en scène collective. Avec: Régent Dupont, Ghislain Gagnon, Claudine Paquette, Richard Jean. Pourquoi le légendaire roi Dagobert avait-il mis sa culotte à l'envers? La réponse de l'auteur est le motif scénique à cette comédie toujours prête à éclater. Présenté par *Les traiteurs hélium*. A 22h30, du mardi au samedi, $5. **Jusqu'au 30 juin.**

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Représentations: lundi et mardi à 20h30; jeudi et samedi à 23h; dimanche à 18h
Billets: $5
Damnée Manon, Sacrée Sandra, de Michel Tremblay. Avec André Brassard et Dominique Gagnon. Les liens qui peuvent unir ces deux personnages se tissent peu à peu, à mesure que la mémoire de leur enfance entre en jeu. **Jusqu'au 7 juin.**
Tournez la plage, de Claude Poissant. M. en scène: Geneviève Notebaert. Avec Pierre Chagnon, René-Richard Cyr, Annie Gascon, Adèle Reinhardt. Quand la misère a décidé d'improviser l'été au beau milieu d'un taudis, madame Racicot, son fils, sa mère, son amant, ont baissé les stores du logement pour mieux cacher leurs inoubliables vacances. Présenté par le *Théâtre Petit à Petit*. A 21h. Relâche le dimanche. **A compter du 26 juin.**

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations: du jeudi au lundi à 20h
Prix d'entrée: $5; samedi: $6
Toi et tes nuages, d'Eric Westphal. M. en scène: Claire Ifrane. Avec Marie-Suzanne Brossoit, Ghislaine Tremblay, Claude Sandoz et Jacques Emond. Deux soeurs vivent très retirées depuis la mort de leur père. L'une, souffrant de troubles psychologiques, se réfugie dans un monde imaginaire. L'autre en prend soin avec dévouement. Présenté par le *Théâtre de l'Envol*. **Jusqu'au 29 juin.**
Le bel indifférent et **Le fantôme de Marseille,** de Jean Cocteau. M. en scène: Jean-Marie da Silva. Spectacle-solo de Denise Duford. Interprétation des deux oeuvres de Cocteau écrites pour Edith Piaf. **Jusqu'au 22 juin.**
Prélude à un déjeuner sur l'herbe, d'Olwen Wymarrk. Adaptation: Claude Vercin. M. en scène: Eve Marie. Avec Claire Ifrane, Normand Bélanger et Hervé Martin. Nostalgie d'un certain ordre du monde où pourraient se dégager des préoccupations écologiques. L'oeuvre ne fait que poser une question au spectateur en termes poétiques. Publiée pour la première fois aux Etats-Unis dans "Best Short Plays", 1975, cette pièce est d'une grande universalité - l'embarras et le conflit toujours présents entre le vernis "civilisé" de la réalité et les sombres passions qui lui sont sous-jacentes. Jeudi, dimanche, lundi: $5; vendredi: $6; samedi: $6.50. A 20h45. **A compter du 25 juin.**

CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170, Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Représentations: du lundi au jeudi à 20h; samedi et dimanche à 22h15. Appeler pour l'heure des matinées.
Billets: $8; $10: samedi et dimanche; $5: matinées.
L'impromptu d'Outremont, de Michel Tremblay. M. en scène: André Brassard. Avec Jean Archambault, Lothaire Bluteau, Hobert Gagnon, René Gagnon et Pierre Collin. Quatre soeurs, issues d'une famille de la bourgeoisie outremontoise, se réunissent pour l'anniversaire de l'une d'elles; on voit que ce milieu n'a pas digéré la perte de son monopole culturel. En anglais. **Jusqu'au 28 juin.**

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Beaudry
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30
Billets: $9; $10, le samedi
Essayez donc nos pédalos, de Jean-Pierre Muel. M. en scène: Jean-Pierre Muel. Avec Michel Dussarrat, Alain Marcel et Jean-Pierre Muel. **A compter du 30 juin.**

GESU
1200, rue Bleury
288-3083
Représentations: 20h30, du mercredi au dimanche
Billets: $8.50; vendredi, samedi et dimanche: $9.50
Bachelor, de Louise Roy. Michel Rivard et Louis Sala. M. en scène: Louis Sala. Avec Pauline Martin. L'aventure de Dolorès est le choc de l'insouciance devenue conscience, l'aventure du drame vécu d'abord dans le rire... et qui tombe dans la tragédie. Une production *Beaubec*. **Jusqu'au 7 juin.**

L'ESKABEL
2334, rue Centre
931-8401 / 277-8370
Métro Charlevoix
Représentations: 20h30
Billets: $5
Cristal. Textes et mise en scène de Raymonde Gazaille; direction musicale de Diane Duguay; décor de Renée Tremblay; avec Marie-Thérèse Blais, Christiane Biondi, Judith Chevalier, Martine Michaud et Pierre Blackburn. L'homme, la femme, le spectacle, la passion; tout se fait cristal, dans "l'éphémérité" du reflet et le solide de la pierre. **Jusqu'au 21 juin.**

Nouveau théâtre d'été pour rire et chanter.

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

Billets en vente au Théâtre et à tous les comptoirs Ticketron (TRS): La Baie, Montréal Trust, Carrefour Laval et Galeries D'Anjou!

Théâtre Molson, 10 Chemin des Patriotes St-Charles-sur-Richelieu, Route 20, Sortie St-Charles/St-Hilaire no 113 Réservations: Tel.: (514) 584-2221

SERVICE DE RESTAURATION
BAR ET TERRASSE

PROGRAMMATION THÉÂTRE MOLSON

18 juin au 5 juillet: **Clémence Desrochers.** 7 au 19 juillet: **Paul et Paul.** 21 au 26 juillet: **Michel Louvain.** 28 juillet au 1er août: **Nicole Martin.** 4 au 9 août: **Jean-Pierre Ferland.** 11 au 16 août: **Sol.** 18 au 23 août: **Diane Tell** 25 au 30 août: **Yvon Deschamps.** 1er au 6 septembre: **Jean Lapointe.**

ARCMTL 2024

Des extraits de 3 pièces de Tennessee Williams et *Propriété condamnée*, univers concentrationnaire de la vie avec ses affres et ses espoirs. (Café et théâtre l'Ex-tasse)

Tournez la plage, ils improvisent ainsi l'été et les vacances dans leur taudis. Le Théâtre Petit à Petit au café-théâtre Les fleurs du mal.

Martin L'Abbé

The River Niger. Black Theatre Workshop au Théâtre Centaur.

THEATRE

THEATRE: PAS MAL COMME FIN DE SAISON

Brecht, il faut le dire, n'a pas tellement été monté à Montréal et habituellement (hélas), il l'a été par des gens bien tranquilles.

Mais le Théâtre du 1er mai, troupe politique d'agitprop, nous permettra d'enfin voir du Brecht monté dans une optique intervenante: ce sera **l'Exception et la règle**, au Nouveau théâtre expérimental. Pour les amateurs de Tennessee Williams, le café et théâtre l'Ex-tasse présente son excellente petite pièce **Propriété condamnée** ainsi que des extraits d'autres oeuvres de ce grand dramaturge américain. Au Café-théâtre Quartier Latin, on s'attaque à **Toi et tes nuages**, une histoire fascinante et amère avec une folle, sa soeur, des chimpanzés et un vieux zoologue nommé Zombrovitch. Et toujours du côté de la dramaturgie étrangère, le Black Theatre Workshop présente (au Théâtre Centaur) **The River Niger**, la pièce de Joseph A. Walker sur la vie à Harlem.

Au café-théâtre les Fleurs du mal, le **Théâtre Petit à petit** montera un nouveau texte de Claude Poissant, **Tournez la plage** et ce, avec une solide distribution de jeunes comédiens. Et même si **l'Impromptu d'Outremont** n'est pas le meilleur Tremblay, ce sera intéressant d'aller voir la mise en scène qu'en fera André Brassard au Centre Saidye Bronfman: cette pièce à quatre personnages féminins sera interprétée par une troupe entièrement masculine.

A l'Eskabel, les représentations de **Cristal** se poursuivent et ceux qui ont manqué **Pain blanc** des **Enfants du paradis** pourront se reprendre au Musée des Beaux-Arts le dimanche 7 juin.

(P.L.)

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, métro Guy
Billets: $10, étudiants, ami(e)s: $7
Pain blanc, création par la troupe *Les enfants du paradis*. M. en scène: Gilles Maheu. Avec Lorne Brass, Richard Dubé, Céline Paré, Micheline Parent et Robert Sucher. Extraits d'une pièce évoquant le mode de vie américain par des scènes hyperréalistes où l'Homme moderne est confronté aux réalités quotidiennes. A 15h. **Le 7 juin.**

NOUVEAU THEATRE EXPERIMENTAL (Studio de l'Ecole Nationale de Théâtre)
320 est, rue Laurier
282-1614
Métro Laurier
Représentations: du mercredi au dimanche à 21h
Billets: $5; $3.50 pour étudiants et personnes âgées. (En vente à la librairie Norman Bethune, 3457, rue St-Denis).
L'exception et la règle, de Bertolt Brecht, suivi d'un extrait du répertoire musical du groupe *Le Chant du peuple*. L'art peut être une arme particulièrement incisive pour illustrer les contradictions de la société et pour participer à son changement. C'est ce que Brecht a fait et c'est cette tradition que le *Théâtre du 1er mai* et *Le Chant du peuple* reprennent, dans leur pratique respective. **Les 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20 et 21 juin.**

PLACE DES ARTS CAFE DE LA PLACE
842-2111
Métro Place des Arts — Autobus 15, 55, 80
Représentations: à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis
Billets: $5 du lundi au jeudi; $6, les vendredis et samedis
Les eaux et forêts, de Marguerite Duras. M. en scène: Daniel Roussel. Avec Françoise Faucher, Lenie Scoffié et Jean Fontaine. Marguerite-Victoire Sénéchal, dont le mari, âgé de cent ans, est tombé dans le canal de la Marne, a perdu depuis ce temps-là le souvenir de l'avenir; elle rêvasse et laisse courir. Elle attend encore, en promenant par les rues son chien, qui se révélera bientôt être l'instrument du destin et une incarnation de l'espoir, la révélation douce-amère de cette minute qu'il faut savoir attraper au vol dans la vie et ne plus laisser échapper. **Jusqu'au 13 juin.**

SALLE WILFRID-PELLETIER
Représentations: mercredi, vendredi, samedi à 19h30 et 22h30; jeudi à 20h30, dimanche à 11h30
Billets: de $10.50 à $15
Il fait nuit lente, d'André Prévost. Concert de gala. (Voir Théâtre Maisonneuve). De $5 à $8. A 20h15. **Le 17 juin.**

THEATRE MAISONNEUVE
Représentations: 20h30, du mardi au jeudi; 17h et 21h, le samedi
Billets: $6 à $12
Broue, de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Louis Saia, Francine Ruel et la troupe *Les Voyagements*. M. en scène et interprétation: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier. Des histoires de taverne complètement folles, mais peut-être vraies. Présenté par la *Compagnie Jean-Duceppe*. **Jusqu'au 2 juin.**
Il fait nuit lente, d'André Prévost. Avec l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Franz-Paul Decker. Il s'agit d'une pièce canadienne interprétée par les neuf finalistes du 15e Concours international de Montréal, consacré cette année à l'art vocal. Mélodie pour orchestre et voix, écrite sur un poème inédit de Michèle Lalonde, cette pièce est une réflexion poétique sur l'amour, dans une atmosphère lyrique et lente. De $3 à $6. A 20h. **Les 13, 14 et 15 juin.**

LA POUDRIERE
Ile Ste-Hélène
526-0821
Métro Ile Ste-Hélène
Représentations: à 20h30, mardi au samedi
Billets: $9; $10: vendredi et samedi
Un roi qu'a des malheurs, de Remo Sorlani. M. en scène: Jean Faucher. Avec Françoise Faucher, Léo Ilial, Dorothée Berryman, Lenie Scoffié, Marcel Girard, Jacques Zouvi et France Laverdière. **A compter du 16 juin.**

STUDIO DES ACTEURS
7050, avenue Victoria, ch. 210 (coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations: 20h30 les vendredis et samedis; les dimanches à 19h30
Billets: $4; étudiants et personnes âgées: $3
California Suite, de Neil Simon. M. en scène: Rosina Bucci: *New York*, Morris Gelbert: *Philadelphie* et *Chicago*: Peter Seingold: *Londres*. Avec: dans le sketche *New York*: Rosina Bucci, John Steps, Jean Fortin et David Spencer; Philadelphie: Morris Gelbert, Ed Martin, Deborah Lebovitch et Barbara Shorr; Londres: Jeoss Cotton, Joseph Kalec, Suzan Kinnairt et Laura Marshall; Chicago: Orlando Romeo, Anthony Ulc, Jackie Nammour, Elisa Ribeiro, Halmuth Steibl, Darry Wilson, Claudine van Doorne et Lynn Wright. Quatre sketches aux situations cocasses ayant pour cadre le Beverly Hills Hotel de Californie et mettant en scène des visiteurs de New York, Philadelphie, Londres et Chicago. A 20h30. **Les 5, 12, 13, 19 et 20 juin.**

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-3161
Métro Place d'Armes — Autobus 35
Représentations: mardi à vendredi: 20h; samedi: 14h, 20h; dimanche: 19h
Billets: $6.50
Talley's Folly, de Lanford Wilson. Avec Mary Anne MacDonald et Richard Gishler. M. en scène: Michael Mawson. Située au début des années 40, une comédie originale, d'une certaine élégance, qui est le grand succès de la saison à Broadway. Représentation du 21, 14h. **Jusqu'au 21 juin.**
The River Niger, de Joseph A. Walker. M. en scène: Terry Donald. Avec Tyrone Benskin, Dwight Bacqui, Lynn Griffith, Charles Biddle, Gary Jean, Sandra Wilson, Laurencio Da Silva, Winston Sutton, Jacklin Williams, Lorena Gale, Anthony Sherwood. Drame familial ayant pour cadre Harlem et son environnement cruel, où tout devient une question de survie. Présenté par la troupe *Black Theatre Workshop*. $5.00; $6.50: étudiants et personnes âgées. Du mardi au samedi à 20h30; dimanche: 19h30. **Du 4 au 28 juin.**

THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51, 55
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; samedi à 17h et 21h
Billets: $6; jeudi au samedi: $7
Les dernières chaleurs et **Transport en commun**, de Michel Chevrier et Louise Roy. M. en scène: Jean-Luc Bastien. Avec Murielle Dutil, Gilles Renaud, Markitas Boies et Suzanne Champagne. Trois femmes illustrent, chacune à sa manière, l'éloge de l'évasion. Par un après-midi de fin d'août, sur un banc d'autobus, Rollande Carrière, une jovialiste loquace, extorque un début d'amitié à la douce Carole, ce qui aura pour effet de susciter l'admiration puis le ressentiment d'une troisième passagère. **Jusqu'au 6 juin.**

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche. Relâche le lundi
Billets: $6 du dimanche au vendredi et $7 le samedi
La contrebandière, tirée du roman *Mariaagélas*, d'Antonine Maillet. M. en scène: Rolland Laroche. Avec Michel Dumont, Janine Sutto, Gilles Pelletier, Viola Léger, Guy Provost, Richard Niquette, Eric Gaudry et Michel Sébastien. L'aventure tapageuse, drôlatique et merveilleuse d'une petite effrontée des années 30 qui décide de se faire contrebandière. **Jusqu'au 6 juin.**

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 20h
Billets: $3
Djuna Barnes. Nicole Brossard, écrivain, présente cette journaliste, poète, écrivain et auteur de théâtre, ayant publié *The Book of Repulsive Women* et *Ladies Almanach Nightwood*. **Le 8 juin.**

Veille, d'Anne-Marie Alonzo. M. en scène: Mona Latif-Ghattas. Avec Céline Beaudoin et Catherine Gadouas. $5. Du jeudi au lundi à 20h. **Du 10 au 28 juin.**

ARCHIVES

UN AUTOBUS POUR L'INCONNU

MONTREAL TRANSPORT LIMITE: TRANSPORT MENTAL

Les utopies sont mortes, ma mère, mes camarades, mais il y a un autobus pour l'inconnu qui est parti du plateau Mont-Royal, bourré de malades qui hurlent en riant: "Que le monde aille à sa perte, c'est la seule politique!"

Montréal Transport Limité : transport mental. Entre tous nos gentils sauveurs venus de gauche, de droite ou du ciel, arrive ce spectacle inattendu, complètement fou, férocement anarchiste: opposer à tout le reste (que ce soient les "gros cochons de patrons de 300 livres de bacon" ou les naïfs bien intentionnés) le rire, la magie et la folie. Le spectacle est indéfinissable: cabaret, théâtre musical, séance paroissiale radioactive... La musique sort de nulle part: un rock allègre et nerveux, ni propre (non, surtout pas), ni mastoc, différent. Leur univers scénique est protéiforme, en perpétuelle mouvance, univers composé des résidus et des refoulements de notre société: Jen Roger accueille Raoul Duguay, Goldorak côtoie un archevêque, masturbation rime avec salon et fait écho à menstruation. C'est le cabaret du soir qui flanche, c'est l'hôtesse androgyne prise en flagrant délire, c'est l'opéra de trente sous avec tabous en couleurs et démence à vapeur.

Crépô

Après avoir opéré son transport mental (et courtois) aux Clochards célestes et au Transit, Montréal Transport Limitée sera à la salle des Polonais du 3 au 20 juin. (voir Musique). Bref, ceux qui regrettent de ne pas avoir vu Karl Valentin en 1930 à Berlin ou qui n'ont pas pu s'accrocher au Magical Mystery Tour, s'embarqueront avec Montréal Transport Limité, si la fin du monde approche, autant y aller avec eux. (P.L.)

LE THEATRE PETIT A PETIT
présente
TOURNEZ LA PLAGE
de Claude Poissant
mise en scène: Geneviève Notebaert
avec: Pierre Chagnon — Annie Gascon
René-Richard Cyr — Adèle Reinhardt
aux Fleurs du Mal 500 est, rue Rachel
à compter du 26 juin à 21h
Réservations: 526-1164

ARCMTL 2024

L'exception et la règle, Bertolt Brecht. Nouveau Théâtre expérimental

THEATRE

THEATRES D'ETE

BATEAU-THEATRE L'ESCALE
St-Marc-sur-le-Richelieu, près de l'Auberge Handfield (route 20 est, sortie 112, ensuite route 223 direction nord)
584-2226
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h
Billets: disponibles chez Ed. Archambault, Sauvé Frères. $7: mardi au jeudi; $9: vendredi et samedi
Les fiancés de l'armoire à linge, de Joe Orton. Traduction: Jean Ricard. M. en scène: Claude Maher. Avec Benoît Girard, Linda Sorgini, Louise Deschatelets, Yvan Benoît, Guy Nadon, Jean-Pierre Saulnier. Satire virulente mettant en cause la psychiatrie, les gouvernements et les monuments. En coproduction avec la *Compagnie Albert Millaire.* **A compter du 16 juin.**

CAFE-THEATRE LE PONT-TOURNANT
940, rue Laurier (Vieux Beloeil)
(514) 467-4504
Représentations à 21h, du jeudi au samedi
Billets: $4.50; $3: étudiants et âge d'or
Un show d'été pour payer mon été. Création collective de Danielle Fichaud, Denise Filiatrault, Sophie H. Lorain, Louis-Marie Dansereau. M. en scène: Denise Filiatrault, avec Sophie H. Lorain et Danielle Fichaud. **Jusqu'au 27 juin.**

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
Ste-Agathe-des-Monts (autoroute des Laurentides, sortie 83)
(819) 326-3655 / 523-1131 (Mtl.)
Représentations: 20h30 du mardi au dimanche; 19h et 22h30, le samedi
Billets: $8; $9 le samedi
Moi Tarzan, toi Jane, de Janette Bertrand. M. en scène: Janine Sutto. Avec Louise Turcot et Raymond Legault. **A compter du 20 juin.**

RESTAURANT-THEATRE DU VIEUX-FORT
120, chemin St-Jean, La Prairie
659-0010
Billets: $6
Dîner-théâtre: $16.50; 19h30
Représentations: vendredi et samedi: 21h
Une affaire de fou, et **La mort d'un pigeon voyageur,** d'André Simard. M. en scène: Monique Crevier. Avec Hélène Naud, Hélène Francis, Alain Morin et Philippe Laferrière. Deux comédies où la langue, la politique et le sexe sont servis à l'humour québécois. **Jusqu'au 27 juin.**
Au coeur de Tours, par-dessus le sight-seeing. M. en scène: Terry Donald. Avec Ellen Cohen, Danielle Frappier et Robert Daviau. Comédie fantaisiste présenté en anglais par *Les Productions Vis-à-Vis.* Les mardis et mercredis à 21h. **A compter du 16 juin.**

THEATRE BEAUMONT ST-MICHEL
St-Michel-de-Bellechasse
Route 20 est, sortie 215
418-884-2839
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 19h30 et 22h15
Déridez-vous, de Normand Chouinard et Rémy Girard. Avec Hélène Loiselle, Lionel Villeneuve, Rémy Girard, Normand Chouinard et Julie Vincent. Musique: Jean-Fernand Girard. Coordination: Pierre Villeneuve. **A compter du 19 juin.**

THEATRE DE L'ATELIER
Parc Jacques-Cartier (à l'intersection des rues Jacques-Cartier et King) Sherbrooke
(819) 563-1778
Représentations: du mardi au samedi à 20h30
Appelez-moi Stéphane, de Claude Meunier et Louis Saia. M. en scène: Pierre Gobeil. Avec France Arbour, Rita Lafontaine, Serge Christiaenssens, René Lefebvre, Jacques Thisdale et Hélène Blais. Trois filles, deux gars, étudiants en théâtre et leur professeur, comédien de troisième ordre, que son talent relatif condamne aux "commerciaux" et aux rôles de policier dans les téléromans. **Jusqu'au 13 juin.**
Mousse, de D. Arcand, M. Bernard, C. Desrochers, D. Guénette, M.C. Lussier, M. Pelletier, M. Rivard et L. Roy. Avec Véronique LeFlaguais, Ninon Lévesque et Pauline Martin. Le monde des buanderettes. Sketches dus à l'humour détergent de plusieurs auteurs québécois. **A compter du 20 juin.**

THEATRE DES PRAIRIES
Notre-Dame-des-Prairies (Autoroute 40 est, sortie 122)
842-8194 / 1-756-0559
Représentations: à 21h, du mardi au vendredi et à 19h et 22h30 le samedi
Billets: mardi au jeudi: $6.50; vendredi et samedi: $7.50
Meurtre à l'Auberge des Gouverneurs (Murder at the Howard Johnson,de Ron Clark et Sam Bobrick). Traduction: François Tassé. M. en scène: Jean Duceppe. Avec Roger Lebel, Monique Joly et Mario Verdon. Comédie policière. **A compter du 24 juin.**

THEATRE DE STE-ADELE
Ste-Adèle
430-8770 / 229-2454
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 19h30 et 22h30
Billets: $8; $10, le samedi
Un sur six, de Ron Clark et Sam Bobrick. Traduction: René Dionne. M. en scène: Yvon Dufour. Avec Pierre Dufresne, Jean-Guy Vlau, Patricia Nolin, Ronald Guèvremont et Christine Ouvrard. **A compter du 23 juin.**

THEATRE D'ETE DE L'ILE BIZARD
490, rue de l'Eglise, Ile Bizard
620-4884
Représentations: mercredi au vendredi et le dimanche à 20h30; le samedi à 19h et 22h30
Billets: $7; samedi et dimanche: $9
Ça s'peut pas!..., de Marcel Gamache. Avec Joslanne Goffoy, Josée Labossière, Thérèse Monange, Ariette Fandère, Alpha Boucher, Mario Lirette, Jacques Lorrain, Patrick Peuvion et Roger Legault. **A compter du 25 juin.**

THEATRE D'ETE DE ST-SAUVEUR
St-Sauveur (Autoroute des Laurentides, sortie 60)
(514) 227-3747 / 523-1131 (Mtl.)
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30; le samedi à 19h et 22h30
Billets: $8; $10 le samedi
Poivre et sel, de Gilles Richer. M. en scène: Robert Rivard. Avec Janine Sutto, Suzanne Langlois, Benoît Marleau, Marc Legault, Yvan Ducharme, Jean-Louis Paris, Charles Carter. **A compter du 20 juin.**

THEATRE D'ETE DU LAC DELAGE
Lac Delage
Route 73 et 371
(418) 848-3076
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30
Les hauts et les bas d'la vie d'une diva, de Jean-Claude Germain. M. en scène: de l'auteur. Avec Nicole Leblanc et François Dubé. Présenté par *La Compagnie Dent-de-Lion.* **A compter du 25 juin.**

THEATRE D'ETE LE SAINT-LAURENT
2405 Ile Charron
Longueuil (à l'entrée du pont Louis-Hippolyte-Lafontaine)
651-5250
Métro Radisson, autobus 61
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h et 22h30
Billets: $8; vendredi et samedi: $9. Groupes de 20 et plus: $7; samedi: $9
Boeing, boeing, de Marc Camoletti. Adaptation: Raymond Turcotte. M. en scène: Claude Colbert. Avec Rose Ouellette, Réjean Lefrançois, Isabelle Lajeunesse, Isabelle Martin, Francine Moran et Robert Lavoie. Comédie du boulevard français ayant connu dix-huit ans de représentations continues à Paris, présentée pour la première fois au Québec par *Les Productions Réjean Lefrançois.* **A compter du 16 juin.**

THEATRE D'ETE SUN VALLEY
Val Morin, 3km au nord de Ste-Adèle (Autoroute des Laurentides, sortie 67 ou route 117 nord)
(514) 229-6655; 1-800-363-2584 (sans frais)
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; samedi: 19h30 et 22h30
Pepsie, de Pierrette Bruno. M. en scène: Louis Lalande. Avec Françoise Lemieux, Louis Lalande, Roger Garceau et Lisette Guertin. Ayant remporté le *Prix de l'humour Tristan Bernard,* cette pièce relate l'histoire d'une entraîneuse de cabaret, attachante et drôle, qui provoque des situations inattendues. Présenté par les *Productions Louis Lalande.* **A compter du 13 juin.**

THEATRE DU CHENAL DU MOINE
Ste-Anne de Sorel
Réservations: 743-8446
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; le samedi à 19h et 22h; le dimanche à 20h
Billets: du dimanche au jeudi: $7; vendredi et samedi: $8; pour 10 personnes et plus: $22 par personne, comprenant la représentation, 2 repas, une croisière dans les îles.
Dernières chaleurs et transport en commun. Voir Théâtre des Voyagements. **A compter du 16 juin.**

THEATRE DU MANOIR ST-CASTIN
Lac Beauport
418-849-4277/7872
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h et 22h30
Anatole, d'Arthur Schnitzler. Traduction: Maryse Pelletier. Avec Albert Millaire, Catherine Bégin, Bertrand Gagnon et Michel Daigle. M. en scène: Albert Millaire. Scénographie: Marie-Josée Lanoix. **A compter du 18 juin.**

THEATRE PONT-CHATEAU
Côteau-du-Lac (Autoroute 20 ouest, sortie 17)
1-764-3334
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; le samedi à 19h et 22h30
Attention au bouton, de Ben Starr. Traduction et m. en scène: Yvan Canuel. Avec Yvan Canuel, Lucille Papineau, Alain Montpetit et Sylvie Beauregard. **A compter du 25 juin.**

ARCHIVES

LE BAUDELAIRE

.INITIATION
.FORMATION
.DELTA PLANE
.ULTRA LÉGER
.PLANCHE À VOILE
. INFORMATIONS
. INSCRIPTIONS :
. tel: 288 1747
3950 HOTEL DE VILLE
MONTRÉAL.

ARCHIVES 2024

LE PORTUGAL:

L'EUROPE ABORDABLE

Le Portugal est abordable à tous les points de vue: non seulement sur le plan monétaire mais, ce qui est encore plus important, sur le plan humain.

Amadeu de Moura

Si près de huit millions de visiteurs (presque l'équivalent de la population), ont choisi, l'année dernière, le Portugal comme destination, il doit bien y avoir une raison. Pour ne pas être en reste, il fallait bien que je me joigne à cette horde de visiteurs qui ont flairé la bonne affaire.

Se rendre au Portugal n'est pas compliqué. En sortir, c'est une autre paire de manches car, voyez-vous, on a le goût d'y prendre racine . Vous allez comprendre... Tout d'abord, le Portugal c'est le Fado, **une musique qui vous accroche. Secundo, c'est une véritable peinture vivante; les lavandières ce n'est pas du folklore, ça existe vraiment... Tertio, la bouffe et les vins et quel vin!**

Traditionnellement, le touriste visitant le Portugal avait tendance à se contenter de **Lisbonne** et sa banlieue, **Estoril**, où se trouvent un terrain de golf et un casino. Par la suite, l'**Algarve** et l'île de **Madère** furent envahies et le sont encore. Mais le Nord ne l'a pas tellement été; c'est pourtant le coeur du Portugal et de son histoire. Si, auparavant, la région du nord n'avait pas d'infrastructure touristique, tout ça a bien changé. De plus, tout comme le Sud, le Nord offre des plages à perte de vue et de pittoresques villages de pêcheurs comme **Nazarre** par exemple où on a conservé un mode de vie traditionnel.

La route du nord part de Lisbonne, où l'on retrouve l'aspect désinvolte de Paris, l'aspect moyenâgeux de **Madrid** et l'animation de **Rome**. Une ville idéale à visiter à pied. Si les "graffiti" vous intéressent, vous aurez de quoi vous rincer l'oeil car aucun mur n'a été épargné.

Après avoir été envahie successivement par les Celtes, les Romains, les Wisigoths et finalement par les Maures qui l'ont occupée durant quatre siècles, **Lisbonne** a été conquise en 1147 par Alphonse Ier, le premier roi du Portugal. En 1755, elle fut détruite par un tremblement de terre. Aujourd'hui, la ville compte un million d'habitants où l'ancien et le moderne ne se mêlent à chaque pas. Le plus vieux monument de la ville est le château de **Saint-Georges**, forteresse maure à dix tours d'où l'on a une vue splendide sur les toits de tuiles rouges de la vieille ville. La nuit, cela vaut la peine de parcourir les vieux quartiers pittoresques comme l'Alfama et d'entrer dans une **Casa de Fado** pour y entendre, accompagné à la guitare et à la viole, l'envoûtant **Fado**. Ce soir-là, notre groupe formé de gais lurons, officiellement des chroniqueurs touristiques, est tombé sous le charme d'une **Amalia Rodrigues** (possiblement sa soeur).

A Lisbonne, vous pourriez louer une voiture mais s'il vous tente de faire l'expérience du train au Portugal, vous ne serez pas déçu. C'est le grand service à bord effectué par des serveurs acrobates qui ne manqueront pas de vous étonner par leur grande dextérité à servir une nourriture abondante, appétissante, le tout arrosé de bon vin.

Avant de prendre le train en direction de **Porto**, prenez le temps d'aller manger dans un restaurant typique comme le **Xico Carreira** près du jardin botanique ou à la **Taberna Do Embucado**, si le Fado vous intéresse.

Porto est également appelée la capitale du nord du pays car c'est la deuxième ville du Portugal avec une population d'environ 400 000 habitants. Elle s'étend sur la rive droite du fleuve Douro dans un décor d'une beauté extraordinaire. Sur la rive gauche, est située la ville de Vila Nova de Gaia ou Gale comme on l'appelait du temps des Romains. C'est de la combinaison de ces deux noms que fut formé le nom du Portugal (Portus-Gale).

Le vin de Porto, mondialement célèbre, provient des vastes vignobles disposés en gradins sur les pentes qui dominent le **Douro**, d'où il est transporté jusqu'aux fameuses caves de **Vila Nova de Gaia** qui sont de temps à autre inondées par les crues du fleuve. La maison Sandeman, maintenant contrôlée par des intérêts financiers canadiens, se fera un plaisir de vous faire visiter ses chais et participer à une dégustation de ses meilleurs crus. Vous constaterez que les inondations n'ont pas encore eu raison des immenses et solides tonneaux de chêne où vieillit le précieux nectar. Mais si vous avez le goût d'en savoir plus sur les vins, n'hésitez pas à communiquer avec Bernardino, des **Caves Acacio**, qui se fera une joie de vous faire découvrir le *Vinho Verde*. L'idéal serait que vous puissiez le faire au restaurant **Mal Colinhado** en son agréable compagnie sans manquer, bien sûr, celle de **Marina**, une langoureuse interprète de Fado.

Le nord du Portugal ne se limite pas à Porto. Si vous aimez les émotions fortes, partez à la découverte du nord du pays en empruntant les fameuses routes pavées, en lacets interminables.

Coïmbra, située à mi-chemin environ entre Lisbonne et Porto, est une autre ville fascinante du Nord. C'est là que se trouve l'une des plus vieilles universités du monde. Fondée en 1290, elle possède une bibliothèque richement décorée, impossible à décrire.

Si vous passez par **Barcelos**, il est possible que vous tombiez sur un jour où a lieu le marché aux puces; ça vous mettra en contact avec le riche artisanat du Portugal. Chose certaine, vous ne pourrez résister à vous procurer tout au moins le fameux coq, rattaché à la légende.

Afin de vous remettre de vos émotions, les **pousadas** sont tout à fait indiquées. Ce nom veut dire "endroit de repos". Ces logements, propriété de l'Etat, font maintenant partie d'un réseau desservant tout le pays. Une pousada, c'est plus qu'une simple auberge. Chacune d'entre elles a été bâtie dans un style propre à la région où elle est située. Pour conserver l'atmosphère accueillante et sympathique qui règne dans les pousadas, on les veut généralement petites. La plupart d'entre elles ont une capacité moyenne de douze chambres. En dépit des travaux de restauration qu'implique l'aménagement d'une pousada, les tarifs sont remarquablement bas. Une chambre pourvue d'un bain avec le déjeuner compris ne vous coûtera pas plus de 30$ pour une nuit, mais vous ne pourrez pas y rester plus de huit jours. Ce n'est évidemment pas cher pour dormir avec l'histoire, dans un lit qui fut peut-être occupé par un roi, et sillonner des sentiers où se promenait jadis la noblesse. Une pousada, c'est aussi un endroit idéal pour goûter la gastronomie portugaise. Le plat national, à base de *bacalhau* (morue en portugais), est un délicieux mélange de morue, d'oeufs brouillés, d'oignons et de pommes de terre. Citons aussi l'espadon fumé et la caldeirada, apparentée à la bouillabaisse. Si l'on se déplace vers l'intérieur du pays, les repas commencent généralement par un caldo verde ou "soupe verte", composé de choux verts coupés en julienne.

Aimeriez-vous vivre dans un véritable palais? Ne manquez pas le château de **Bussaco** qui date du XVIIe siècle, c'est une véritable féerie dirigée par le sympathique **José Rodrigues** qui vous fera visiter, en français, l'incroyable domaine et la cave à vins personnelle du restaurant, si vous prenez la peine de lui mentionner que vous êtes québécois. Un détail en passant: 250 000 bouteilles... dont certaines remontent au temps où le **Duc de Wellington** fit un séjour au château afin de repousser l'invasion française en 1810. Payez-vous une folie, par exemple la suite royale, ouvrez les fenêtres, et enivrez-vous des parfums provenant de la forêt exotique et des jardins environnants qui n'ont rien à envier à Versailles.

Le nord du Portugal est divisé en trois régions touristiques: **Costra de Prata, les Montagnes** et la **Casta Verde**. C'est une région où il n'y a pas de visiteurs, uniquement des invités! Une population qui vous dit "Bom Dia" et "Obrigado" lorsque vous passez. Des enclos de vigne, des plages dorées par le soleil, des palais de rêve, des monastères à l'histoire millénaire, du folklore, de l'artisanat, des vins fameux... que voulez-vous de plus? Le Portugal, c'est l'Europe abordable... à en perdre le nord! (Bernard H. Beauchesne)

ARCHIVE 2024

Barbier du village elle et lui

3605 ST·DENIS (CARRE ST·LOUIS) METRO SHERBROOKE TELEPHONE: 844·8794

C'EST LE TEMPS DE PARTIR!

POUR UN VOYAGE RÉUSSI, RIEN DE MIEUX QU'UN SAC DE PREMIÈRE QUALITÉ. DEUX POINTS À RETENIR: OUVERTURE SUR LE DEVANT ET ARMATURE INTERNE.

Par la route, le sentier ou la rivière, ceux qui partent choisissent le RANDONNEUR. Nous sommes les spécialistes en équipement de toute première qualité: tentes, bottes, sacs à dos, sacs de couchage, et tous les accessoires de camping léger. Nous avons tous les produits KANUK! Nous sommes renommés pour notre personnel conseiller, compétent et informé, et l'attention particulière que nous portons à chaque client. Le rendez-vous des randonneurs, campeurs, cyclistes, canoteurs et voyageurs avertis!

LE FRAMESACK DE JANSPORT

LE KINNIKINNIC DE LOWE

LE HALFDOME DE CAMPTRAILS

LE CREVASSE DE NORTHFACE

Le Randonneur

1324 A ouest rue Sherbrooke, Montréal
842-2851, 842-0286
À deux pas du métro Peel, entre Crescent et de la Montagne

DEMANDEZ NOTRE NOUVEAU GUIDE DE L'ACHETEUR

ARCHIVE

S.F. Convention Bureau

SAN FRANCISCO:

La première chose que j'ai demandée en arrivant à San Francisco a été: "Avez-vous peur des tremblements de terre?". Ce à quoi on m'a répondu: "Et vous? Au Québec, avez-vous peur des tempêtes de neige?"

On sait que les savants, astrologues et "séismologues", voire les autorités locales, prédisent, pour les prochaines années, un tremblement de terre majeur . Profitons-en pendant qu'il est encore temps, d'autant plus que cela ne semble pas réellement affecter les habitants.

C'est vraiment une ville exceptionnelle à tous points de vue: historique, affectif, culturel, géographique et social.

Une baie unique au monde, des rues en montagnes russes, un pont, plus beau que la plus belle des sculptures, datant de 1934, d'admirables maisons multicolores à flanc de colline, la brume magique qui envahit la ville au crépuscule (et la température qui descend de quelque vingt degrés), et une urbanisation remarquable font que le farniente se reflète sur ses habitants merveilleusement décontractés.

Le point de jonction se situe historiquement entre les traditions autochtones ancestrales, l'influence espagnole omniprésente, la rencontre entre l'Est et l'Ouest, et le goût d'un art de vivre qui ne se rencontre nulle part ailleurs...

Lors de mon passage, la ville en liesse commémorait le tremblement de terre de 1906, s'occupait des préparatifs du merveilleux Festival du printemps de Japantown auquel participent de nombreux groupes folkloriques venus de tous les coins du Japon. Le temps était, pour la saison, passablement frais. A propos, il ne fait jamais une chaleur torride à San Francisco, emportez avec vous une veste assez chaude.

A l'arrivée

A l'aéroport, prenez l'autobus local, appelé F, qui vous emmène au centre-ville tout le long de **Mission Street** pour 80 cents au lieu de la limousine qui coûte 3,50$. Rendez-vous au San Francisco Convention & Visitors Bureau (1390 Market Street, 626-5500); on vous donnera des cartes, des renseignements pratiques, des adresses, des conseils et on pourra même faire vos réservations ("tours" organisés, restaurants, théâtres ou attractions touristiques comme l'Exploratorium).

ARCHIVES

VOYAGES

A l'Embarcadero Plaza, la fontaine conçue par le sculpteur montréalais Armand Vaillancourt.

UNE VILLE EXCEPTIONNELLE

Quoi faire

A San Francisco, il y a tant de choses à faire et à voir que je ne pourrai pas tout mentionner. Voici quelques conseils, avec l'aide du Bureau du tourisme.

Visite au Quai 39, dans le port. Vous prenez le fameux "Street Car" sur **Market Street** et vous arrivez sur le **Fisherman's Wharf**, en face duquel vous trouverez un complexe comprenant 14 restaurants, 137 boutiques et un terrain de stationnement pour plus de mille voitures. Trappe à touristes mais où il est toujours possible de trouver des occasions. Si vous évitez les restaurants trop ouvertement touristiques et qui payent (c'est le cas de le dire) un peu trop de mine, vous trouverez un menu à 11$ tout compris, qui vous permettra de goûter une excellente chaudrée aux clams, une assiette de crabe fort copieuse, un dessert, un café et une demi-bouteille de vin (local). Pas mal pour le prix! Consultez les menus à la porte.

Le **Golden Gate Park** recèle des trésors sur ses côteaux verdoyants et semés de fleurs. On y trouve un musée consacré aux arts de l'Extrême-Orient où l'on peut admirer notamment des porcelaines chinoises exceptionnelles des époques Ming et Tien Ts'in. En face, le **California Palace of the Legion of Honor** possède des tableaux de Corot, Degas, Manet, etc... Toujours du côté de la culture en boîte, ne manquez pas la visite de l'Exploratorium, super-musée scientifique où il est "interdit de ne pas toucher". La **Tactile Gallery** vous procurera des sensations à nulles autres pareilles. Deux conseils, cependant: faites des réservations, et... n'y allez pas seul.

Maintenant, la promenade touristique: **Chinatown**, bien sûr, mais sans rien acheter, c'est hors de prix, sauf dans deux très grands bazars qui contiennent de tout, un peu camelote, mais amusant. A voir également, le quartier **Castro**, domaine des homosexuels. Et surtout, flâner dans les rues au hasard, aucune ville ne s'y prête davantage en Amérique du Nord: Lombard Street, l'étonnant hôtel Hyatt, la mission **Dolorès, Gighardelli Square**, et, partout, des points de vue extraordinaires.

On y mange fort bien!

Regardez les menus, je l'ai dit, et lancez-vous dans des expériences culinaires aussi exotiques que différentes: The Far East, 631 Grant, dans Chinatown; Yenching, 939 Kearny Street, aux prix aussi bons que la bouffe; Canary Island Diner, 1207 Harrison Street (plat unique super-copieux et excellent); Irin Pot, 639 Montgomery, italianisant mais sérieux, très bonne pizza.

Pour savoir où coucher, adressez-vous au **Visitor Information Bureau** (360 Post, 421-6554), ou à l'**International Hospitality Center** (312 Sutter, 936-1388), et à ce numéro de téléphone, où vous obtiendrez des renseignements touristiques jour et nuit: 391-2000. Sinon, vous trouverez des petits hôtels peu chers, mais pas toujours d'une propreté absolue: parfois la coquerelle y est reine, et on la chasse avec élégance et tradition. Ne vous en occupez pas et secouez vos draps!

Côté spectacles, vous n'avez que l'embarras du choix. J'y ai vu, sur scène, **Katharine Hepburn** extraordinaire dans une pièce médiocre; la comédie musicale *Sweeny Todd* avec **Angela Lansbury**. Ne manquez pas non plus la troupe du **San Francisco Ballet**, elle est intelligente, disciplinée et enthousiaste. (Patrick Schupp)

...UNE ALTERNATIVE

PSAROTAVERNA DU SYMPOSIUM

RESTAURANT
POISSONS ET VINS GRECS

4293, RUE ST-DENIS
MONTREAL
RESERVATIONS: 842-0867

...CALMARS, CREVETTES, DORADE
ROUGET, TRUITE, BAR ETC.

CAFE RESTAURANT
LE BORDUAS

1257, RUE AMHERST
(ENTRE DORCHESTER ET STE-CATHERINE)

CUISINE FRANCAISE
LICENCE COMPLETE

RESERVATIONS: 522-1554

11h30 à 24h
LUNDI: FERME à 19h
SAMEDI: de 18h à 24h
DIMANCHE: BRUNCH de 11h à 15h
PRIX ABORDABLES

la paryse
RESTAURANT

Cuisine grecque authentique
CHEZ MATALA

ON PEUT APPORTER SA BOUTEILLE

Les spécialités maison
Mousaka
Dolmadakia
Shish-Kebab
Kalamar
Dorade
et plusieurs autres

3625 ST-DENIS
près du Métro Sherbrooke
RESERVATION
Tél.: 844-9673

ARCHIVES 2024

RESTAURANTS

LA LEGENDE

La Légende
1221, rue St-Hubert (entre Ste-Catherine et Dorchester)
845-3595

Que mangeait-on au réfectoire de l'Externat St-Ignace en 1871? Je l'ignore. Je sais toutefois ce qu'on peut y déguster ce printemps et l'été prochain. Car ce pensionnat (malgré son nom) de jeunes filles, où l'on enseignait principalement les travaux d'aiguille – gloire à l'oeuvre de Mgr Bourget – s'est mué depuis quelques mois en un Complexe (de l'Aventure) où nichent, entre autres, la boutique Nordik **et le restaurant** La Légende.

Les religieuses de Ste-Croix y poursuivirent leur oeuvre jusqu'en 1911, année où l'édifice fut rebaptisé Foyer de l'Ave Maria par Mgr Ange-Marie Hiral. Et puisque vous voulez tout savoir, j'ajouterai que cet établissement fut inauguré par Mgr Paul Bruchési cette même année, et obtint mandat de "protéger la jeune fille, sans parents ni amis, des dangers de la ville". Bien qu'il s'agît là d'une oeuvre de bienfaisance, ne croyez pas – esprits chagrins – que ces enfants astiquaient à longueur de jour: elles étudiaient!

L'ancienne chapelle abrite maintenant des bureaux et des magasins, et le réfectoire, métamorphosé, c'est **La Légende**, à qui la chef Myriam Gravel est en train de bâtir une histoire... de bouffe, bien entendu. Les plats sont délicieusement sympathiques, comme la salade de Waterloo, composée d'épinards de cette "région-victoire des légumes" et de champignons ou comme la salade au bleu de l'abbaye, avec ses petits croûtons croquants, qui fait honneur au fromage des Franciscains de Lachute – heureuse veine! –. Les champignons à la crème sont servis dans des caquelons à escargots, et on pourrait s'y tromper. Pas tous, peut-être, comme Nicolas de Bonnefons, qui s'étonnait "de ce que la bizarrerie de l'Homme a esté chercher jusqu'à ce ragoût dépravé pour satisfaire à l'extravagance de la gourmandise car à quelque cuisson et sauce qu'on le puisse accommoder, il m'est impossible de leur donner mon approbation." Amen. Du côté des plats de consistance, on trouve diverses crêpes, servies toutes nues (c'est un peu sec). Donc, un conseil: commandez une combinée. Quant à l'ananas frais au bleu de l'abbaye, une convive l'a très lapidairement qualifié de "beuaah"... Une erreur de parcours probablement, comme la fondue qui, bien qu'on m'ait assuré le contraire, avait un net arrière-goût de vin blanc doux. Pour être juste, je dirai qu'en une autre occasion elle était bonne. Pour terminer en beauté, commettez le péché de gourmandise: un négrillon glacé, un délice affolant composé de crème fouettée et de gaufrettes chocolatées, reclus au réfrigérateur pour quelque temps et servi frais. A partager en six: c'est trop (pour moi). Ou encore, concluez sur une note de saison: une coupe de fruits frais et yogourt "délifraîchement" bon!

P.S. A boire: un (ou plusieurs) Dourthes Blanc de blanc qui se "siffle" comme de l'eau... (vins de 8,80$ à 12,30$). Joli décor, atmosphère agréable. Service sympa, mais lent. (Martine Charrier – Virus Montréal)

Heures d'ouverture: lundi au jeudi, de 11h à 23h — vendredi, de 11h à 2h — samedi, de 2h à 17h — dimanche, de 11h à 17h.

MENU

ENTREES

Soupe du jour	*1,00*
Assiette de crudités	*1,50*
Champignons farcis au fromage	*1,50*
Asperges vinaigrette	*1,75*
Artichauts marinés	*1,75*
Soupe à l'oignon gratinée	*2,00*
Asperges gratinées	*2,25*
Escargots à l'ail	*3,50*

SALADES

La petite salade maison	*1,50*
Salade au bleu de l'abbaye	*2,00*
Salade Waterloo	*2,00*
Salade à la chicorée	*2,00*
L'ananas frais au bleu de l'abbaye	*2,50*
Salade de fruits frais et fromage cottage	*3,50*
Salade niçoise	*4,50*
La grande salade	*4,50*

FONDUES

Fondue au fromage	*6,75*
Fondue au chocolat	*7,50*
La bourguignonne	*18,50*
La chinoise	*18,50*

Servies pour 2 personnes. Prévoir au moins 15 minutes de préparation.

CREPES REPAS

Nature	*2,00*
Fromage	*3,00*
Oeufs	*3,00*
Champignons	*3,00*
Epinards	*3,00*
Asperges	*3,00*
Béchamelle	*3,00*

Combinaisons:

Choix de deux	*3,75*
Choix de trois	*4,50*
Choix de quatre	*5,25*

LES "A-COTES"

Sandwich ouvert à la crème de champignons	*1,80*
Tartelette au fromage	*2,75*
Croque-monsieur	*3,00*
Quiche lorraine	*3,50*
Demi-poires au fromage à la crème	*4,50*

Servis avec salade du jour

Choix de fromages fins	*2,50*

DESSERTS

Coupe de crème glacée	*0,75*
Coupe de fruits frais	*1,50*
Négrillon glacé	*1,50*
Coupe de fruits frais et yogourt	*2,00*
Poires "Belle Hélène"	*2,00*
Coupe de fruits frais à la crème d'érable	*2,25*
Coupe de fraises fraîches	*2,50*

Crêpes

Bananes	*3,00*
Chocolat	*3,00*
Miel	*3,00*
Beurre d'érable	*2,50*
Fraises	*4,00*

NOUVEAU RESTAURANT

COLOSSE DE RHODES

APPORTEZ VOTRE BOUTEILLE

900 EST, RUE DULUTH
(COIN ST-ANDRE)
MONTREAL
RESERVATIONS: 527-7318

SPECIALITE DU COLOSSE
TZOUTZOUKAKIA GRECQUE

SHISH KEBAB
MOUSAKA
DOLMADAKIA
DORADE

LA MARJOTTE

La petite crêperie de Montréal

CREPES OMELETTES FRUITS DE MER
SOUPE A L'OIGNON
FROMAGES MOULES MARINIERES

licence complète

fermée le lundi

827 est, rue Roy, Mtl. (angle St-Hubert) 521-5131

ARCMTL 2024

MAINLINE

ALIMENTS NATURELS

FRUITS LEGUMES FROMAGE FETA TOFU TAMARI SIROP
SECS PASTA ET PAIN TOUTES SORTES DE FARINES ET DE FEVES
D'ERABLE THE CAFE HERBES EPICES NOIX ET FRUITS
PRODUITS NATURELS COSMETIQUES ETC. AU DETAIL ET EN GROS

LUNDI, MARDI, MERCREDI 9h–18h30 JEUDI, VENDREDI 9h–21h SAMEDI 9h–18h
DIMANCHE 10h–18h

10% DE REDUCTION POUR L'AGE D'OR

SPECIAUX DE LA SEMAINE SUR FRUITS, LEGUMES ET PRODUITS EN VRAC

4457 St Laurent, Mntl Qué H2W 1Z8 842-1168

ALIMENTATION NATURELLE, HERBORISTERIE, LIBRAIRIE

AUX PETITS OISEAUX

COOPERATIVE DE VIE COMMUNAUTAIRE
1996 boul. St-Laurent, Montréal, H2X 2T1 Tél: 845-2824

SUGGESTIONS DU CHEF: LUN. MAR. MER. SOIR

BAVETTE ECHALOTE

NOTRE COUSCOUS

ET

NOS BROCHETTES

3807, rue St-ANDRÉ (coin rue Roy E)
MONTRÉAL - Qué
521 0039

---

l'Etoile grecque

Cuisine Grecque authentique

– SOUVLAKI – MOUSAKA – DOLMADAKIA – SHISH-KEBAB –
KALAMAR – DORADE – ET PLUSIEURS AUTRES

Réservation — 523-9444

4050 Parc La Fontaine
(coin Duluth)

On peut apporter sa bouteille

---

restaurant

Spécialités

La Merguez

Salade végétarienne
Merguez
Escargots
Couscous
Piccadillo
Jus naturels de fruits et de légumes

2137 Mont-Royal
tél: 524-0094
Christine Daniel prop.

Le Mistral

4051 St Denis – tél. 845 13 96

– Notre Spécialité, le Spaguetti tel qu'il est apprêté dans le Sud de la France

– Nous vous offrons de 11 h du matin à 11 h du soir, 16 Sortes de Spaguetti, variant de $ 4.95 à $ 5.95

– Pour vos dîners d'Affaires ou soupers de famille, nous vous offrons 3 Sortes de Spaguetti, soupe, avec Sorbet et Café. $ 3.25

- L'Escalope à la Crème 6.95
- L'Escalope, sauce moutarde 6.95
- L'Escalope à la provençale 6.95
- Le Parisien, sauce poivre 6.95

Etc.....

L'envol

restaurant végétarien
1000 St-Laurent 288-1524

ARCMTL

PETITES ANNONCES

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

A VENDRE

Violoncelle anglais 1896, Luthier François Barzoni. Evaluation: $6,000, cédé pour $4,500 ou meilleure offre. M. Laroche à Québec: 1-418-681-7553.

Philips pro 12-2 tape recorder reel to reel. Robuste. Trois moteurs demandant des réparations. $100. Tél.: 842-9740 et laissez votre nom et votre tél.

COEURS ESSEULES

Beau mâle bar-ophobe cherche belle femelle, trentaine, drôle, pour rire. Boîte 142.

Femme trentaine cherche compagne trentaine, autonome, aimant simplicité et nature. But: amitié sincère. Boîte 143.

Jeune homme 25 ans cherche femme d'esprit, réservée, cultivée, de 20 à 40 ans, pour fêtes intimes. Boîte 144.

Amoureux sentimental, 24 ans, cinéphile enragé, doux et généreux, recherche désespérément une femme pour faire un bon bout de chemin ensemble. SVP fumeuse s'abstenir. Jean-François. Boîte 145.

COURS

Apprendre l'espagnol international avec un professeur compétent et une méthode efficace, c'est la clé pour connaître la culture hispanique, représentée par 22 pays, et vous ouvrir beaucoup de possibilités: voyages, travail, amis et tout ce que cette culture peut vous offrir. Commencez dès maintenant à suivre des cours privés ou en petit groupe. ($5/hr). 282-0945.

Cours de danse africaine, les lundis et mercredis à 20h, au 56 est, rue Mont-Royal. Pour plus d'informations, téléphonez à Maguèye ou Ibrahim: 272-7430.

Cours de peinture en plein air (excursions); huile et aquarelle. Nancy: 844-3887 ou Didi: 931-2669.

Cours de danse moderne avec Susan Munro: 842-6909.

Women and Creative Expression: a Day of Workshops in Writing, Performance and Art. Atelier de création animé par Frances Davis, écrivain et professeur d'anglais au Collège Vanier; Alanna Stalker-Horner, artiste et professeur de beaux-arts au Collège Vanier; et Ann Pearson, photographe. Contribution demandée. De 10h à 16h, le 6 juin. Centre culturel féministe, 1355 ouest, boul. Dorchester. Inf.: 866-0211.

CONFERENCES

Le travail fantôme. Conférence publique de M. Ivan Illich, organisée par la **Société pour vaincre la pollution.** Devenu depuis quelques années un des critiques les mieux articulés de la société industrielle, Ivan Illich s'est surtout attaché à démontrer que les grands services institutionnalisés deviennent les principaux obstacles à la réalisation des objectifs qu'ils visent. La conférence sera suivie d'une discussion. 4$. Inf.: M. Pierre Lacombe, Société pour vaincre la pollution, tél.: 844-8070. A 20h, le 15 juin. Université du Québec à Montréal, Pavillon Judith-Jasmin, salle Marie-Gérin-Lajoie.

DEMANDES

Jeune violoncelliste cherche un mécène pour la poursuite de ses études. Cherche aussi un travail pour l'été et donnerait des cours de piano et de violoncelle: 844-5381.

Groupe de musiciens cherche local de répétition. Pierre Rolland: 270-2292.

Achèterais objectif grand angle pour ma Yashica D 2 1/4 X 2 1/4. Tél.: 284-3201.

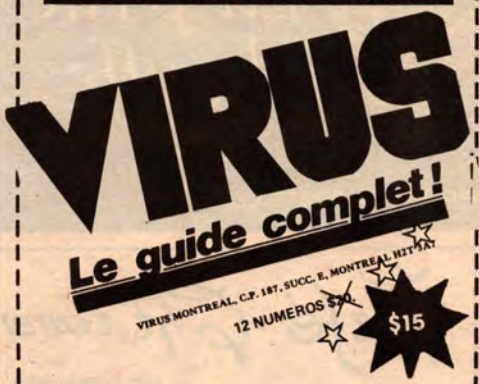
Je cherche associé(e) pour restaurant végétarien à service rapide, centre-ville. Appeler le soir: 768-1765.

SERVICES

Studio à louer pour danseurs, comédiens, musiciens, mimes. 842-6909. Vieux Montréal.

Ballons à l'hélium en bouquet ou pour décoration. 845-3031, 306, Duluth.

COUPON D'ABONNEMENT



NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

Pour commander un sweatshirt Virus ($15), composez:

842-9749

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL,C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.30 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES UN MOT PAR BOITE.

ARCMTL 2024

PETITES ANNONCES

La p'tite bouffe

CUISINES FRANCAISE ET ESPAGNOLE

APPORTE TA BOUTEILLE

tél: 526-1833
533 Duluth est, Mtl

Café Chtaime

4354 Christophe-Colomb
(Coin Marie-Anne)
523-6190

Sem: 8h.00 a.m. à minuit
Sam.-Dim.: 10h.00 a.m. à minuit

PHYSIOTHÉRAPIE
Méthode Mézières

David Kennedy

Physiothérapeute, M.C.P.P.Q.

5635 Ave. du Parc, Appt. 5, Montréal, Que.
Tél. : 274-5796
Sur rendez-vous

CHAMARANDE
ANTIQUITÉS
CADEAUX

261 AVE DES PINS EST
842-0755

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE ★ AMERICAN POSTAL HOUSE ★

U.S. STAMPS

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE

628 ouest, boul. de Maisonneuve,
Montréal H3A 1M1

ENTRE EATON ET LA BAIE

téléphone: 1 (514) 842-2424

COIN DES ANIMAUX

Bénévoles demandés par la SPCA, qui en a grandement besoin, pour sa clinique de l'est (Amherst coin Ontario), le jeudi de 13h30 à 15h, et pour ses kiosques d'information dans les centres d'achats. Appelez Claude Robin à 735-2711.

Gratuit: le rapport du Colloque sur les substituts aux animaux de laboratoire est maintenant disponible en français à la SPCA, au 5215 ouest, rue Jean-Talon.

MESSAGES

A Francesca l'Olive qui jadis ne mangeait que des sardines flambées aux diverses liqueurs de café du monde entier: quelques conseils pour vos nouveaux chats: d'abord bien les arroser, les mettre toujours au soleil et les changer de pots toutes les semaines. Coco Râpé.

A Sylvain Coucou, qui vient de faire l'acquisition d'un carré de sable: je te souhaite de bons repas... au sable. Li Naille, Li Naille!

La Chorale Donovan et les Chanteurs d'Orphée tiendront des auditions du 4 au 11 juin. Pour rendez-vous, appelez au 481-4317.

Pétition des femmes pour la paix. Femmes, luttons pour la paix! Nous sommes poussées au désespoir par la menace grandissante de la guerre. Quel avenir auront nos enfants? Ensemble, nous ferons de notre désespoir et de notre colère notre force. Nous soussignées, femmes d'ici, nous nous joignons aux femmes du monde entier pour affirmer que nous ne tolérerons plus en silence la lutte effrénée des superpuissances pour la supériorité militaire, qu'il faut immédiatement reprendre en vue d'une paix durable des négociations qui se traduiront par des actes. **Nous exigeons:** le désarmement pour une paix mondiale durable; qu'on mette fin à la production de matière fissible destinée aux armes nucléaires; que les billions de dollars dépensés pour la guerre servent désormais à l'amélioration de la vie sur la terre. Nous disons non à la guerre! (Veuillez renvoyez ce message signé, avec votre adresse, à **Pétition des femmes pour la paix,** P.O. Box 3231, Halifax South Post Office, Halifax, N.S. B3J 3H51.

MAINLINE
ALIMENTS NATURELS

4457 St Laurent, Mtrl Qué H2W 1Z8 842-1168

Herberie the Herb Garden

207 Ouest St-Viateur
Montréal, Que. H2C 2L6
tél: (514) 279-1818

PAPAREIL

blouse-jardin en lin ou en coton... 482-2786

atelier boutique 6000 ouest Sherbrooke

Haute Cuisine Végétarienne

Laissez-nous préparer la bouffe pour votre prochaine réunion, fête ou partie privée. Charmez vos amis par les délices d'une cuisine gourmet végétarienne. Un menu selon votre choix. Prix raisonnables.
Pour plus de renseignements:

Téléphonez au 272-5205

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

APPRENEZ L'ART DU MASSAGE ORIENTAL

Shiatsu

ATELIERS DE FIN DE SEMAINE POUR LES DÉBUTANTS
Avec
M.E. Fanaberia B.A., S.S.C.
(Maître en Shiatsu)
Pour renseignements – dépliant gratuit:
483-1319
CENTRE DES ARTS DE LA SANTÉ DE MONTRÉAL (Fondé en 1975)
2105 avenue Grey, (coin Sherbrooke)
Montréal H4A 2N5
ATELIERS
– Téléphonez pour les dates.

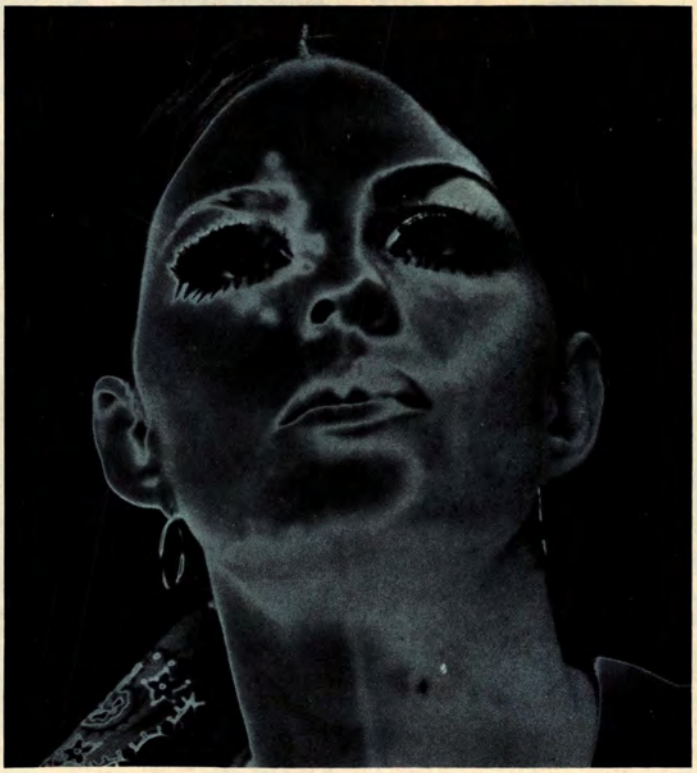
ARCMTL 2024

Première Qualité
Bière
O'Keefe
Ale
RALLYE
Bière Ale
Carlsberg
Bière
LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE
BRASSERIE O'KEEFE
CARLING
Black Label
BIÈRE
DEPUIS 1840

ARCMTL 2024

REPRODUCTION COMMERCIALE

1029 COTE DU BEAVER HALL 866 1717



IMPRIMERIE, PHOTOSTAT,
DIRECT POSITIF PMT,
PHOTOCOPIE, XEROX COULEUR,
AGRANDISSEMENT 40 x 60,
OZALIDE, IMPRIMÉ SÉPIA,
CRONAFLEX, "DRY MOUNTING"
ASSEMBLAGE, BROCHAGE,
FILM POSITIF & NÉGATIF,
VIEWGRAPHE,
70mm MICROFILM,
"COLOR KEY",
SERVICE DE
GRAPHISTES.

ARCMTL 2024